

77
C-8

তারক-সংহার

(নাটক)

৪৭
৫৫৫

শ্রীরাজকৃষ্ণ রায় প্রণীত ।

"What is pomp, rule, reign, but earth and dust ?
And live we here we can, yet die we must."

THIRD PART OF KING HENRY VI.,—Act 5, Sc. 2.

"Liberty ! Freedom ! Tyranny is dead !
Run hence, proclaim, cry it about the streets."

JULIUS CAESAR,—Act 3, Sc. 1.

কলিকাতা

৪৬নং শিবনারায়ণ দাসের লেন,

আলবার্ট প্রেস্ ।

আশুতোষ ঘোষ এবং কোম্পানি কর্তৃক

মুদ্রিত ও প্রকাশিত ।

TO

THE REV. K. M. BANERJEA, LL. D.,

EXAMINING CHAPLAIN TO THE LORD BISHOP OF
CALCUTTA ;

MEMBER OF THE BOARD OF EXAMINERS,
FORT WILLIAM ;

FELLOW OF THE CALCUTTA UNIVERSITY ;
HONORARY MEMBER OF THE ROYAL ASIATIC
SOCIETY, LONDON., ETC. ETC.,

This Drama

IS RESPECTFULLY DEDICATED

BY HIS

HUMBLE ADMIRER

THE AUTHOR.

বিজ্ঞাপন ।

পদ্মপুরাণ, শিবপুরাণ, মহাভারত প্রভৃতি পুরাণগ্রন্থে তারক
বধ ব্যাপার যেরূপে বিবৃত হইয়াছে, তাহার স্থূল মর্ম্ম এই;—
এক সময়ে তারকাসুর স্বীয় শক্তিপ্রভাবে ইন্দ্র প্রভৃতি
দেবগণকে যুদ্ধে পরাভূত করিয়া স্বর্গরাজ্য অধিকার করিয়াছিল ।
সুতরাং দেবগণ অন্ত্রোপায় হইয়া তারকনিধনের জন্ত তাঁহা-
দের অপেক্ষা অস্ত্র একজন মহাবীরের অনুসন্ধান করিতে
লাগিলেন, কিন্তু তৎক্ষণাৎ কোথাও পাইলেন না । অবশেষে
সকলে যুক্তি করিয়া ঠিক করিলেন, দেবাদিদেব মহাদেবের
ওঁরসে একটি অনুরূপ পুত্র উৎপন্ন না হইলে, কার্য্য সিদ্ধি হইবে
না । এইরূপ যুক্তির পর ইন্দ্রাদি দেবগণ মদনকর্তৃক মহা-
যোগমগ্ন মহাদেবের যোগভঙ্গ করাইলেন । তাঁহার রোষানলে
মদন ভস্ম হইয়া গেলেন । অনন্তর মহাদেব হিমাদ্রিস্থতা
গৌরীকে বিবাহ করিলেন । যথাসময়ে তাঁহার একটি মহাবল
পুত্র উৎপন্ন হইল, তাঁহার নাম কার্তিকেয় । তিনিই ইন্দ্রাদি
অমরগণের সেনাপতি হইয়া তারক প্রভৃতি দৈত্যগণকে সংহার
করিয়াছিলেন । মহাবীর কার্তিকেয়ের শক্তিবলে ইন্দ্রাদি সুর-
গণের পুনর্ব্বার স্বর্গলাভ হইয়াছিল ।

আমি এই “তারকসংহার” নাটকে পুরাণোক্ত বর্ণনার
কেবল বীজাংশ লইয়াছি । সে বীজাংশ এই;—ইন্দ্রাদি দেবগণ
তারক দৈত্য কর্তৃক সমরে পরাজিত হইলে, মহাদেবের পুত্র

কার্তিকেয় তাঁহাকে সংহার করিয়া অমরগণের স্বর্গরাজ্য উদ্ধার করিয়া দেন। আমি এতদ্ব্যতীত পৌরাণিক বর্ণনার আর কিছু লই নাই। এই নাটকের ঘটনাস্থি স্বতন্ত্র। ইহাতে চণ্ড-বিক্রম, সুরসা, শোভনা নূতন সৃষ্টি। দেবসেনা ও শচী পৌরাণিক হইলেও, তারকবধের সময়, পুরাণে তাঁহাদের বিষয় বলা হয় নাই, কিন্তু ইহাতে ঘটনা সাজাইবার জন্ত আমাকে বলিতে হইয়াছে। কুস্তোদর, গোলাক্ষ প্রভৃতি কতিপয় দৈত্যও পৌরাণিক নহে।

এক্ষণে সাহিত্যানুরাগী সজ্জন পাঠক মহাশয়গণের নিকট আমার সান্ন্যয় নিবেদন এই যে, তাঁহারা অনুগ্রহ পূর্বক “তারকসংহার” একবার আদ্যোপান্ত পাঠ করিলে, আমি নিতান্ত সফলশ্রম হইব। যাহারা পৌরাণিক তারক-সংহার-বৃত্তান্ত অবগত আছেন, তাঁহারাও একবার উহার সহিত ঠিহা মিলাইয়া পড়িবেন। মনে যেমন আসিল, তেমনি লিখিলাম, কিন্তু কাজে যে কি হইল, তাহা বলিতে পারি না। সে ভার পাঠক মহাশয়েরাই অনুগ্রহ পূর্বক লইবেন।

শ্রীরাজকৃষ্ণ রায় ।

কলিকাতা ।

২৬ এ আষাঢ়,—১২৮৭

নাট্যোল্লিখিত ব্যক্তিগণ ।

পুরুষ ।

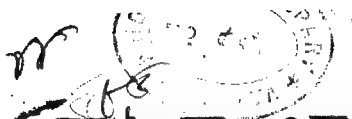
ইন্দ্র	দেবগণের অধিপতি ।
কার্তিকেয়	দেবসেনাপতি ।
যম	পিতৃলোকাধিপতি ।
পবন	বায়ুগণের অধিপতি ।
অগ্নি	অগ্নিলোকের অধিপতি ।
বরুণ	জলাধিপতি ।
কুবের	যক্ষগণের অধিপতি ।
নারদ	দেবর্ষি ।
তারক	দৈত্যগণের অধিপতি ।
চণ্ডবিক্রম	দৈত্যসেনাপতি ।
কুস্তোদর	দৈত্যকিঙ্কর ।
গোলাক্ষ	

এতদ্ব্যতীত দেবসৈন্তগণ, দৈত্যসৈন্তগণ, দেবদূত, ইত্যাদি ।

স্ত্রী ।

পার্বতী	কার্তিকেয়ের জননী ।
দেবসেনা	কার্তিকেয়ের পত্নী ।

শচী	ইন্দ্রের পত্নী । - ।
সুরসা	তারকের পত্নী ।
শোভনা	তারকের কন্যা ।
এতদ্ব্যতীত পরিচারিকা, ইত্যাদি ।	



তারকসংহার

(নাটক)

প্রথম অঙ্ক ।

প্রথম দৃশ্য ।

হিমাদ্রি-উপত্যকা ।

কুবেরের প্রবেশ ।

কু।—(ছঃখিত ও লজ্জিত হইয়া) ধিক্ আমাকে ! ছি !
আমি মহাপরাক্রম যক্ষগণের অধীশ্বর হ'য়ে কি না দৈত্যরূপে
পরাভূত হ'লেম ! আমি কি অন্ততক্ষণেই দেবরাজের অনুমতি-
ক্রমে দেবসেনাপতির পদ গ্রহণ করেছিলেম ! তারকাসুরের
সেনাপতি চণ্ডবিক্রম আমার সমস্ত পরাক্রম বিনষ্ট ক'লে !
আমাকে ধিক্ ! আমার অতুল ঐশ্বর্য্যে ধিক্ ! আমার নিকৃপমা
অলকাপুরীকেও ধিক্ ! আমি যদি দরিদ্র বনবাসী হ'য়েও দৈত্য-
সমরে জয়লাভ ক'তে পাতেম, তা হ'লেও—দূর কর, আর
ভেবে কি ক'ব ? এখন এ দৈত্যপরাজিত দেহ গোপনে রাখাই
কর্তব্য ।

[প্রস্থান ।

পবনের প্রবেশ ।

প।—(সবিস্ময়ে ও সঙ্কটে) দৈত্যসেনাপতি চণ্ডবিক্রম
কি তেজস্বী ! সে আমাকে অন্নক্ষণের মধ্যেই পরাস্ত ক'রে
বিতাড়িত ক'লে ! আমার প্রচণ্ড শক্তিতে পর্বতের চূড়া ভগ্ন
হয়—মহাসমুদ্র উত্তাল তরঙ্গমালা তুলে অস্থির হয়—বৃহৎ বৃহৎ
দৃঢ়মূল বনস্পতি সমূলে উৎপাটিত হ'য়ে খণ্ড বিখণ্ড হ'য়ে যায়,
কিন্তু দৈত্যসেনাপতিকে সমরক্ষেত্র হ'তে একপাদভূমিও সরাতে
পাল্লেন না । আমার শক্তিকে ধিক্ ! দৈত্যসেনাগণ উপহাস
ক'রে আমার শরীরে সফুৎকার খুৎকার নিক্ষেপ ক'লে ! ছি ছি !
(দূরে দেখিয়া) ও কে ? ধনেশ্বর কুবের ? হাঁ তিনিই ত ।
হায়, ওঁরও যে দশা—আমারও সেই দশা ! এখন ওঁর সঙ্গে
একবার দেখা করা উচিত ।

[প্রস্থান ।

বরুণের প্রবেশ ।

ব।—(সবিষাদে) দৈত্যের হস্তে দেবতার পরাজয় ! কি
লজ্জার কথা ! যার প্রচণ্ড গর্জনে আকাশ পাতাল কেঁপে উঠে—
জীবমাত্রেরি ভয়ে শশঙ্কিত হয়—যার অলৌকিক শক্তি ও ভয়ঙ্কর
ক্রোধ দেখলে লক্ষ লক্ষ নির্ভীক প্রাণী কৃতাজলিপুটে স্তব ক'তে
থাকে, সেই বরুণ কি না দেবসেনাপতি হ'য়ে, দৈত্যসেনাপতি
চণ্ডবিক্রমের নিকট দুর্বল ব'লে পরিগণিত হ'ল ! অহো, কি
স্বণার কথা ! এরূপ অপমানের অপেক্ষা আমার মৃত্যু শত গুণে

মন্ত্বের বিষয় ছিল । আচ্ছা, আর একবার কেন নির্জনে বসে
এ অপমানের প্রতিশোধ তোলবার উপায় ভেবে দেখি না?
তাই করি গিয়ে ।

[প্রস্থান ।

যমের প্রবেশ ।

য ।—(অত্যন্ত লজ্জা ও দুঃখসহকারে) হা বিধাত ! তোমার
মনেও এও ছিল ! যাকে তুমি সংহারকার্যের অধীশ্বর ক'লে,
সেই যম কি না এক্ষণে নিজেই সংহারের মুখে পড়-পড় হ'য়ে
ফিরে এল ! দেব ! দুর্দর্শ তারকের কথা ছুঁয়ে থাকুক, তুমি তাঁর
সেনাপতি চণ্ডবিক্রমকেই যেন যমের যম ক'রে সৃষ্টি করেচ ।
ও, কি ভয়ানক পরাক্রম !—কি ভয়ঙ্করী শক্তি ! আমি অসর
না হ'লে আজ মরেই যেতাম । কুবের, পবন, বরুণ এবং
আমি, একে একে দেবসেনাপতি হ'লেম—কত বীরদর্পই প্রকাশ
ক'লেম, কিন্তু সমস্তই বৃথা হ'য়ে গেল ! আমাদের দিক্
(কিয়ৎক্ষণ চিন্তিয়া) এখন বাকী কেবল অগ্নি ! আজ বোধ
হয়, দেবরাজ ইন্দ্র তাঁকেই সেনাপতিত্বে বরণ করবেন । কিন্তু
কাজে যে কি ঘটবে, তা' আর ভেবে ঠিক করবার প্রয়োজন
নাই । আমাদেরও যে দশা, অগ্নিদেবেরও তাই । তবে বলাও
যায় না ; যদি বিধাতা অনুগ্রহ ক'রে তাঁর উপর শুভদৃষ্টিপাত
করেন্ । তাই হোক—তাই হোক । এখন একটু বিশ্রাম করিগে
পরাজিত হ'লেম—দৈত্যের হস্তে অপদস্থ হ'লেম । ছি ছি
আমায় দিক্ !

[প্রস্থান

ইন্দ্রের প্রবেশ ।

ই ।—(সহঃথে) কি আশ্চর্য্য ! দৈত্যসমরে দেবতার গর্ভচূর্ণ হ'ল ! যম প্রভৃতি লোকপালগণ সেনাপতিত্বে ব্রতী হ'য়ে যুদ্ধে পরাজিত হ'লেন ! আমার আদেশে দেবশিগ্ৰী বিশ্বকর্মা কতরূপ যুদ্ধোপকরণ, দুর্ভেদ্য বাহু নির্মাণ ক'ল্লেন, কিন্তু আমার ভাগ্য-দোষে তৎসমস্তই কোনরূপ সফলপ্রদ হ'ল না ! হায়, বিধাতার নিকট আমি, না জানি, কত অপরাধেই অপরাধী । যেক্রপ মহাসমুদ্র ক্ষিপ্ত হ'লে শত শত তরী অস্থির হয়, সেই রূপ ভয়ঙ্কর দৈত্যসমরে আমার সৈন্যগণ অত্যন্ত আকুল হ'য়ে উঠেচে । হা, কেন আমার ভাগ্যে ইন্দ্র লাভ হ'য়েছিল ! এ অপেক্ষা আমার অদৃষ্টে দারিদ্র্যপীড়ন অসংখ্যগুণে ভাল ছিল । (ক্রিয়ৎ-কাল চিন্তা করিয়া) এখন আর বৃথা ভাবলে কি হ'বে ? বিপদের সময় ধৈর্যের আশ্রয় অবগম্বন করাই উচিত । একবারে না হয়, দশ বারে—দশবারে না হয়, শত বারেও চেষ্টার ফল লাভ হয় । তবে আমি কি জন্ত হতাশ হ'চ্ছি ? সাধলেই সিদ্ধি—আমি এই অমোঘ বাক্যের উপর নির্ভর ক'রে আবার দৈত্যসমরে ঝাঁপ দি । আজ অগ্নিদেবকে সেনাপতিত্বে বরণ করি । তাঁ'র অপারিসীম শক্তির সম্মুখে দৈত্যসেনাগণ, দৈত্যসেনাপতি চণ্ডবিক্রম এবং দৈত্যরাজ তারক সবংশে নিকর্ষণ হ'বেই হ'বে । আরও এক কাজ করি, অগ্নিদেবের সঙ্গে দ্বাদশ আদিত্যকেও পাঠাই । তা' হ'লে আজ দৈত্যবংশের পরিণাম পর্বতপ্রমাণ ভয়ে পরিণত হ'বে । (দূরে দেখিয়া) এই যে, আমার শক্তিস্বরূপ অগ্নিদেব এই দিকেই আস্চেন । ওঁ'র প্রত্যেক লোমকূপ ও নয়নযুগল হ'তে কি এক অচিস্তনীয় ভয়ঙ্কর তেজ বহির্গত হ'চ্ছে ।

৫.

অগ্নির প্রবেশ ।

অ।—(সম্মুখে) দেবরাজ ! আপনি দিন দিন যেরূপ উদ্ভিগ্ন এবং বিমর্ষ হ'ছেন, এ দেখে আমার অত্যন্ত আশঙ্কা হ'ছে । বলুন, আমি হ'তে আপনার এই উদ্ভিগ্নতা এবং বিমর্ষতার কোন প্রতীকার হ'তে পারে কি না ?

ই।—পারে, অগ্নিদেব ! আপনি আজ আমার এবং দেবগণের মঙ্গলসাধনোদ্দেশে সেনাপতি হউন । আমি আপনার সাহায্যেই দৈত্যসমরে জয় লাভ করব ।

অ।—(সদর্পে) আজ আপনার আদেশে আমি সেনাপতিপদ গ্রহণ করব । আপনি নিশ্চয় জানবেন যে, আজ আপনার ভাগ্যলক্ষ্মী পুনর্বার স্প্রসন্ন হ'লেন । আমার অসহ তেজে আজ দৈত্যবংশ নিশ্চয়ই ভস্মীভূত হ'য়ে যাবে ।

ই।—আপনার এই আশ্বাস-বাক্য, আমার করত্যাড়িত বজ্রধ্বনির স্রায় আমার পক্ষে সম্পূর্ণ আশাপ্রদ । বিধাতার ইচ্ছায় আপনি আজ রণজয়ী হউন । (ক্ষণেক চিন্তিয়া) বরুণ, যম প্রভৃতি দেবগণ কোথায় ?

অ।—(ভাবিয়া) তা আমি বলতে পারি না । আমি আজ তাঁদের দেখি নাই ।

ই।—একবার চলুন দেখি, উভয়ে গিয়ে তাঁদের অমুসন্ধান করি । তাঁদের সম্মুখে আজ আপনাকে সেনাপতিত্বে বরণ করব ।

অ।—তাঁদের না হ'লেও চলে । তবে আপনি বল্চেন, চলুন যাই ।

[উভয়ের প্রস্থান ।

কিয়ৎকাল পরে কুবের, বরুণ, যম, পবন ও
অগ্নির পুনঃপ্রবেশ ।

অ।—(দেবগণের প্রতি) দেবগণ ! দৈত্যরূপে পরাজিত
হওয়া ত যা'র-পর-নাই লজ্জার বিষয়, তা'র উপর আবার
গোপনে অবস্থান ! ছি ছি, জগৎ কি বল্বে ?

ব।—এ সময়ে আপনার এরূপ কঠোর বাক্য উচ্চারণ
করাই অশ্রায় ।

অ।—আমি বলি সম্পূর্ণরূপেই শ্রায় ।

কু।—তা ত বল্বেনই, কেন না দৈত্যযুদ্ধে আপনার তুচ্ছ
বাহুবল এখনও পরীক্ষিত হয় নাই ।

অ।—(কিকিৎ ক্রোধে) আমার বাহুবল তুচ্ছ ?

কু।—তুচ্ছাদপি তুচ্ছ !

অ।—আপনারা পরাজিত হ'য়েচেন ব'লে নাকি ?

কু।—আপনিও বাকী থাক্বেন না ।

অ।—আমি আর কুবের, যম, বরুণ বা পবন নই ।

প।—(যমের প্রতি জনাস্তিকে) তাই ত, ধর্ম্মরাজ ! অগ্নি
বলেন কি ?

য।—(পবনের প্রতি জনাস্তিকে) “অত্যাচ্ছ পতনায়” ।

প।—(প্রকাশে) হাঃ হাঃ হাঃ, ঠিক—ঠিক ।

অ।—কি, বায়ুদেব ! আপনারা দুজনে গোপনে কি বলা-
বলি ক'রে হাস্‌চেন—ঠিক ঠিক বল্‌চেন ?

প।—বল্‌চি কি, অগ্নিদেব বড় বীর !

অ।—তাই ব'লে বুঝি হাস্‌চেন ? (ক্রোধে) বুঝেচি,

আপনারা সকলে আমাকে পরিহাস ক'চ্ছেন । তা যাই করুন
কিন্তু আপনারা যে কাপুরুষের অপেক্ষাও অতি অসার, তা আ-
মার বুঝতে বাকী নাই । আপনাদের মত ক্ষুদ্র দেবগণের
পক্ষে দৈত্যরূপে জয়ী হওয়া আশার বিড়ম্বনা মাত্র । আপ-
নাদের কর্তব্য কেবল মর্ত্যলোকবাসীদের প্রদত্ত হবির্ভক্ষণ আ-
দিবারাত্রি নিদ্রার পদসেবন ।

য ।—আপনি আমাদের চেয়ে অধিক পরিমাণে হবির্ভক্ষণ
করেন ব'লে বুঝি আপনার কথারও এতদূর গর্ব হ'য়েচে ?

অ ।—কেবল কথার নয়—কার্যেরও গর্ব আছে ।

য ।—দেখা যাবে ।

প ।—আমাদের দলভুক্ত হ'তে আপনার আর বড় বিলম্ব
যাই ।

অ ।—তা নয়, বরং আপনাদের দক্ষমুখ আরও দক্ষ ক'তে
মামার বড় বিলম্ব নাই বলুন ।

ব ।—আপনি শরৎকালের মেঘ, কেবল গর্জনই সার !

অ ।—আপনারা শীতঋতুর কুজ্জ্বাটিকা ; তা নইলে আ-
দিত্য তপ্ত সূর্য্যতেজ আপনাদের এ দশা হ'বে কেন ?

য ।—আমরা অসার কথা শোন্বার ধার ধারি না, প্রকৃত
পার্থ্য দেখবারই আশা করি ।

অ ।—তাই ত দেখাব ।

অভিষেকোপযোগী সামগ্রী লইয়া ইন্দ্রের পুনঃ
প্রবেশ ।

ই ।—দেবগণ ! আপনারা এ কি ক'চ্ছেন ? আপনা আপনি
বাদ ! জগৎ কি বলবে ? সম্মুখে হৃদয় শক্রমণ্ডলী, এমন

সময়ে আপনাদের কি মনোবিবাদ করা কর্তব্য ? গৃহবিবাদ প্রভৃতি অসংকার্য দেবচিন্তে স্থান লাভ করবার উপযুক্ত নয় । ব্রাহ্মস, দৈত্য, পিশাচগণেরই এ সকল প্রিয় পদার্থ । কিন্তু এক্ষণে আমার ভাগ্য-দোষে তা'র বিপরীত হ'ল । দৈত্যগণ ঐকোর দিকে আর দেবগণ অনৈকোর দিকে ! যা কখন হ'বার নয়, এখন কি না তাই-ই হ'ল । সুরগণ ! কোথায় আপনারা সকলে মিলে প্রাণপণে আমার সহায়তা করবেন, তা না হ'য়ে—

য ।—মহাবীর অগ্নিই আপনার একমাত্র সহায় । আমরা কিছুই নয়—আমরা কীটানুকীট—ক্ষুদ্রাদপি ক্ষুদ্র । আর না, দেবরাজ ! পরের অপমান বরং সহ্য হয়, কিন্তু ঘরের অপমান মেঘাস্তরিত সূর্য্যবৎ অত্যন্ত অসহ্য । আমরা চল্লম, আপনি অগ্নিকে নিয়েই স্বর্গোদ্ধার করুন ।

অ ।—আপনি গিয়ে নরকসৌন্দর্য্য বৃদ্ধি করুন ।

য ।—শুনলেন, শচীশ্বর ?

ই ।—(সহঃথে) অগ্নিদেব ! ক্ষমা করুন । আপনা আপনার মধ্যে এরূপ সাজে না । ঈদৃশ অযথা আত্মপ্রশংসা, পরকুৎসা ও অনৈকোর দোষেই আমাদের এই দুর্গতি । এই জন্তই আমরা স্বর্গরাজ্যপরিভ্রষ্ট হ'য়ে এই পর্ব্বতগুহায়—পর্ব্বতের উপত্যকায় অতি সামান্ত অবস্থায় অবস্থান ক'চ্ছি ! আমাদের সর্ব্বসৌন্দর্য্য-ময়ী অমরাবতী এক্ষণে দৈত্যরাজধানী—দেবসিংহাসন দৈত্যের পদধূলিতে কলঙ্কিত !—উদ্যানশ্রেষ্ঠ নন্দনকানন দৈত্যের বিহার স্থান !—দেবভোগ্য সামগ্রী সমুদয় দৈত্যভোগ্য ! আর এ দিকে দৈত্যগণের হীনাবস্থা আমাদের ভাগ্যে পরিণত ! হায়, আপনারা এই সকল দেখে শুনেও কেন যে, আত্মবিবাদে প্রবৃত্ত

হ'লেন, তা' আমি বুঝতে পাচ্ছি না! কিন্তু এ বুঝতে পাচ্ছি যে, যখন দুর্ভাগ্য বিভীষিকা প্রদর্শন করে, তখন সে একাকী আসে না, তা'র সঙ্গে তৎসদৃশ অসংখ্য অনুচর আসে। হা বিধাত! কেন আমাকে দেবত্ব প্রদান করেছিলে!

ব।—আখণ্ড! আমরা সমস্তই বুঝি। বুঝি ব'লেই দৈত্য-সমরে বাঁপ দিয়ে পড়েছিলাম, কিন্তু—

ই।—কিসের আশঙ্কা, জলেশ্বর! প্রাণ ত এখনও দেহত্যাগ করেনি। চেষ্টার অসাধ্য কি আছে?

ব।—বলুন, আর কি ক'রে চেষ্টা করব?

ই।—আমি আজ অগ্নিদেবকে সেনাপতিত্বে অভিষেক কন্তে ইচ্ছা ক'চ্ছি। আপনারা ইহঁার পৃষ্ঠবল হ'য়ে পুনর্বার দৈত্য-সংগ্রামে অবতীর্ণ হউন। অগ্নিদেব! আপনিও এঁদের সহিত ভ্রাতৃত্বাব স্থাপন ক'রে শত্রুবিনাশের জন্ত অস্ত্র গ্রহণ করুন। সকলের সকল হওয়া কোন মতেই উচিত নয়—সকলের এক হওয়াই সম্পূর্ণরূপে উপযুক্ত। বিশেষতঃ এক্ষণে সম্মুখে প্রবল শত্রু, সুতরাং ঐক্য ভিন্ন আমাদের অগ্র উপায় নাই। এখন একমাত্র ঐক্যই আমাদের সহায়, সম্পদ, শক্তি, আশা, ভরসা। যা'দের ঐক্য আছে, তা'রা অতি দুর্বল হ'লেও প্রবল শত্রুকে পরাজয় ক'তে পারে। আবার যদি আমাদের পবিত্র স্বর্গরাজ্য পাবার আশা থাকে, তবে ঐক্যেরই শরণাগত হওয়া উচিত। ঐক্যবল ব্যতীত স্বর্গরাজ্যে পুনঃপ্রবেশের অগ্রপথ নাই। ঐক্যই এখন আমাদের জপ, তপ, ধর্ম, মন্ত্র—ঐক্যই আমাদের শরীর, জীবন ও আত্মা। তবে এখন বলুন দেখি, যদি ঐক্যের সাহায্যে আমরা স্বর্গোদ্ধার ক'তে পারি, তা ভাল, না অনৈক্যের পদ-

তাড়নে এই পর্বতগুহায় কারারুদ্ধ ব্যক্তির জায় কালযাপন করা ভাল? যে সম্প্রদায়ের মধ্যে অনৈক্যের প্রভাব প্রবেশ করে, সে সম্প্রদায় অল্পকালের মধ্যেই ধ্বংস প্রাপ্ত হয়। যা'রা ঐক্যের অবমাননা এবং অনৈক্যের সম্মাননা করে, তা'রা (যমকে দেখাইয়া) এই মৃত্যুপতির নরকেও স্থান পায় না। তাদের জন্ত বিধাতা যে কিরূপ ভয়ঙ্কর স্থান নির্মাণ ক'রে রেখেছেন, তা দেবকল্লনারও অতীত! তবে, বলুন দেখি, দেবগণ! এখন আপনাদের কা'কে আশ্রয় করা উচিত? আমার সবিশেষ অনুরোধ, আপনারা পরস্পরে এক হউন—সকলেরই মঙ্গল হ'বে, কেননা ঐক্যের অপর নাম মঙ্গল।

ব।—(কিয়ৎকাল ভাবিয়া) দেবরাজ! বলতে কি, আপনিই যেন আমাদের সম্মুখে ঐক্য দেবতার জায় উপস্থিত হ'য়েছেন। আমরা আপনার সারগর্ভ বাক্যগুলি শুনে ভগ্নহৃদয়ে পুনর্বার সাহস পেলেম্।

ই।—এক্ষণে পরস্পরে শপথ ক'রে বলুন, আর আত্মবিবাদে প্রবৃত্ত হ'বেন না—ঐক্যের আশ্রয় এক নিমেষের জন্যও পরিত্যাগ করবেন না।

ব, ষ, কু, প।—শপথ ক'রে বল্চি, আর আত্মবিবাদে প্রবৃত্ত হ'ব না—ঐক্যের আশ্রয় এক নিমেষের জন্যও পরিত্যাগ করব না।

ই।—এখন আমি বুঝতে পাল্লেম যে, এইবার দেবহস্তে দৈত্যপরাজয় হ'বে। বিধাতা আমাদের মনোবাঞ্ছা পূর্ণ করবেন। এখন আপনাদের অভিমতি হ'লেই অগ্নিদেবকে সেনাপতিত্বে বরণ করি।

কু, য, ব, প, ।—যে আজ্ঞে, দেবরাজ !

ই ।—বৈশ্বানর ! আজ আমি দেবগণের সহিত আপনাকে দেবসেনাপতিত্বে অভিষেক ক'ল্লেম, আপনার হস্তে এই মহাস্ত্র প্রদান ক'ল্লেম । এক্ষণে আপনি সর্বমঙ্গলালয় পরমেশ্বরকে স্মরণ ক'রে তারক প্রভৃতি দৈত্যগণকে বিনাশ করুন । এই শাপিত অসি যেন চণ্ডবিক্রম, তারক ও অপরাপর দৈত্যগণের কর্ণশোণিতে রঞ্জিত হ'য়ে পুনর্ব্বার কোষপ্রবিষ্ট হয় । আপনার ও আমাদের মঙ্গল হউক । স্বস্তি—স্বস্তি—স্বস্তি ।

অ ।—হে সুরেশ্বর ! সুরগণ ! আজ আমি যে কার্য্য সংসাধন ক'ন্তে সেনাপতিত্বে অভিষিক্ত হ'লেম, সে কার্য্যে প্রাণ পর্য্যন্ত পণ ক'ল্লেম । বিধাতা আপনাদের এবং আমার মঙ্গল সাধন করুন—ইচ্ছা পূরণ করুন ।—স্বস্তি—স্বস্তি—স্বস্তি ।

ই ।—তবে এখন পর্ব্বতগুহায় গিয়ে এ বিষয়ের বিশেষরূপ পরামর্শ করা যাক ।

[সকলের প্রস্থান ।

প্রথম অঙ্ক ।

দ্বিতীয় দৃশ্য ।

অমরাবতী—দৈত্যসভা ।

কুন্তোদরের প্রবেশ ।

কু।—(সাহ্লাদে) হাঃ হাঃ হাঃ হাঃ ! কি মজাটাই ভোগ
ক'চ্ছি, বা হোক !

দেবদৈত্যে লাগলো লড়াই ;

মাঝে আমি মজা ওড়াই ।

কুন্তুদের কুন্তুরাশি,

হাততালি দে বাজাই কাঁসী ।

(ভিত্তিলম্বিত ইন্দ্রের চিত্রপট দেখিয়া) আরে মর ! এ একটা
কি বিচ্ছিন্ন ছবি ! এর গাময় মেলা চোক ফ্যাল ফ্যাল ক'চ্ছে !
মুখখানা বড় মন্দ নয় । তবু আমার চেহারার মত নয় । আমার
কেমন গৌফ—কেমন চোক—কেমন নাক—কেমন গাল—
কেমন ঠোঁট—কেমন চুল—কেমন দাঁত—কেমন হাত—কেমন
পা—কেমন গা ! এমন কা'র আছে ? আমার এই অপূর্ণ
অপছাৎ রূপ দেখে, দৈত্যরাণীর ছোট চাকরাণী আমার রাণী
হ'বে ব'লে আশার গোলাব্জলে প'ড়ে হাবুডুবু খাচ্ছে—প্রেমের
বাতিকে লুটুপুটু ক'চ্ছে—আর ভালবাসার খাঁচায় ঢুকে বুটুপুটু
ক'চ্ছে । (চিত্রপটের সম্মুখে গিয়া) তারে ম'ল যা ! এটা ইন্দ্র

ব্যাটা। যে ! আচ্ছা, ব্যাটা ! দাঁড়া তুই ! (চিত্রপট উল্টাইয়া সংস্থাপন করত) কেমন, কেমন ! এখন উপরে পা—নীচে মাথা ! কেমন জ্বক ! এইবার ঘূরে ব'স দিকি !—(নেপথ্যে সঙ্গীত) আঁা, ও আবার কি ! হাঃ হাঃ হাঃ হাঃ ! বাহবা বাহবা ! বেড়ে বাজনা বাজচে—বেড়ে গান হ'চ্ছে—তবে নাচটা কেন ফাঁক যায় ? (নৃত্য করিতে করিতে)

ধিন্তা ধিনা, তাধিন্ ধিনা,

রাজার মেয়ে বাজায় বীণা ।

তাক্ তাক্ তা—ধিন্ ধিন্ তা,

তাল্ বেতালে নাচ্ দেখি পা ।

হাঃ—হাঃ—হাঃ ! বাহবা বা !

(নেপথ্যে পদশব্দ শুনিয়া) ঐ বুঝি দৈত্যরাজ আস্‌চেন—আর নাচা হ'ল না—পালাই ।

[দ্রুতবেগে পলায়ন ।

তারক, চণ্ডবিক্রম ও অপর দৈত্যগণের প্রবেশ ।

তাঃ।—(সিংহাসনে উপবেশন করিয়া) সেনাপতি ! আমি তোমার অদ্ভুত রণপাণ্ডিত্য এবং রণকৌশল দেখে যার-পর-নাই সম্ভ্রষ্ট হ'য়েছি । আমাকে একবারও সমরক্ষেত্রে যেতে হ'ল না । তোমারই অপূৰ্ণ শক্তিতে স্বর্গরাজ্য আমার অধিকৃত হ'ল ।

চ ।—দৈত্যরাজ ! আপনারই আশীর্বাদে আপনার এই অমূল্য ভৃত্য দেবসমরে পুনঃপুনঃ জয়লাভ করেছে । এখনও বাকী আছে, যতক্ষণ না আমি ইন্দ্রকে আপনার কারাগারে আবদ্ধ ক'রে রাখছি, ততক্ষণ আমার চিন্তের শেষ ভূগিলাভ হ'চ্ছে না ।

তা।—ইন্দ্র এখন যে অবস্থায় পতিত হ'য়েচে, তা' তাকে পক্ষে কারাভোগ অপেক্ষাও কোটিগুণে যন্ত্রণাদায়িনী । আমার বিবেচনায় তা'র পক্ষে স্বর্গের কারাগারও সুখের স্থান হ'বে, সুতরাং তা'কে আর ধৃত ক'রে আনবার প্রয়োজন নাই ।

১ম দৈ।—দৈত্যনাথ ! আমাদের বড় ইচ্ছা যে, ইন্দ্রকে তা'রই আদেশনির্মিত কারাগৃহে কিছু দিনের জন্য একবার আবদ্ধ ক'রে রাখা হয় । সে আমাদের প্রতি অত্যন্ত অত্যাচার করেছে । সে দৈত্যাদের ধ'রে এনে, যে কারাগৃহে আবদ্ধ ক'রে রাখত, এখন তাকেই সেখানে অবরুদ্ধ ক'রে রাখা কখনই অকর্তব্য নয় ।

২য় দৈ।—তোমার এ বাক্য আমার মনোমত হ'য়েচে ।

তা।—না না, ও কথা ভাল নয় । পরাজিত ব্যক্তিকে পীড়ন করা বীরের কার্য কি ?

চ।—দৈত্যকুলচূড়ামনি ! অগ্নির অতি সামান্ত ক্ষূলিঙ্গও নির্দোষ করা রাজনীতির অনুমোদিত ।

তা।—তা' জানি, সেনাপতি ! কিন্তু ইন্দ্র এখন আর অগ্নিক্ষূলিঙ্গ নয়—নির্দোষিত অগ্নিক্ষূলিঙ্গের অতি তুচ্ছ ভস্মমাত্র । আমি তোমার শৌর্য্যবলে তা'কে আর গ্রাহ্য করি না । এখন এস, আমরা ঐক্যের উপর আত্মনির্ভর ক'রে নবলঙ্ক স্বর্গরাজ্য সুখে ভোগ করি । আমাদের ঐক্য চিরকাল অবিচলিত থাক্লে একজন ইন্দ্র কেন, শত শত ইন্দ্রও আর আমাদের অতি সামান্ত অপকারও ক'তে পারবে না ।

১ম দৈ।—দৈত্যনাথ ! তবে দৈবের কথাও বলা যায় না ।

তা।—কাপুরুষেরাই দৈবকে বিশ্বাস করে । স্বর্গাধিপতি

দ্বারকেয় নিকট দৈবের অস্তিত্ব পর্য্যন্তও প্রতীয়মান হয় না।

আমার নিকট ঐক্য, সাহস, শক্তি, শৌর্য ও বীৰ্য্যই দৈব।

চ।—দৈত্যনাথ! আপনার এই বশংবাদ ভূত্যের নিকটও তাই।

জনৈক দ্বারপালের প্রবেশ।

দ্বা।—(শিরোনমনপূর্ব্বক) দৈত্যরাজের জয়!

তা।—কি সংবাদ?

দ্বা।—একজন দেবদূত মহারাজের দর্শনলাভের আশা ক'রে দ্বারদেশে অবস্থান ক'ছে।

তা।—আচ্ছা তা'কে নিয়ে এস।

[দ্বারপালের প্রস্থান।

(সহাস্যে) সেনাপতি! ইন্দ্র কি যুদ্ধে ক্রমাগত পরাজিত হ'য়ে উন্নত হ'য়েচে? তা নৈলে সে কোন্ লজ্জায় আবার আমার নিকট দূত প্রেরণ ক'ল্লেন?

চ।—ইন্দ্র নিতান্ত নির্যোধ—নির্লজ্জ।

দেবদূতের সহিত দ্বারপালের পুনঃপ্রবেশ।

দে-দূ।—আমাদের অধিপতি দেবরাজ ইন্দ্র আদেশ করেন যে, হয় আপনি তাঁ'কে অবিলম্বে তাঁ'র স্বর্গরাজ্য পুনঃ প্রদান করুন, নহয় অদ্যই বেলা দ্বিপ্রহরের সময় যুদ্ধক্ষেত্রে অবতীর্ণ হউন।

তা।—তোমার প্রভু নিতান্ত মূর্খ, তাই আবার যুদ্ধক্ষেত্রে আমার বীরত্ব দেখা'তে ইচ্ছা ক'রেচে। আচ্ছা, এইবার তা'কে বিশেষরূপে প্রতিফল দেওয়া যা'বে। যাও, তুমি তা'কে যুদ্ধসজ্জা

ক'ন্তে বল গে । আজ বেলা দ্বিপ্রহরের সময়ই তা'র পুনরুদ্ধার-কণ্ডূয়ন নিবারিত হ'বে ।

[দ্বারপালের সহিত দেবদূতের প্রস্থান ।]

(ক্রোধে) কি আশ্চর্য্য ! কি স্বপ্নার কথা ! ধিক্ তাকে !

চ।—এইবার যা'তে সে আর কখনও যুদ্ধের স্বপ্নও না দেখতে পায়, তাই করব ।

তা।—বোধ হয়, সে আবার কা'কে সেনাপতি ক'রেচে ।

চ।—সে নিজে এলেও আবার পরাজিত হ'বে । আপনার এই অনুগত কিঙ্করের হস্তে যতক্ষণ শক্তি এবং সেই শক্তিযুক্ত শাণিত অসি আছে, ততক্ষণ আপনার স্বর্গরাজ্যের একটি পিপীলিকাও শত্রু করে নিহত হ'বে না । আদেশ করুন, আমি আবার সসৈন্তে যুদ্ধযাত্রা করি ।

তা।—তোমাকে ত আদেশ করাই আছে ।

শোভনার প্রবেশ ।

শো।—(তারকের প্রতি) বাবা ! আবার দেবদূত কেন এসেছিল ?

তা।—(শোভনার পৃষ্ঠে হস্ত দিয়া) যুদ্ধের সংবাদ দিতে ?

শো।—কা'র সঙ্গে ?

তা।—ইন্দ্রের সঙ্গে ।

শো।—আর কা'র সঙ্গে ?

তা।—আমার সঙ্গে ।

শো।—ইন্দ্র যে হেরে গেছে ।

তা ।—আবার যুদ্ধ করবে ।

শো ।—হেরে গেলে কি আবার যুদ্ধ করে ? ভাঙা পুতুল আঠা দিয়ে যুড়লে কি, সে আর তেমন শক্ত হয় ?

তা ।—(সহাস্যে) শোভনা ! এ দৃষ্টান্ত তোমাকে কে শেখালে ?

শো ।—দৃষ্টান্ত কি, বাবা ?

তা ।—তোমার বাবার মাথা ।

শো ।—(হাসিয়া) দূর ।

চা ।—(স্বগত) আহা, বালিকা শোভনা কি সরল ! আমার চক্ষে এ যেন সাক্ষাৎ মূর্তিমতী সরলতা । এর হৃদয় সরল—বাক্য সরল—দৃষ্টি সরল—এর আবয়বিক গঠনপ্রণালীও সরল । আমি যখনি একে দেখি, তখনই যেন কি এক অভূতপূর্ব ভাবে মোহিত হই । সে ভাব মুখে প্রকাশ করবার কথা আজিও অভিধানে স্থান পায় নাই । অভিধানও যে কখন সে অমূল্য কথা আপন বক্ষে ধারণ ক'তে সমর্থ হ'বে, তা'রও সম্ভাবনা নাই । মনই কেবল সে কথার প্রশ্নোত্তর ক'তে সমর্থ, কিন্তু জিহ্বার তা'তে কোনও অধিকার নাই । আহা, এই সরলতামূর্তির সঙ্গে সেই অন্তরোখিত কথারও কেন উচ্চারণিক শক্তি সৃষ্ট হ'ল না !

তা ।—শোভনা ! তোমার সে পুতুলগুলি ভাল আছে ত ?

শো ।—(ঈষৎ বিমর্ষ হইয়া) ভেঙে গেছে, বাবা !

তা ।—কি ক'রে ভাঙল ?

শো ।—এই তোমরা দেবতাদের সঙ্গে যুদ্ধ কর কি না, আমি তাই দেখে, সেই পুতুলগুলোর যুদ্ধ বাঁধিয়ে দিয়েছিলাম ।

পাঁচটার ঘাড়ে ছ'টা—তিনটের ঘাড়ে দশটা আর একটান
ঘাড়ে তিনটের ঘাড়ে সাতটা পুতুল ঠোকাঠুকি ক'রে সবগুলো
ভেঙে গেছে ।

তা ।—(সহাস্যে) তোমার সর্বশুদ্ধ ক'টি পুতুল ?

শো ।—কেন ছেলে পুতুলে মেয়ে পুতুলে সবশুদ্ধ ন'টি ।

তা ।—(সহাস্যে) আর তুমি একটি ।

শো ।—(সহাস্যে) দূর ।

চ ।—(স্বগত) দৈত্যরাজ ঠিক বলেছেন । শোভনা দৈত্য-
বংশে জীবন্ত পুতলী । এই পুতলী লাভ করবার জন্ত আমার
চিত্ত সর্বদাই আশার সাগরে সন্তরণ দিচ্ছে । দৈত্যপতি কি
আমার প্রতি দয়া করবেন ? ওঁর এই অপূর্ব রমণীকুলের
গর্ভস্বরূপা সরলা শোভনাকে কি আমি আমার হৃদয়রাজ্যের
অধীশ্বরী ক'ত্তে পা'ব ? কই আজিও ত দৈত্যরাজের মনে সেরূপ
ইচ্ছা দেখা দেয় নাই । বলতে কি, আমি এই কত্ভারই রূপে
মোহিত হ'য়ে সমরক্ষেত্রে অপরিমিত পরাক্রম প্রকাশ ক'রে,
সুরগণকে পুনঃপুনঃ পরাজিত ক'ছি । শোভনা আমার স্বার্থ-
স্বরূপিণী । সমরপ্রাঙ্গণে এই শোভনাই এক একবার আমার
মনচক্ষে যেন ছায়াময়ী হ'য়ে দেখা দেয় । সেই ছায়াময়ী
মূর্তিই আবার সেখানে আমার পরিশ্রান্ত বাহকে চতুর্ভুজ বল
প্রদান করে । যা'র জন্য আমি প্রাণ পর্যন্তও শত্রুকরে দিতে
প্রস্তুত, তা'র পিতা কি তা'কে আমায় পারিতোষিক স্বরূপ
দিবেন না ? ভবিতবাই তা জানে,—জানুক ; তা ব'লে আমি
আশা ত্যাগ করব না । এখনু যাই । (প্রকাশে) দৈত্যনাথ !
তবে আমি আর এখানে বিলম্ব করব না ।

তা ।—(প্রকৃতিস্থ হইয়া) ও ; তুমি এখনও এখানে দাঁড়িয়ে
 আছে, আমি শোভনার সঙ্গে কথা কইতে কইতে—

চ ।—তবে আমি চ'ল্লেম ।

তা ।—খুব সতর্কতার সহিত সমরক্ষেত্রে অবতীর্ণ হয়ো ।
 ভগবান্ রুদ্রদেব আবার তোমাকে যুদ্ধে জয়শ্রী প্রদান করুন ।

[চণ্ডবিক্রমের প্রস্থান ।

শো ।—বাবা ! তোমার সেনাপতি খুব বীর—না ? আর
 দেখতেও বেঙ্গ—না ? (নেপথ্যে সঙ্গীত) বাবা ! আমার
 সখীরা ঐ বাজনা বাজাচ্ছেন—গান গাচ্ছেন—আমিও বাজাইগে
 যাই ।

[দ্রুতবেগে প্রস্থান ।

তা ।—দৈত্যগণ ! তবে আমিও এখন মহিষীকে এই যুদ্ধের
 সংবাদ দি গে ।

[সকলের প্রস্থান ।



প্রথম অঙ্ক ।

তৃতীয় দৃশ্য ।

মন্দাকিনী-তীর—সমরক্ষেত্র ।

(নেপথ্যে রণবাদ্য ও যুদ্ধকোলাহল)

দুই জন দৈত্যসৈনিকের প্রবেশ ।

১ম সৈ।—(সাস্ফর্য্যে) ওঃ, আজ কি ভয়ানক যুদ্ধই বেঁধে গেছে। (নেপথ্যের দিকে অঙ্গুলি নির্দেশপূর্ব্বক) ঐ দেখ—ঐ দেখ।

২য় সৈ।—(নেপথ্যের দিকে দেখিয়া সবিষ্ময়ে) তাই ত হে আজ দেবতারা যেন নবজীবন আর নবশক্তি পেয়ে লড়ছে অস্ত্রগুলোর কি ঝন্ঝনানি শব্দ হ'চ্ছে। আজ কি হতে কি হয় রুদ্রদেব আমাদের রক্ষা করুন।

১ম সৈ।—আবার ঐ দেখ! অস্ত্রে অস্ত্রে আঘাত লেগে রাশি রাশি অগ্নিস্ফুলিঙ্গ বেরুচ্ছে।

২য় সৈ।—কিন্তু, ভাই! অগ্নির গা দিয়ে যেন অগ্নির শ্রোত ছুটেছে। দেখ দেখ, অগ্নি যে দিকে যাচ্ছে, সে দিকটা যেন একবারে পুড়ে ছারখার হ'য়ে যাচ্ছে। অগ্নি আজ ভয়ানক শক্তি প্রকাশ ক'চ্ছে।

নেপথ্যে।—জয় দেবরাজ ইন্দ্রের জয়!

১ম সৈ। আবার বারটা আদিত্য ওর সঙ্গে যোগ দিয়ে
ভয়ানক কাণ্ড ক'রে তুলেচে। আমরা এত দূরে আছি, তবুও
যেন আমাদের মুখ হাত পা ঝলসে যাচ্ছে। রুদ্রদেব ! আমা-
দের রক্ষা কর—রক্ষা কর।

২য় সৈ।—ভয় নেই—ভয় নেই। আমাদেরি জিৎ—আমা-
দেরি জিৎ। ঐ দেখ দেবতারা রণে ভঙ্গ দিয়ে পালা'ল।—ঐ
দেখ পবন ব্যাটা সকলের আগে প্রাণপণে দৌড় দিয়েচে।

নেপথ্যে।—জয় দৈত্যরাজের জয় !

১ম সৈ।—কিন্তু দেবতাদের সেনাপতি অগ্নি ব্যাটা এখনও
লড়'চে—ব্যাটা অস্ত্র অস্ত্র দেবতাদের চেয়ে ঝাঁপ বটে।

নেপথ্যে।—জয় দেবরাজের জয় !

২য় সৈ।—হাজার হোক আগুন কি না।

১ম সৈ।—হো হো ! বারটা আদিত্য ঐ পালাল, ঐ পালাল।
জয় দৈত্যরাজের জয় !

নেপথ্যে।—জয় দৈত্যরাজ তারকের জয় !

২য় সৈ।—ওহে ভাই ! অগ্নিরও বুঝি ঐ দশা ঘটল।
আমাদের সেনাপতি ওকে পাছু হটিয়ে এই দিকে নিয়ে আস্চেন।
আমরা এখান থেকে শীগ্গির অস্ত্র দিকে যাই চল।

[উভয়ের প্রস্থান।

ছন্দযুদ্ধ করিতে করিতে চণ্ডবিক্রম ও

অগ্নির প্রবেশ।

চ।—(সদর্পে) পরাজয় স্বীকার কর; নতুবা তোমার
নিস্তার নাই।

অ ।—(সদর্পে) পরাজয় স্বীকার ?— কখনই না ।

চ ।—তবে পশ্চাৎপদ হ'য়ে এলে কেন ?

অ ।—আমার ইচ্ছা ।

চ ।—ইচ্ছা ! আচ্ছা, এই ইচ্ছার কতদূর শক্তি দেখি ।

(উভয়ের পুনর্ব্বার অসিযুদ্ধ ও অগ্নির পরাজিত
হইয়া পলায়ন, তৎপশ্চাৎ চণ্ডবিক্রমের
বেগে ধাবন)

নেপথ্যে ।—জয় দৈত্যরাজের জয় !

কতিপয় দৈত্যসৈনিকের প্রবেশ ।

১ম সৈ ।—(বিকৃত মুখে) আঃ, ব্যাটা আগুন কি রে !
আমার গোঁপ ঘোড়াটা বল্‌সে পুড়ে গেছে !

২য় সৈ ।—(নাসিকা আকুঞ্চন করিয়া) উঁ, তাই ত, বড়
চিম্‌সে গন্ধ বেরুচ্ছে । উঁ হঁ হঁ হঁঃ ।

৩য় সৈ ।—(জড়িত স্বরে) ওঃ, আমি আর কথা কইতে
পারিনি ।

৪র্থ সৈ ।—তোর কথাও পুড়ে গেছে না কি ?

৩য় সৈ ।—উহঁ, জিব্‌টে পুড়ে গেছে ।

২য় সৈ ।—থু থু দে—থু থু দে ।

৩য় সৈ ।—তুই ত খুব বুদ্ধিমান দেখ্‌চি !

২য় সৈ ।—কেন ?

৩য় সৈ ।—জিব পুড়ে গেছে—থু থু পা'ব কোথা ?

২য় সৈ ।—হাঁ কর—হাঁ কর—আমি দিচ্ছি ।

ওর সৈ।—দূর দূর—ছি ছি ! শিব শিব !

১ম সৈ।—এইবার যদি আমি আগুন ব্যাটাকে পাই ত
গায়ে জল ঢেলে দি। ব্যাটা আমার সবনাশ করেছে !

৩য় সৈ।—আর জল ! চল এখন ওযুধ দি'গে ।

[সকলের প্রস্থান ।

ইতি প্রথম অঙ্ক ।

দ্বিতীয় অঙ্ক ।

প্রথম দৃশ্য ।

হিমাঙ্গি-কন্দর ।

ইন্দ্র, বরুণ, কুবের, যম, অগ্নি ও পবন
বিমর্ষাচিহ্নে উপবিষ্ট ।

ই।—(সহঃথে) অগ্নিদেব ! আমাদের ভাগ্যে এই ঘোরতর
শরকনিবাস চিরস্থায়ী হ'ল দেখ্‌চি ।

অ।—কি করব বলুন, স্বরীশ্বর ! চেষ্টার ত অনুমাত্রও
ক্রটি করি নাই ।

ব।—হাজার চেষ্টা করুন, কিন্তু দৈব-বলই বল । তা নৈলে
এত ক'রেও আমরা ছুরাচার দৈত্যগণকে পরাজয় ক'ত্তে পার্লেম
না ।

কু।—বিধাতা দৈত্যদের প্রতিই সুপ্রসন্ন ।

য।—হায় হায়, আমাদের ভাগ্যে এ কি দুর্দৈব !

প।—হা বিধাত ! এ কি ক'ল্লে ! আমরা তোমার নিকট
কিসে এত অপরাধী ?

ই।—এখন কি করি বলুন দেখি ?

র।—আমি ত কিছুই ঠিক ক'ত্তে পাচ্ছি না ।

দৈ।—হায় হায়, এ কি হ'ল ! দৈত্যহস্তে রাজ্য গেল—মান
গেল—ধন গেল, কিন্তু দক্ষ প্রাণ গেল না ! কেন অমর হয়ে-
লেম ! অমরত্বের পরিণাম যে এতদূর ভয়ঙ্কর—এত দূর
যন্ত্রণাদায়ক, তা' অগ্রে ভাবি নাই ।

য।—আমি এতদিনে বুঝতে পার্লেম যে, যারা মরে, তারা'ই
সুখী । দেবরাজ ! বল্‌ব কি, আমার নরকস্থ জীবেরা যেক্রপ
যন্ত্রণাভোগ করে, এখন আমি তার চেয়েও কোটি গুণ কষ্ট
ভোগ ক'চ্ছি !

ব।—আমার হৃদয়মধ্যে হুঃখের উত্তাল তরঙ্গরাশি—উঃ, কি
যন্ত্রণা !

প।—বরুণদেব ! শুধু আপনি ব'লে নয়, আমারও মনের
ভিতর অপমানের ঝটিকা গর্জ্জন ক'চ্ছে । আমি লজ্জা ঘৃণা ও
হুঃখে অস্থির হ'য়ে পড়েছি ।

কু।—দেবগণ ! আমার যশ, গৌরব, পৌরুষ প্রভৃতি অমূল্য
রত্নগুলি দৈত্যহস্তে লুপ্ত হ'ল, এ অপেক্ষা আমার আর কি
অপমান হ'তে পারে ? হা অদৃষ্ট !

অ।—দেবগণ ! আমি আপনাদের নিকট বড় গর্ক কর-
ছিলাম । তা'র প্রতিফল হাতে হাতেই পেলেম । ওঃ
দৈত্যহস্তে পরাজয়রূপ অপमानে আমার হৃদয় দক্ষ হ'য়ে গেল !
কি লজ্জা ! কি ঘৃণা—কি যন্ত্রণা ! হা ভাগ্য !

(নেপথ্যে গীত নং ১)

ই।—(শুনিয়া) দেবর্ষি নারদ বুঝি আস্‌ছেন ।

য।—সেইরূপ কণ্ঠস্বর বটে ।

ই।—দেবগণ ! নারদই জগতে সর্বাপেক্ষা সুখী ।

কু ।—সে কথা সত্য, দেবরাজ ! যার চিত্তে স্বার্থের প্রলোভন
নাই অথচ পরার্থের সম্পূর্ণ ইচ্ছা বিরাজমানা, বিশ্বরাজ্যে তিনিই
সুখী । স্বার্থই নরকযন্ত্রণার প্রতিমূর্তি ।

নারদের প্রবেশ ।

ই ।—আমুন, দেবর্ষি ! তপশ্চর্য্যার কুশল ত ?

না ।—(সকলকে বিশেষরূপে দেখিয়া) আপনারা এত বিমর্ষ
হ'য়ে র'য়েছেন যে ?

ই ।—আপনি ত সমস্তই জানেন ।

না ।—সমস্ত জান্লে আপনাদের দেখে আজ আর এত
উদ্বিগ্ন হ'ব কেন ? আজও কি স্বর্গোদ্ধার ক'তে পারেন নাই ?—
আজও কি তারকাসুর বৈজয়ন্তধামের মহাসিংহাসন ভোগ
ক'চ্ছে ?

ই ।—(সবিষাদে) তা নৈলে কি এখনও আমাদের এই
হিমাঙ্গিকন্দরে থাকতে হয় !

না ।—তাই ত ! (ক্ষণেক চিন্তিয়া) এখন কি উপায় ঠিক
করেচেন ?

ই ।—এখন কোন উপায়ই ত আর দেখতে পাই না ।

না ।—দৈত্যদের সঙ্গে সংগ্রাম ক'তে ত কোনরূপ ক্রটি
হয় নাই ?

চ ।—ক্রটির মধ্যে আমরা অমর ।

না ।—বলেন কি, মৃত্যুপতি ! দৈত্যহস্তে আপনারা এতদূর
পরাস্ত হ'য়েছেন ! (ইজের প্রতি) আপনি কা'কে কা'কে
সেনাপতি করেছিলেন ?

ই।—(দেবগণকে দেখাইয়া) এঁদের সকলকেই ।

না।—(সবিস্ময়ে) অঁা, এই সকল সমর-পণ্ডিত দেববীর
দৈত্যযুদ্ধে পরাজিত হ'য়েচেন ।

প।—বিধাতার বিড়ম্বনা ।

না।—আহা !

ই।—দেবর্ষি ! এখন আমিই কেবল বাকী আছি । যা থাকে
অদৃষ্টে, আগামী কল্য দৈত্যসমরে আমার এই বজ্রের শেষ
পরীক্ষা হ'বে ।

না।—(চিন্তিয়া) না, সেটা করা ভাল নয় । যদি আপনি
দৈবজুর্বিপাকবশতঃ জয়ী হ'তে না পারেন, তা' হ'লে তারকের
চূড়ান্তরূপে জয়শ্রীলাভ হ'বে । আপনি অবশিষ্ট থাকাতে,
এখনও তারকের মনে সন্দেহ আছে । সে সন্দেহ শীঘ্র দূর
করা উচিত নয় ।

ই।—কিন্তু আর ত কোন উপায় দেখতে পাই না ।

না।—সেনাপতি হ'বার যোগ্য আর কি কোন বীর নাই ?

ই।—আমি ত জানি না ।

না।—(বরুণ প্রভৃতির প্রতি) আপনারা জানেন কি ?

ব।—তা' হ'লে কি এখনও এই গিরিকন্দরে হতাশ হ'য়ে
ব'সে থাকি ?

না।—আচ্ছা আমি ভেবে দেখি ।—(নিম্নলিখিতনেত্রে ক্ষণেক
চিন্তিয়া) হাঁ হাঁ, মনে হ'য়েচে ।

ই।—(উৎসুকচিত্তে) কে, দেবর্ষি ?

না।—কার্তিকেয় ।

ব।—কার্তিকেয় কে ?

হ'তে আর স্বর্গোদ্ধার হ'বে না । বতদূর চেষ্টা ক'ত্তে হয়, আমি দেবগণকে নিয়ে তা'র ত্রুটি করি নাই, কিন্তু কোন মতে কৃত-কার্য্য হ'তে পারেন না ।

না ।—আর ভয় কি, দেবরাজ ? এইবার সর্বমঙ্গলার অনুগ্রহে আপনার সকল অমঙ্গল দূর হ'বে ।

পা ।—নারদ ! আমি কি ক'লে, দেবরাজ ইন্দ্রের মনোদুঃখ দূর হ'তে পারবে ?

না ।—আপনার মহাবীর পুত্র কার্তিকেয়কে দেবরাজের সেনাপতি ক'লে ।

পা ।—কুমার ত এখন এখানে নাই ।

ই ।—তবে তিনি কোথায়, মা ?

পা ।—ক্রৌঞ্চ পর্বতে ।

না ।—এমন কৈলাসপর্বত পরিত্যাগ ক'রে ক্রৌঞ্চ পর্বতে ?

পা ।—আমার কার্তিকেয় বড় মৃগয়াপ্রিয়, এই জন্ত সেখানে সর্বদা কালক্ষেপ করে । এখানেও কখন কখন আসে ।

না ।—তা'র পত্নী দেবসেনা এখন কোথায় ?

পা ।—নারদ ! তুমি ত জান, স্বামীকে ছেড়ে পত্নী কি কখন স্বতন্ত্র থাকতে পারে ?

না ।—দেবি ! আপনি সে বিষয়ের সর্বোৎকৃষ্ট দৃষ্টান্ত ।

ই ।—জননি ! মহাবীর কার্তিকেয়কে না পেলে যে, আমার মনোরথ সিদ্ধির অল্প উপায় দেখছি না ।

পা ।—দেবরাজ ! কার্তিকেয় কি তোমা অপেক্ষা বীর ? তুমি দৈত্যগণকে যুদ্ধে পরাজয় ক'ত্তে পারেন না, কার্তিকেয় কি তা পারবে ?

না।—দেবি ! আমার নিকট কে বীর আর কে অবীর, তা'র কিছুই অজ্ঞাবহন হয় না। যা'র দ্বারা কার্য্য সিদ্ধি হয়, তিনিই বীর, তা না হ'লে মহাবীরও বীর নয়। কুমার হ'তে দেবগণের কেন মঙ্গল সাধন হ'তে পারবে না ?

পা।—দেবরাজ ! কুমার আমার এখনও বালক, কিন্তু তোমাদের বিপদেও আমি অত্যন্ত হুঃখিত হ'লেম ; কিন্তু কি করি ? (চিন্তিয়া) আচ্ছা, তাকে তোমাদের সেনাপতি ক'রে আবার একবার স্বর্গোদ্ধারের চেষ্টা কর, কিন্তু তুমি তা'র পৃষ্ঠ-বল হ'য়ে থেক ।

না।—(স্বগত) আহা, মাতুলেই কি অমূল্য পদার্থ !

ই।—জননি ! আমি কুমারকে কনিষ্ঠ সহোদরের স্তায় প্রতিনিয়ত রক্ষা করব ।

পা।—তোমরা এখন আমার সঙ্গে ক্রৌঞ্চপর্ব্বতে চল ।

না।—মা ! আপনি দেবরাজকে নিয়ে সেখানে শুভযাত্রা করুন । আমার অন্তর একটি বিশেষ কার্য্য আছে ।

পা।—আচ্ছা । দেবরাজ ! তবে তুমিই আমার সঙ্গে এস । (নারদের প্রতি) নারদ ! তুমি এই বিশ্বপত্রগুলি ভোলানাথের নিকট রক্ষা ক'রে কোথা যাবে যাও । (বিশ্বপত্র প্রদান)

[পার্বতী ও ইন্দ্রের প্রস্থান ।

না।—ভগবতী যেকালে কার্তিকেয়কে দেবসেনাপতি ক'ন্তে সম্মত হ'লেন, সেকালে তাঁ'র সেনাপতি না হ'বার সম্ভাবনাই নাই । এখন আমি একবার দৈত্যসভায় গমন করি । স্বরূপ ভাব গতিক দাঁড়িয়েচে, এখন দেখুচি আমাকে নানারূপ কৌশল

চ।—রাজরাজেন্দ্রাণি ! আপনার আশীর্বাদ কখনই ঘিট ন হ'বার নয়। (স্বগত) শোভনাই আমার মনোরথ।

তা।—মহিষি ! বল দেখি, এই স্বর্গসুখ-ভোগ আমাদের স্বপ্নেরও অগোচর ছিল কি না ?

সু।—স্বরসেশ্বর ! তোমার অনুগ্রহেই এখন আমি স্বর্গের অধীশ্বরী হ'য়েচি।

তা।—এ অপেক্ষা আরও কি কিছুর আশা কর ?

সু।—আশার কি অন্ত আছে ? বোধ হয় আকাশেরও অন্ত-সীমা পাওয়া যায়, কিন্তু আশার অন্ত একেবারেই নাই। তা থাকলে কি আজ তুমি স্বর্গেশ্বর আর আমি স্বর্গেশ্বরী হ'তে পারতাম ? কিন্তু, নাথ ! বলতে কি, হতাশনে যত যত দাঁও, ততই সে বাড়তে থাকে, সেইরূপ আমার আশাও, স্বর্গ-সিংহাসন, নন্দনকানন, দেবৈশ্বর্য পেয়েও আবার যেন কত কি প্রার্থনা করে।

তা।—সকল বিষয়েরই 'অতি' শব্দ ভাল নয়, তা জান ত ?

সু।—তোমার ন্যায় প্রবলপ্রতাপী বিশ্ববিখ্যাত মহাবীর যার স্বামী, তা'র আশার মূলে 'অতি' শব্দ না থাকাই ভাল নয়।

তা।—(সহাস্যে) মহিষি ! স্ত্রীলোককে বুঝান বড় কঠিন ব্যাপার।

(নেপথ্যে গীত নং ৩)

নারদের প্রবেশ।

তা।—(উখিত হইয়া) আন্তে আন্তে হয়, দেবর্ষি !

(সকলের প্রণাম)

না।—দৈত্যনাথ ! আজ আমি আশাতীত আনন্দ লাভ ক'লেম। ব'লে আপনি বিশ্বাস করবেন না—তোষামোদ মনে ক'রবেন, কিন্তু এতদিনে এই স্বর্গীয় সিংহাসনের যথার্থ শোভাবর্ধনই হ'য়েচে। আপনি এবং দৈত্যরাণীই যে, অমরাবতীর সর্বোৎকৃষ্ট অলঙ্কার, তা' আজ আমার প্রত্যক্ষগোচর হ'ল।

তা।—(সহাস্যে) কিন্তু আপনিই সর্ব-শোভার মূল। আপনার শুভাগমনে আজ আমরা স্বর্গরাজ্যের সহিত যেন আর একটি নূতন স্বর্গরাজ্যে উপনীত হ'লেম। আশা করি, মধ্যে মধ্যে অনুগ্রহ ক'রে এখানে পদধূলি দেবেন।

না।—(সহাস্যে) ও কথা বলা বাহুলা। আপনার দর্শনলাভ আমার পক্ষে অমূল্য রত্ন লাভ স্বরূপ। আমি সর্বদাই আপনাকে দর্শন ক'তে আস্ব। আপনি স্বর্গের অধিপতি, স্মৃতরাং আমাদের রাজা। আপনার নিকট আসা আমার সৌভাগ্যের বিষয়।

১ম দৈ।—বাস্তবিক, আপনি যা' বল'চেন, তা'র লেশমাত্রও মিথ্যা নয়।

না।—তা' ত জানই, নারদ কখন মিথ্যা কথার ধার ধারে না।

১ম দৈ।—মিথ্যা কথা হ'লে আমাদের মনের মত হ'ত না।

না।—তাই ত বল'চি, তোমরা দৈত্যস্বরকে যেরূপ দেখ, আমিও সেইরূপ দেখি।

২য় দৈ।—এইরূপ দেখাই ত দেখা।

না ।—সেনাপতি ! আমি আপনার অদ্ভুত বিক্রম ও প্রতাপ দেখে অত্যন্ত বিস্মিত হ'য়েছি । আপনার মত বীরপুরুষ ত্রিঙ্গগতে আর দ্বিতীয় নাই ।

২য় সৈ ।—তা থাক্লে কি দেবতারা পর্বতের গুহায় ঢুকে ঘোঁল খায় ।

না ।—(সহাস্তে) ঘোঁল ত ঘোঁল, ব্যাটারা টোল খেয়ে গেচে ;—হাঃ হাঃ হাঃ । ব্যাটারদের হাত পা মুখ সমস্তই খেঁৎলে গেচে ! হাঃ হাঃ হাঃ ! যেমন কর্ম, তেমনি ফল ! খুব হ'য়েচে !—খুব হ'য়েচে ! আরে হতভাগারা, জানিস্ না যে, দৈত্যাদিপতি এবং তাঁ'র সেনাপতির প্রচণ্ড তেজের নিকট তোরা অতি সামান্য জোনাক পোকা !

১ম দৈ ।—জোনাকপোকা তবুও ত চক্‌মক্ করে, ব্যাটারা কাঠবেরালী ! আমাদের চড় চাপড় আর ঘুঁসো ঘাঁসা খেয়ে ব্যাটারদের আঁটে পিঁটে কালশিরে প'ড়ে গেচে !

না ।—খুব হ'য়েচে—খুব হ'য়েচে—অমর না হ'লে মরেই যেত !—(কিয়ৎক্ষণ চিন্তা করিয়া) দৈত্যরাজ ! ভাল কথা মনে হ'য়েচে ।

তা ।—কি, দেবর্ষি ?

না ।—আপনার একটি ভ্রম হ'য়েচে ।

তা ।—কি ভ্রম, দেবর্ষি ?

না ।—যে শত্রু, তার জীও শত্রু । কারণ, স্বাধীন যে শত্রু, তার পত্নীরও সে শত্রু । আপনি এটি বুঝে একটি কাজ ক'ত্তে ভুলেচেন । সে কাজটি এই, আপনি ইজের পত্নী শচীকে ধ'রে এনে আপনার মহিবীর পরিচারিকা ক'রে নিযুক্ত ক'রে দিন ।

শাসন এইরূপ ক'রেই ক'ত্তে হয় । আপনি ইচ্ছাকে, আর দৈত্যরাণী শচীকে শাসন করুন । এরূপ না ক'লে, হয় ত শচী হ'তে ইচ্ছা সময়ে কোন পরামর্শ পেয়ে, কোনরূপ গোলো-যোগ ঘটাইতে পারে ।

তা ।—স্ত্রীলোকের কোন ক্ষমতাই নাই । তা'রা কেবল শোভার সামগ্রী ।

না ।—না, দৈত্যচূড়ামণি ! কোমল এবং সুন্দর কুহুমেও বিষকীট থাকে ।

১ম দৈ ।—ঠিক্—ঠিক্ ।

সু ।—(তারকের হস্তধারণ করিয়া) নাথ ! দেবর্ষি খুব ভাল কথা ব'ল্লেন, তুমি শচীকে এনে দাও । সে আমার দাসী হ'বে ।

তা ।—আহা ! সে, কি অপরাধ করেছে ?

সু ।—করুক আর নাই করুক, তা'কে এনে দিতেই হ'বে ।

না ।—(নথরে নথরে আঘাত করিয়া স্বগত) নারদ !—
নারদ !!—নারদ !!!

তা ।—তোমার ত শত শত দাসী র'য়েচে ?

সু ।—একা শচী আমার শতসহস্র দাসী হ'বে ।

না ।—বাস্তবিক, দৈত্যরাণীর সেবা করবার পক্ষে শচীই সর্বাপেক্ষা উপযুক্ত ।

তা ।—আপনিই দেখ্চি, বাড়াবাড়ি ক'লেন ।

না ।—না না, ঠিক্ কথা বলতে দোষ কি ?

সু ।—নাথ ! বল, তাকে আনবে কি না ?

তা ।—সে, কি মনে করবে ?

সু ।—কি আবার মনে করবে ?

তা ।—মনে কর, ইন্দ্র যদি তোমাকে শচীর দাসী ক'ত্তে নিযুক্ত ক'ত্ত, তা হ'লে তুমি কি মনে ক'ত্তে ?

সু । কিছই না ।

তা ।—ও কথা কথাই নয় ।

সু ।—তা' যা হোক, তুমি তাকে আনবে কি না বল ?—
(চিন্তিয়া) আচ্ছা, আমি তা'কে কোনরূপ নীচকার্য্য ক'ত্তে দেব না—সে কেবল আমার কবরীবন্ধনকার্য্যে নিযুক্ত থাকবে ।

না ।—তবে কে বলে দৈত্যরাণীর হৃদয়ে পরহুঃখকাতরতা এবং দয়া নাই ?

সম দৈ ।—দৈত্যরাণী দৈত্যকুলের সাক্ষাৎ করুণা ।

না ।—হ'বেন না কেন, কতবড় লোকের সহধর্ম্মিণী । •

সু ।—(অভিমানভরে) আমি চ'ল্লেম ।

তা ।—কেন, মহিষি ! কি হ'ল ?

সু ।—কি আর হ'বে, শচীর কিঙ্করী হইগে । (উখানোদ্যোগ)

না ।—(স্বগত) নারদ !—নারদ !!—নারদ !!

তা ।—(স্বগত) তাই ত, কি বিপদ ! আমি এত বড় বীর, কিন্তু একজন স্ত্রীলোকের নিকট আমার বীরত্ব স্ত্রৈণ্যে পরিণত হ'য়ে গেল । (প্রকাশে) আচ্ছা আচ্ছা, আর যেতে হ'বে না—শচীকে তোমার নিকট আনিয়ে দেওয়া যাবে ।

না ।—(স্বগত) বাঁচা গেল—আমার প্রথম কৌশল সিদ্ধ হ'ল ।
(প্রকাশে) দৈত্যরাজ ! দেখুন দেখি, এখন দৈত্যরাণী কত আহ্লাদিতা হ'লেন ।

তা ।—দেবর্ষি ! শচী এখন কোথায় ?

না ।—বিন্দ্যাচলের একটি গহ্বরে গোপনে অবস্থান ক'চ্ছে ।

তা।—আপনি জান্‌লেন কি ক'রে ?

না।—ইন্দ্র যখন তা'কে সেখানে গোপনে রাখে, তখন আমি পৰ্ব্বতের একটি চূড়ার অন্তরালে ব'সে আপনার মঙ্গলোদ্দেশ্যে ভগবান্‌ রুদ্রের পূজা ক'চ্ছিলেম।

হু।—আপনি আমাদের খুব হিতৈষী। আপনি যদি মধ্যে মধ্যে আমাদের নন্দনকাননে ব'সে রুদ্রদেবের পূজা করেন, তা হ'লে—

না।—(বাধা দিয়া) বেশ কথা—আমার মনের মত কথা। অবশ্য আমি তাই করব। আপনাদের মঙ্গলকামনাই ত আমার একমাত্র ব্রত।

হু।—নাথ! শচীর সন্ধান পেলে ত; এইবার আনিয়া দাও।

তা।—যখন বলেচি, তখন আর অন্তথা হবে না। হু এক দিন অপেক্ষা কর।

না।—দৈত্যনাথ! আমার একটি অনুরোধ আছে।

তা।—আমার নিকট আপনার অনুরোধ নয়—বক্তব্য, বলুন।

না।—শচীকে এনে একটু যত্নে রাখবেন। হাজার হোক, এক জন রাণী ত বটে। দেখবেন, কোন পুরুষ, কি স্ত্রী তা'র প্রতি যেন অত্যাচার না করে। সেরূপ ক'লে, আপনার এবং দৈত্যরাণীর অকলঙ্ক নামে কলঙ্ক হ'বে।

হু।—না, দেবর্ষি! কোন ভয় নেই। সে কেবল আমার কবরী বন্ধন করবে। তাই তা'র পক্ষে খুব অপমান।

না।—অপমান কি, আপনার কবরী বন্ধন করা শচীর পক্ষে খুব সম্মানের বিষয়। আর একটি কথা বলি, আমি যে শচী

হরণের মন্ত্রণাদাতা, এ কথা যেন সে আপনাদের নিকট হইতে কোন মতে বুঝতে না পারে। পাল্ল, আমি আর লজ্জায় এখানে আস্তে পারব না। আবার আমি না এলেও আপনাদের অন্ত অন্ত কতকগুলি কর্তব্য কার্য আটকে যাবে।

সু।—না, দেবর্ষি! আমরা কখনই আপনার কথা অবহেলা করব না।

না।—সকলকেই বল্চি, খুব সাবধান—খুব সাবধান! তবে এখন আমি চ'ল্লেম। আবার আসব।

তা।—যে আজ্ঞে! প্রণাম। আমিও সভাভঙ্গ ক'রে একবার আমার নন্দনকাননে বাই।

[সকলের প্রস্থান।

দ্বিতীয় অঙ্ক।

চতুর্থ দৃশ্য।

ক্রৌঞ্চপর্বত—পার্শ্বে হিংস্রজন্তুসঙ্কুল অরণ্য।

(নেপথ্যে নানাবিধ পশুকোলাহল)

মৃগয়াবেশে একটা প্রকাণ্ড সিংহের সহিত যুদ্ধ করিতে করিতে কার্তিকেয়ের প্রবেশ।

কা।—(সিংহকে মুষ্ট্যাঘাতে বধ করিয়া) এই সিংহটাকে বধ কর্ব ব'লে ক্রমাগত তিন চার দিন চেষ্টা ক'রে আজ কৃতকার্য

লেনম। (মৃত সিংহকে পদাঘাত করিয়া) এই বার পর্বতের
গুহায় লুকিয়ে থাক্গে রে। (নেপথ্যের দিকে দেখিয়া) ঐ
একটা আবার আমায় তেড়ে আস্চে। আয় আয়—না না—
তোকে আর আস্তে হ'বে না—আমিই যাচ্ছি।

[বেগে প্রস্থান।

(নেপথ্যে সিংহের আর্তনাদ ও কার্তিকেয়ের হস্তে নিধন প্রাপ্তি)

বেগে কার্তিকেয়ের পুনঃপ্রবেশ ।

কা—(নেপথ্যের অপর দিকে চাহিয়া) ও দিকে আবার
কিসের শব্দ? আবার বুঝি একটা আস্চে? না—মা আস্চেন
যে।—ওঁর সঙ্গে উনি কে? (শান্তভাবে দণ্ডায়মান)

ইন্দ্রের সহিত পার্বতীর প্রবেশ ।

পা।—বাছা! সর্বদাই কি এইরূপে যুগয়ায় মত্ত হয়ে
থাকবে? একবারও কি আমার কাছে যেতে নেই?

কা।—(পার্বতীকে প্রণাম করিয়া) মা! এই দেখ, কত বড়
একটা সিংহ বধ করেচি। আবার ঐ দেখ, ওখানেও একটাকে
মেরে রেখেচি।

ই।—(স্বগত) নারদের কথা সত্য বটে—কার্তিকেয় একজন
মহাবীর।

কা।—(ইন্দ্রকে দেখাইয়া) মা! ইনি কে?

পা।—বৎস! ইনি দেবরাজ ইন্দ্র। তারক দৈত্য স্বীয়
পরাক্রমে বরুণ প্রভৃতি দেবগণের সহিত এঁকে যুদ্ধে পরাভূত
ক'রে স্বর্গরাজ্য হ'তে বিতাড়িত ক'রেচে।

কা।—জাঁ, সে কি ! দৈত্যের হস্তে দেবতার পরাজয় !

ই।—দৈব বিড়ম্বনা ।

কা।—দেবতার নিকট আবার দৈব কি ? দৈত্যই দৈবের অধীন । তারক কি দেবরাজ ইন্দের অপেক্ষা বীর ?

ই।—যে কালে আমি তা'র কাছে পরাজিত, সে কালে সে এখন বীর বৈ কি ।

কা।—(সহাস্ত্রে) না না ; সে দৈত্য, তা'র আকার অতি বৃহৎ । কিন্তু সে বীর কিসের ? আপনি তা'র আকার দেখেই বুঝি ভয়ে পরাজয় স্বীকার করেছেন ?

ই।—কুমার ! তুমি তা'কে আজিও দেখ নি ব'লে নানারূপ সন্দেহ ক'চ্চ ।

কা।—মা'র আদেশ পেলে তা'কে একবার দেখতে চাই ।

পা।—বাছা ! সেই উদ্দেশ্যেই আমি দেবরাজকে সঙ্গে ক'রে তোমার কাছে এসেছি । দেবরাজের সহায়তা করবার জন্য তোমাকে আজ দেবগণের সেনাপতি হ'তে হ'বে । আমি দেবরাজকে তোমার মত স্নেহ করি ; সুতরাং—

কা।—মা ! তুমি বীরমাতার মতই কথা ব'ললে । আমি দেবগণের সেনাপতি হ'তে ইচ্ছা করি । আমি এত বড় হ'লেম, কিন্তু আজিও দেবতাদের সঙ্গে আমার আলাপ পরিচয়ও হয় নাই । কিন্তু তোমার আশীর্ব্বাদে আজ আমি একবারে দেব-সেনাপতি । এ আমার বড় সৌভাগ্য ।

ই।—কুমার ! আজ আমি তোমায় লাভ ক'রে যেন আমার বিলুপ্ত আশাকে আবার পেলেম । এস, তবে তোমায় দেব-সেনাপতিত্বে অভিসেক করি ।—(অভিষেক করণ)

পা।—আমি তোমাদের উভয়কে আশীর্বাদ করি, তোমরা কৃতকার্য হও ।

(পার্বতীকে উভয়ের প্রণাম)

কা।—দেবরাজ ! আমি অদ্য হ'তে অষ্টাহের মধ্যে আপনাদের শিবিরে যাত্রা ক'র্ব্ব। আপনি এক্ষণে দেবগণের সহিত যুদ্ধের আয়োজন করুনগে ।

ই।—আমার সঙ্গে আজই গেলে ভাল হয় না ?

কা।—হু' চার দিন পরে গেলে মন্দ হ'বার কথা কি? আগে আমি এই বনের হিংস্র জন্তুগুলোকে বধ ক'রে, তা'র পর দেব-হিংস্রক দৈত্যগণকে বধ ক'র্ব্ব। আমি যখন যে কার্য্যে হস্তক্ষেপ করি, তখন সে কার্য্যের সমাপ্তি না ক'রে অন্য কার্য্যে প্রবৃত্ত হই না ।

ই।—কুমার ! তোমার এ কথার মূল্য নাই। বাস্তবিক, এরূপ না ক'লে কোন কার্য্যই সম্পন্ন হয় না ।

পা।—বৎস ! তবে তুমি হিংস্র জন্তু শিকার কর। আমরা এখন চ'লেম ।

[পার্বতী ও ইন্দ্রের প্রস্থান ।

কা।—প্রাণপ্রতিমাকে আমার দেবসেনাপতিত্বের কথা বলি গে ।

[প্রস্থান ।

দ্বিতীয় অঙ্ক ।

পঞ্চম দৃশ্য ।

ক্রৌঞ্চপর্বত—দেবদারুবন ।

দেবসেনার প্রবেশ ।

দে ।—(একটি দেবদারুবক্ষে ঠেস্ দিয়া দাঁড়াইয়া)

(গীত নং ৪)

কার্তিকেয়ের প্রবেশ ।

কা ।—(সানন্দে) প্রিয়তমে ! আজ তোমায় একটি সুসংবাদেব ।

দে ।—কি নাথ ?

কা ।—আজ আমি দেবসেনাপতিত্বে অভিষিক্ত হ'য়েচি ।

দে ।—কেন, প্রাণেশ্বর ?

কা ।—তারকাসুরকে স্বজনগণসহ বিনাশ ক'ত্তে ।

দে ।—কে তোমাকে অভিষিক্ত ক'লে ?

কা ।—দেবরাজ ইন্দ্র ।

দে ।—শচীপতি ইন্দ্র ?

কা ।—তা আমি জানি না । শচী কে ?

দে ।—পুলোম দৈত্যের কন্যা । ইন্দ্র তাঁহাকে বিবাহ করেচেন ।

কা।—তিনি কি সেই ইন্দ্র ?

দে।—তাঁর কি সহস্র চক্ষু আছে ?

কা।—আছে ।

দে।—তবে তিনিই শচীপতি ইন্দ্র ।

কা।—তুমি কি ক'রে জানলে ?

দে।—ঋগুর ঠাকুরের মুখে শুনেছিলেম ।

কা।—বটে । আমি তাঁরি পক্ষ হ'য়ে দৈত্যসমরে অবতীর্ণ হ'ব ।

দে।—আমার বড় ইচ্ছা ছিল যে, তোমাকে কোন একটা মহাসমরে বীরত্ব প্রকাশ ক'ত্তে দেখি । তা আজ সে ইচ্ছা ফল-বতী হ'ল । দেবসেনা যাঁর পত্নী, তাঁ'র কি শুধু পশুসংহারই সাজে ?

কা।—তা' বই কি । দেবসেনা যা'র প্রাণের শক্তিস্বরূপিণী, তা'র পক্ষে দৈত্যসংহারই সম্পূর্ণ উপযুক্ত । তা', প্রিয়ে ! এখন তোমার আশালতার ফল ফলুক, এই আমার মনস্কামনা ।

দে।—নাথ ! আজ আমি বড় সুখী হ'লেম ।

কা।—বীরপত্নীর ত এইরূপেই সুখী হওয়া চাই । কাপুরুষের স্ত্রী অলঙ্কার, বিবাদ, আর অপরিপাক্ত আহারসামগ্রী চায় ।

দে।—কাপুরুষের হাতে পড়লে দেবসেনারও তাই ঘটত । ভগবান্ পিতামহ ব্রহ্মা ভাগ্যে ছিলেন, তাই আমি তোমার মত মহাবীর স্বামী লাভ করেছি । বল'তে কি, নাথ ! তুমি জগতের মধ্যে সর্কাপেক্ষা রূপবান্, আবার বীরত্বগুণে গুণবান্ । আমার প্রতি তোমার ভালবাসার অন্ত নাই । আমি রমণীকূলে সর্কাপেক্ষা নৌভাগ্যশালিনী । আজই ত, শুভযাত্রা করবে ?

কা ।—(পরিহাস করিয়া) সে কি, প্রিয়ে! আমি না ব'লতে ব'লতে, নিজেই যে তাড়াতাড়ি বিদায় ক'চ্চ ।

দে ।—(সহাস্ত্রে) আমি ত, নাথ ! তোমায় আর আমার জন্ত বেষভূষা আনতে কোথাও পাঠাচ্চিনে । তুমি আমার মহা-ভূষণ । শক্রগণ একুণ ভূষণের জ্যোতি একবার দেখুক । এ ভূষণ কি চিরকালই কেবল অরণ্য আর পর্বতের শোভা বৃদ্ধি ক'রবে ?

কা ।—দেবসেনা ! তুমি কি সাক্ষাৎ রণশক্তি ?

দে ।—আমি তোমার কিঙ্করী । কবে বুদ্ধ ক'তে যাবে ?

কা ।—এরি মধ্যে । আচ্ছা, প্রিয়ে ! দেবদৈত্যসমরে আমার যদি কোন ভালমন্দ—

দে ।—(বাধা দিয়া) নাথ ! ঐ দেখ, কেমন উদ্ভিজ্জপ্রণয় । ঐ দেবদাক্ষর শাখায় ঐ একটি বনলতা কেমন জড়িয়ে র'য়েচে । আচ্ছা, আমিও কি ঠিক ঐ রকম ক'রে তোমায় জড়িয়ে ধ'তে পারব না । (কার্ত্তিকেরক বাহুযুগলে আবেষ্টন)

কা ।—প্রিয়তমে ! আমি দেবদাক্ষর চেয়েও স্ত্রী । বনলতা দেবদাক্ষর সঙ্গে কথা ক'চে না, কিন্তু আমার বনলতা আমার ভূষিত কর্ণে বচনপীযুষ বর্ষণ ক'ছেন ।

দে ।—তোমার জন্তে একটি ভাল ধনুক তয়ের করেচি । চল দিই গে ।

[উভয়ের প্রস্থান ।

ইতি দ্বিতীয় অঙ্কঃ ।

তৃতীয় অঙ্ক ।

প্রথম দৃশ্য ।

বিন্ধ্যাচল—একটি গুহা ।

বিমর্ষচিত্তে শচী উপবিষ্টা ।

শ।—কোথায় আমি দেবরানী হ'য়ে স্বর্গরাজ্যের অধীশ্বরী
ছিলেম, কোথায় পর্বতগুহাবাসিনী হ'য়ে ভিখারিণীর মত
দৈবের পদদলিত হ'লেম । হায় ! আমার মত দুর্ভাগিনী রমণী
আর নাই । আমার পতি দেবগণের অধিপতি । তিনি এখন
পথের ভিখারীর চেয়েও দুঃখী । বিধাতা ! আরও কত দিন
আমাদের এইরূপে যাবে ! তোমার নিয়তিচক্রের গতি কি
আমাদের ভাগ্যপথে আর ঘুরবে না !

(গীত নং ৫)

বিধাতা ! কেন তুমি আমাদের তোমার সৃষ্টিকার্য্যের কলঙ্কস্বরূপ
ক'রে নিৰ্ম্মাণ করেচ ? হায় হায় ! আমাদের মত দুঃখী আর
নাই । আর যে যন্ত্রণা সয় না । এই পর্বতের গুহায় থাকা
অপেক্ষা নরকে থাকা সহস্রগুণে ভাল ।

দূরে ইন্দ্রের প্রবেশ ।

ই।—(সহঃখে স্বগত) আহা ! প্রিয়তমা অতল দুঃখমাগরে
নিমগ্ন হ'য়ে কত যন্ত্রণাই ভোগ ক'চ্ছেন ! সে রূপ নাই—সে

কাস্তি নাই—সে সুখসৌভাগ্য কিছুই নাই ! আমার শচী মেন
আর শচী নয়—ব্যাধিনিগ্ৰহীতা হতভাগিনী কুরঙ্গী । হায় হায়,
বিধাতা ! আমাকে এও দেখতে হ'ল ! (ক্ষণেক চিন্তিয়া) ওঁকে
আজকের সুসংবাদ বলি গে । তা' হ'লে ওঁর যন্ত্রণার অনেক
উপশম হ'তে পারবে । বাস্তবিক, সুসংবাদের এমনই গুণ যে,
কার্য্যে ফলুক আর নাই ফলুক, কিন্তু শোনবামাত্র হৃৎকের সঙ্গে
আর তত ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ থাকে না । (শচীর নিকট যাইয়া) প্রিয়ে !

শ ।—(প্রকৃতিস্থ হইয়া) প্রাণনাথ !

ই ।—আর শোকপরিতাপের প্রয়োজন নাই । ভগবান্
মহাদেবের পুত্র কার্তিকেয় আমাদের সেনাপতি হ'য়েছেন ।
এবার আমাদের নিশ্চুল আশালতার মূল পুনর্বার জীবিত
হ'য়েচে । ভরনা আছে, সফল ফলতে পারে ।

শ ।—তারক দৈত্য যে মহাবীর ।

ই ।—কার্তিকেয়ও কোন অংশে দুর্বল ন'ন ।

শ ।—আমার মনে সন্দেহ হ'চ্ছে ।

ই ।—সন্দেহের স্থলে শুভ আশাকে স্থান দেওয়াই সকলের
কর্তব্য । ভবিষ্যতের কথা কে বলতে পারে ? একমাত্র আশাই
সকলের পথপ্রদর্শিনী । আশাই কেবল আলোকবর্তিকা ল'য়ে
অন্ধকারময় ভবিষ্যতের রাজ্যের দিকে সকলকে নিয়ে যায় ।

শ ।—বিধাতা আমাদের দিকে মুখ তুলে চা'বেন কি ?

ই ।—সর্বদাই তাঁ'কে কায়মনোবাক্যে এই অসহ্য হৃৎখ
জানাতে থাক । এখন তুমি আর শোক ক'র না । আর
কিছু দিন স্থির হ'য়ে থাক । আমি এখন চ'ল্লেম । যুদ্ধের
আয়োজন ক'তে হ'বে ।

১।—ঘন ঘন যেন সংবাদ পাই ।

২।—তা'র ক্রটি হ'বে না ।

[ইন্দের প্রশ্নান ।

শ।—আমি কার্তিকেয়কে জানি না, কিন্তু গুণ্লেম, তিনি
হাদেবের পুত্র । তা হ'লে তিনি যে একজন মহাবীর, তাতে
দ্বন্দ্ব নেই । কিন্তু তারকাসুর—(নেপথ্যে পদশব্দ শুনিয়া)
স্বাভাবিক প্রাণেশ্বর ফিরে আসছেন ? একটু এগিয়ে দেখি ।
(কিয়দূর অগ্রসরণ)

সহসা চারিজন দৈত্যসৈনিকের প্রবেশ ।

১ম দৈ।—আর তোমাকে এই পর্ত্তগুহায় থেকে কষ্ট সহ্য
ক'ত্তে হ'বে না ।

শ।—(চমকিত ও ভীত হইয়া) কা'রা তোমরা ?

১ম দৈ।—তোমার দুঃখমোচনকারী ।

শ।—আমার দুঃখমোচনকারী আমার একমাত্র স্বামী ।

১ম দৈ।—কে তোমার স্বামী ?

শ।—দেবরাজ ইন্দ্র ।

২য় দৈ।—ঠিক হ'য়েচে—ঠিক হ'য়েচে—এই মাগীই বটে ।

শ।—তোমরা কি আমকে রমণী পেয়ে উৎপীড়ন ক'ত্তে
এসেচ ?

১ম দৈ।—আমাদের কাছে পুরুষও নেই আর রমণীও
নেই । আমরা প্রভুর আজ্ঞাধীন । তাঁ'র আজ্ঞা পেলে সবই
ক'ত্তে পারি ।

শ।—কে তোমাদের প্রভু ?

১ম দৈ ।—স্বর্গাধিপতি দৈত্যরাজ তারক ।

শ ।—(শুনিয়া সভয়ে) হা নাথ ! হা নাথ ! তুমি কোথায় গেলে । আমার সর্বনাশ উপস্থিত । তোমার কিস্করীকে দৈত্য-দস্যুতে হরণ ক'রে নিয়ে যায় ।—(পলায়নের চেষ্টা)

২য় দৈ ।—যমের হাত ছাড়াতেও পার, কিন্তু আমাদের কাছে তা' আর পারবে না । তোমাকে আমাদের সঙ্গে যেতেই হবে ।

শ ।—আমি কখনই যাব না ।

২য় দৈ ।—(১ম দৈত্যসৈনিকের প্রতি) মাগী বলে কি হে ?

১ম দৈ ।—মুখে অমন বলে, কিন্তু মনে মনে খুব ইচ্ছে আছে ।

শ ।—আমার মুখেও যা—মনেও তা । আমি শপথ ক'রে বল্ছি, কখনই যাব না—যাব না—যাব না ।

১ম দৈ ।—আমরাও তোমার দিব্যি ক'রে বল্ছি, কখনই ছাড়ব না—ছাড়ব না—ছাড়ব না ।

শ ।—(সরোদনে) তোমরা আগে আমার প্রাণবধ কর, তার পর নিয়ে যাও ।

২য় দৈ ।—(বিকৃতমুখে) আমরা কি মড়া বইতে এয়েছি ?

শ ।—(সক্রোধে) আমাকে যদি নিয়ে যাস, তা' হ'লে তোদের কখনই ভাল হ'বে না । আমি যদি সতী হই, তবে তোদের প্রভুর সহিত তোরা নিশ্চয় নিপাত যাবি ।

১ম দৈ ।—(সক্রোধে) বড় বাড় দেখি যে ! (দৈত্যগণের প্রতি) ওহে, ধর মাগীকে—চুলে ধ'রে নিয়ে চল । (সকলের শচীর কেশাকর্ষণ)

শ।—(অত্যন্ত রোদনে) হা দেবরাজ ! তোমার পত্নীর কি দুর্দশা ঘটল, একবার দেখে যাও। ওরে ছুরাঝারা ! ছাড় ছাড় ছাড়। জ্বীলোকের উপর বীরত্ব ! তোদের ধিক্ ! নিপাত যা—নিপাত যা—নিপাত যা। যদি ধর্ম থাকেন, তবে অবি-লম্বে এর প্রতিফল পা'বি—পা'বি—পা'বি।

[শচীকে লইয়া সকলের প্রস্থান।

তৃতীয় অঙ্ক।

দ্বিতীয় দৃশ্য।

অমরাবতী—নন্দনকানন।

কুন্তোদরের প্রবেশ।

কু।—(কল্পতরুর নিকট দাঁড়াইয়া) আচ্ছা যা হোক্, এমন ত কখন দেখিনি। লোকেই যাহুবিদ্যে জানে, কিন্তু এ গাছটাও তা' জানে, এ আমি আগে কখন জান্তেম না। এ গাছটা কি অদ্ভুত গাছ, বাবা ! এ পিরতি নিমিষে কত রকম ফল—কত রকম ফুল—কত রকম পাতা উৎপন্নি ক'চ্ছে। আমি ত এর ফল খেয়ে খেয়ে তেহারা মুটিয়ে গেলুম। এত দিনে আমার কুন্তুদর নাম সাংক হ'ল। ভগবান্ রুদ্দুরদেবের ইচ্ছে। (স্বপ্নে চিন্তিয়া) হুঁ হুঁ ; আমি এক কাজ করি। এর ডালে কতকগুলো কলম করি। তা' হ'লে বিস্তর টাকা উপাঞ্জন

হ'বে। এর কলমের চারা পেলে আর কি কেউ অস্ত্রিগাছ
কিন্বে ? মালী ব্যাটাদের মাথা খাই দাঁড়াও ।

একজন দৈত্যের প্রবেশ ।

দৈ।—ওহে কুসুদর ?

কু।—হাঁ হাঁ—বল্ বল্ । (স্বগত) এ ব্যাটা আবার কোথেকে
ম'ত্তে এল ?

দৈ।—এক কাজ ক'ত্তে পার ?

কু।—কি—কি ?

দৈ।—এই গাছটা থেকে আমার কতকগুলো ফল পেড়ে
দিতে পার ?

কু।—আমার হাত বাড়ায় না ।

দৈ।—আচ্ছা, তুমি আমার কাঁধে চড় ।

কু।—তা' হ'লে হ'তে পারে বটে । আচ্ছা, তুই ব'স ।

দৈ।—(বসিয়া) বসেচি, চড় ।

কু।—(স্বল্পে বসিয়া) চড়েচি, ওঠ ।

দৈ।—(কষ্টেস্থষ্টে উঠিতে উঠিতে স্বগত) শালা কি ভারী ।

শালার চেয়ে শালার পেটটা দশগুণ ভারী । (দণ্ডায়মান)

কু।—(স্বগত) শালাকে আজ জব্দ ক'চ্চি । ফলগুলো পেড়ে
পেড়ে আপনি খাই । শালাকে একটাও দেব না । (ফল
পাড়িয়া ভক্ষণ)

দৈ।—(বিলম্ব দেখিয়া) কই হে, ফল দাও না ?

কু।—আরে মুক্খু ! এখনো হাত বাড়াচ্ছে না । তুই আর
একটু উচু হ ।

দৈ ।—আবার কি করে উঁচু হব ?

কু ।—বুড়ো আঙুলের উপর ভর দে দাঁড়া না ।

দৈ ।—আর আমি পারিনে—আমার কাঁধে বড় লাগ্‌চে ।

কু ।—আর খানিক দাঁড়া না ।

দৈ ।—(স্বগত) আঃ, ঘাড়টা ভেঙে গেল ! শালা নাবে না কেন ? ভাণমানুষের কাল নেই । দাঁড়া ত শালা ! (প্রকাশে) ওহে কুসুমদর ! সেনাপতি মশাই এ দিকে আস্‌চেন ।

কু ।—(সভয়ে) অ্যা—অ্যা—কই কই—কোন্ দিকে কোন্ দিকে ? (স্বক হইতে লক্ষ্যপ্রদান ও আঘাতিত হইয়া পতন)

[বেগে দৈত্যের প্রস্থান ।

(বিকৃতমুখে) সেনাপতি মশাই কই ? কেউ ত নেই । শালা আমাকে ফাঁকি দে পালাল রে ! আঃ, পেটটায় বড় ধাক্কা লেগেছে । তা লাগ্‌বে না কেন ? পরের মন্দ ক'ত্তে গেলে আপনার মন্দ আগে হয় । ফাঁকি দে গাছের ফল খেতে গিয়ে, হাতে হাতে পিৰ্তিফল ফলে গেল । একটু শুয়ে থাকি গে ।

[খঞ্জবৎ ধীরে ধীরে প্রস্থান ।

নারদের প্রবেশ ।

না ।—(চতুর্দিকে দেখিয়া) এই কল্লতরুমূলে কিঞ্চিৎ বিশ্রাম করি । স্থানটি বড় মনোহর । তারকের আদেশে দৈত্যেরা শচীকে হরণ ক'রে এনেচে । তিনি মনে মনে বড় ভয় পেয়েচেন । তা পাবেন না কেন ? শত্রুপুরীতে কে কোথায় আনন্দভোগ ক'রে থাকে ? যাই হোক, আমি যে তাঁকে কৌশল ক'রে এখানে আনিয়েছি, তা তিনি জান্‌তে পারেন নাই । তিনি

বুঝেচেন, তারকাস্বরই অনুসন্ধান ক'রে তাঁকে ধ'রে এনে
 সুরসার পরিচারিকা ক'রে নিযুক্ত ক'লে। আহা, শচীর কষ্টের
 উপর দ্বিগুণ কষ্ট হ'ল। তা কি করব বল? না হ'লে যে চলে
 না। তারকাস্বর কখন ক্রুর যুদ্ধসম্বন্ধিনী মন্ত্রণা করে, তা
 আমার জানবার উপায় ছিল না। সে আমাকে অনেক কথা
 বলে বটে, কিন্তু মন্ত্রণাশ্রিত বিষয় কিছুই বলে না। শচী এখানে
 সর্বদা থাকলে, সেই সকল বিষয় অনেক জানতে পারবেন।
 তা হ'লে আমিও আবার তাঁর নিকট হ'তে তা জেনে জেনে
 দেবতাদের নিকট বলব। তা হ'লে শচীরও মঙ্গল, আর
 দেবতাদেরও মঙ্গল। এই জন্তেই আমি কৌশল ক'রে শচীকে
 এখানে আনালাম। ইন্দ্র বা অন্যান্য দেবগণের নিকট এ
 কথা বলা হ'বে না। (স্বগত চিন্তিয়া) এখন আমাকে আর
 একটি কাজ ক'তে হবে। চণ্ডবিক্রমের সঙ্গে তারকের মনো-
 বিচ্ছেদ ঘটিয়ে দেওয়া খুব কর্তব্য। চণ্ডবিক্রম ব্যাটা তারকের
 অধিবলস্বরূপ। সেটাকে তারকের ঘোরতর শত্রু ক'তে পালে
 দেবতাদের অনেক মঙ্গল। আমার উদ্দেশ্যও তাই। (স্বগত
 চিন্তিয়া) কি কৌশল ক'লে পর এই দুজনের মধ্যে সাংঘাতিক
 শত্রুতা ঘটতে পারে? হাঁ মনে হ'য়েছে।—চণ্ডবিক্রম তারকের
 কন্যা শোভনাকে বিবাহ করবার আশায় আছে। তাই সে
 তাকে সর্বদা প্রণয়ের চক্ষে দেখে। আমি এই সুত্র অবলম্বন
 ক'রে কার্যোদ্ধারের উপায় করি। এখন একবার আমাকে
 ক্রৌঞ্চপর্বতে যেতে হ'ল। দেখি কার্তিকেয় এখনও সেখানে
 আছেন কি দেবগণের নিকট এসেছেন।

[প্রস্থান।]

সুরমা, শচী ও দৈত্যকিঙ্করীগণের প্রবেশ ।

সু।—(সাহস্বরে) আর কাঁদলে কি হ'বে? (কেশগুচ্ছ দেখাইয়া) আমার এই কেশে কবরী বাঁধবার জন্যে তোকে আনিয়েচি। তুই আমার দাসী। দাসীর যা কর্তব্য, তাই কর। মিছে কেঁদে আর কি করবি?

শ।—(সাক্ষনয়নে) গৌরব রেখে কথা কওয়ায় গৌরব আছে, সে কথা কি তুমি ভুলে গেলে?

সু।—দাসীর সঙ্গে আবার কে কোথায় গৌরব রেখে কথা কয়? তুই যে আজ নূতন কথা ক'চ্চিস্ লা! আহা, কি আমার গৌরবিনী লো!

শ।—কারে পেলে ভেকবধুও যে ভুজঙ্গমহিষীর মস্তকে পদাঘাত করে, তা আজ স্বচক্ষে দেখ্লেম।

সু।—(সক্রোধে) মুখ সাম্লে কথা ক। জানিস্, আমার হাতে তোর প্রাণ।

শ।—এ ছার প্রাণ এখনি নাও।

সু।—আগে মান দে। তার পর প্রাণ।

শ।—হা বিধাতা! তোমার মনে এতও ছিল! দেবেঙ্গ-মহিষী আজ দৈত্যপত্নীর পরিচারিকা!—দাসী! এর চেয়ে যে আমার মৃত্যু কোটিগুণে ভাল ছিল।

সু।—আমার স্বামীর অনুরোধে তোর অনেক কটুকাটব্য সহ ক'চ্চি, নৈলে আজ সুরসার হাতে তোর অপমানের এক-শেষ হ'ত।

শ।—যখন দাসী ব'লে সম্বোধন ক'চ্চ, তখন আর অপ-মানের বাকী কি?

সু।—বাকী দড়ী আর কলসী !

শ।—হা দেবরাজ ! হা নাথ ! একবার এসে তোমার সহধর্মিণীর দারুণ অপমান স্বচক্ষে দেখে যাও ।

সু।—তোর স্বামী আমার স্বামীর দাস, আর তুই আমার দাসী ।

শ।—অত বাড় ভাল নয় ।

সু।—ফের যদি ও রকম চড়া চড়া কথা বলবি, তা হ'লে তোকে আমার দাসীদের দাসী ক'রে দেব । (দাসীদের প্রতি) ওলো, তোরা একে এখন নিয়ে গিয়ে অন্ধকার ঘরে বদ্ধ ক'রে রেখে দে ত । দেখি কতদূর তেজ ।

[শচীকে লইয়া দাসীদের প্রস্থান ।

আমি এখন একবার মহারাজের কাছে যাই । তাঁকে শচীর এই সকল গর্বের কথা বলি গে । আর আমি তাঁর বারণ শুনব না । আবার যদি শচী কোন কটু কথা বলে, তা' হ'লে আমার মনে যা আছে, তাই করব । দাসীর আবার গুমোর কিসের ?

[ক্রোধভরে প্রস্থান ।



তৃতীয় অঙ্ক ।

তীত্ব দৃশ্য ।

অমরাবতী—শোভনার ক্রীড়াগৃহ ।

চণ্ডবিক্রমের প্রবেশ ।

চ।—(সানন্দে) দৈত্যরাজকুমারী শোভনা এই গৃহে সর্বদাই খেলা ক'ন্তেন। কিন্তু আজ কাল আর বড় এখানে আসেন না। এখন তাঁর জননীর নিকটেই অবস্থান করেন। শরদিন্দু ব্যতীত নীলনভস্বলের যেমন শোভা হয় না, শোভনা ব্যতীত এই গৃহটিও এখন তাই হয়েছে। যা'কে যে ভালবাসে, তা'কে সে যেন প্রাণের অপেক্ষাও অধিক দেখে। এমন কি, তাঁর ভালবাসার সামগ্রীগুলিও যেন ভালবাসায় মাখান ব'লে বোধ হয়। এই জন্তই শোভনার এই খেলনাগুলিও আমার চক্ষে কত সুন্দর—কত মূল্যবান বোধ হ'চ্ছে। শোভনা যদিও এখন বালিকা, তবু আমার চক্ষে যেন যৌবনের সীমাসন্নিহিতা। শোভনাই আমার প্রাণপুতলী—আমার জীবনস্বরূপিণী—আমার হৃদয়েশ্বরী। না, আমি এ কি বলছি? এখন তিনি কার? তাঁর পিতার আদেশ ভিন্ন তিনি ত আমার হ'তে পারবেন না। হা, কেবলই কি তাঁকে চক্ষে দেখব! কেবলই কি শোভনা বলে ডাকব! প্রিয়তমা বলে ডাকতে পার না! দৈত্য-

রাজাই তা জানেন। বিধাতা! আমার আশা যেন ফলরতী হয়। (ইতস্তত প্রক্রমণ)

দূরে শোভনার প্রবেশ ।

(দেখিয়া) এই যে আমার জীবন্ত আশা !

শো ।—কেমন কৌশল করেচি ।

চ ।—(পশ্চাত্তানে আসিয়া সহাস্ত্রে) কি কৌশল শোভনা ?

শো ।—(সহসা চমকিত হইয়া) কে, সেনাপতি ?

চ ।—(স্বগত) আহা, এই চন্দ্রমুখে কবে ‘শোভনাপতি’ শব্দটি নিঃসৃত হ’বে ! (প্রকাশে) কি কৌশল, রাজকুমারি ?

শো ।—এই মা, দেবরাজের শচীকে বড় বক্ছিলেন, আর শচী কাঁদছিলেন, তা দেখে আমার বড় হুঃখু হ’ল। কাজেই আমি একটা কৌশল ক’লেম।

চ ।—সে কৌশলটা কি শোভনা ?

শো ।—কৌশলটা বুঝতে পাল্লেন না ?

চ ।—বুঝেচি।

শো ।—কি বল দেখি ?

চ ।—(সহাস্ত্রে) শচীকে তুমি শাওড়ী ব’লেচ।

শো ।—(সলজ্জ) দূর।

চ ।—(সহাস্ত্রে) তবে কি ?

শো ।—আমি মাকে ব’লেম, যদি তুমি শচীকে আবার এমন ক’রে গালমন্দ দাও—কাঁদাও, তা’ হ’লে আমি ধা’ব না—না’ব না।

চ ।—(সহাস্ত্রে) তা’র পর ?

শো ।—মা আর শচীকে কিছু বলবেন না ।

চ ।—শোভনা !

শো ।—উঁ ।

চ ।—তোমার পুতুলের বিয়ে দাও নাই ?

শো ।—হুঁ, দিয়েছি । তুমি বর ক'নে দেখবে ?

চ ।—ঐ বুঝি ?

শো ।—হ্যাঁ ।

চ ।—আমি আর একটি ক'নে দেখিছি, কিন্তু তার বর দেখিনি ।

শো ।—কই সে ক'নে ?

চ ।—(সহাস্তে) এই যে তুমি ।

শো ।—দূর । আমি শচীর কাছে যাই ।

[দৌড়িয়া প্রস্থান ।

চ ।—শোভনা কি সাক্ষাৎ চপলা ?

তারকের প্রবেশ ।

তা ।—শোভনা কোথা দৌড়ে গেল ?

চ ।—শচীর নিকট ।

তা ।—সেনাপতি !

চ ।—মহারাজ !

তা ।—অগ্নি পরাজিত হ'লে পর, মনে করেছিলেন, ইঞ্জ আর যুদ্ধের নামগন্ধও করবে না, কিন্তু সে আবার আর এক জনকে সেনাপতি ক'রেচে ।

চ ।—কে সে, দৈত্যানাথ ?

তা ।—কার্তিকের ব'লে তা'দের কে একজন বীর।

চ ।—কই, এত দিন ত তা'র নামও শুনি নি।

তা ।—আমিও জান্‌তেম না। এই কতক্ষণ একজন দেব-
দূত এসেছিল ; তারই মুখে সমস্ত ব্যাপার শুন্‌লেম।

চ ।—কবে আবার যুদ্ধ হ'বে ?

তা ।—ইন্দ্র ব'লে পাঠিয়েচে যে, আগামী ত্রয়োদশী তিথির
প্রাতে পুনর্বার সমরব্যবতারণা হ'বে।

চ ।—ইন্দ্র নিতান্ত দৈববিড়ম্বিত, নৈলে পুনঃপুনঃ কেন
এরূপ নির্যোধের কার্য্য ক'ত্তে অগ্রসর হয়। তার সঙ্গে আর
যুদ্ধ ক'ত্তে ইচ্ছা হয় না।

তা ।—তা ত জানি। তবে কি না, তা'র আস্থানে আমরা
নীরব থাক্‌লে, সে মনে কর্বে, তারক ভীত হ'য়েচে।

চ ।—সে কথা বাস্তবিক।

তা ।—তবে তুমি পুনর্বার সমরব্যাপারের আয়োজনে প্রবৃত্ত
হও। এখনো ত্রয়োদশী তিথির একসপ্তাহ বিলম্ব আছে।
এবার তুমি ইন্দ্রকে পরাজয় ক'রে বিশ্বরাজ্যের শেষ সীমা পর্য্যন্ত
তাড়িত ক'রে দিয়ে এস। আর যেন সে আগাকে এরূপ ক'রে
বুথা বিরক্ত না করে।

চ ।—রাজ্যজ্ঞা শিরোধার্য্য ! তবে এখন আমি চ'ল্‌লেম।

[প্রস্থান।

সুরসার প্রবেশ।

তা ।—মহিষি ! আবার আমাদের পরম শত্রু ইন্দ্র যুদ্ধ ক'ত্তে
ইচ্ছা করেছে।

সু।—তাকে এবার বেঁধে নিয়ে এস । তা হ'লে তা'র যেমন কর্ম, তেমনি ফল হ'বে । সে এখানে এসে, তার শচীকে আমার কবরীবন্ধন ক'ত্তে দেখুক ।

নারদের প্রবেশ ।

তা।—আমুন, দেবর্ষি ! প্রণাম ।

না।—জয় হোক দৈত্যরাজ ! মঙ্গল হোক দৈত্যরাণি !

সু।—দেবর্ষি ! ইন্দ্রের শচী আমার কবরীবন্ধন ক'রে দিয়েচে ।

না।—সে তা'র উপযুক্ত কার্য্যই করেছে । তা'র যথেষ্ট পুণ্যবল বলতে হ'বে যে, সে আপনার কেশস্পর্শ ক'ত্তে পেয়েচে ।

তা।—দেবর্ষি ! ইন্দ্র আবার যে যুদ্ধের জন্ত দূত পাঠিয়েছিল ।

না।—বলেন কি, দৈত্যনাথ ! আমি শুনে চমৎকৃত হলেম যে ! ইন্দ্রের নিতান্তই বুদ্ধিব্রংশ হ'য়েচে । সে দেবকুলের অধম । এবার বুঝি নিজে যুদ্ধ ক'ত্তে ইচ্ছা করেছে ?

তা।—না । কার্ত্তিকের ব'লে কে একজন দেবতা তা'র সেনাপতি হুয়েচে । সেই যুদ্ধ করবে ।

না।—(সহাস্তে) সেটা আবার দেবতা ! একটা উপদেবতা ! একটা জঙ্গলে !—দিবারাত্র পশুবধ ক'রে বেড়ায় । নিজেও একটা পশু !

তা।—কে সে, বলতে পারেন ?

না।—দেবসেনার স্বামী ।

সু।—দেবসেনা কে, দেবর্ষি ?

না।—আরও কি বিশেষ ক'রে বলতে হবে ? আপনি ত

শুনলেন, আপনাদের একজন নৃত্য শত্রুর পত্নী । সুতরাং আপনাদেরও শত্রু । কিন্তু তা'র একটা বিশেষ গুণ আছে ।

সু ।—কি গুণ, দেবর্ষি ?

না ।—সে চমৎকার পুষ্পমালা গাঁথতে পারে । দেবকন্তাদের মধ্যে কেহই তেমন পারে না । সে নিজের গাঁথা মালা নিজের কবরীতে ভূষিত করে, কখন অত্ৰকে এক ছড়াও দেয় না ।

সু ।—কিন্তু যদি আমি তা'র গাঁথা মালা আমার কবরীতে ভূষিত ক'তে পারি, তা' হ'লে কি হ'বে ?

না ।—তা হ'লে তা'র অহঙ্কার চূর্ণ বিচূর্ণ হয়ে যাবে । (কণ্ঠে চিন্তিয়া) আমারও তাই ইচ্ছা । তবে কি জানেন, তাকে এখানে আনয়ন করা বড়—

সু !—(বাধা দিয়া) দৈত্যরাজপত্নীর অসাধ্য কি আছে ? সে কোথা থাকে, বলুন । দেখি, আমি তাকে আনতে পারি কি না ?

না ।—আপনি মনে ক'লে কি না ক'তে পারেন ? আপনারই প্রভাবে দেবেন্দ্রপত্নী শচী কবরীবন্ধনকারিণী, আর দেবসেনা যে আপনার কবরীতে পুষ্পহার পরা'বে, এ ত অতি সামান্য কথা ।

সু ।—(তারকের প্রতি) নাথ ! দেবসেনাকে আনিয়ে দাও ।

না ।—(স্বগত) নারদ !—নারদ !!—নারদ !!!

তা ।—মহিষি ! আর কেন ? আমি এরূপ পাপ কার্য্য ক'তে ভাল বাসিনে । এ আশা পরিত্যাগ কর ।

সু ।—তবে তুমিও ইন্দ্রের সঙ্গে যুদ্ধ করবার ইচ্ছা ছেড়ে দাও ।

না ।—এ কথা আপনি বলতে পারেন ; হাঃ হাঃ হাঃ । (স্বগত) নারদ !—নারদ !!—নারদ !!!

তা।—শত্রুর সঙ্গে যুদ্ধ করা আর একজন শত্রুপত্নীর হাতের মালা কবরীতে পরা বৃষ্টি সমান হ'ল ?

সু।—আমার কাছে দুইই সমান ।

তা।—বটে । (সহাস্ত্রে) এইবার তোমায় আমার মজ্জী করব !

সু।—এখন পরিহাস রাখ । দেবসেনাকে আনাবে কি না বল ?

তা।—দেবর্ষি ! আপনি কোথা হ'তে এক একটা বিদ্রাট ঘটিয়ে দেন । দেখুন দেখি, এ কি ব্যাপার ।

না।—মহারাজ ! আমার বিবচনার এ বিদ্রাট নয় । আমার কাছে পুরুষ আর স্ত্রী উভয়েই সমান শত্রু ।

তা।—তা যাই হোক, আমি এ কার্য্য ক'ত্তে পারব না । আমি চ'ল্লেন ।

[প্রস্থান ।

সু।—দেবর্ষি ! উনি দেবসেনাকে নেই বা আনালেন, আমি যে কালে ইচ্ছে করেছি, সেকালে তা'কে আনাবই আনাব ।

না।—বটেই ত । আমারও তাই ইচ্ছা । আমি জানি, আপনার কথাও যা'—কাজও তা' ।

সু।—দেবসেনা কোথা থাকে, ব'ল্লেন না ?

না।—কথায় কথায় ভুলে গিয়েছি—কিছু মনে করবেন না । আপনি ক্রৌঞ্চপর্বত জানেন ?

সু।—নাম শুনেছি ।

না।—দেবসেনা এখন সেখানেই আছে । তার স্বামী দেবগণের নিকট এসেচে আর সে একাকিনী সেখানে অবস্থান

ক'ছে । সে বড় তেজস্বিনী স্ত্রীলোক । যে সে গেলে, তাকে আনয়ন করা বড় দুর্ঘট । সুতরাং আপনি এখন এক কাজ করুন ।

সু ।—কি—বলুন ?

না ।—আমি কাল রাত্রিকালে তা'র কাছে গিয়ে বলব যে, তোমার স্বামী কার্তিকেয় বলেছেন, ক্রৌঞ্চপর্বতে তোমার একাকিনী থাকা হ'বে না । তুমি দেবর্ষি নারদের সঙ্গে বরাবর আমার কাছে চ'লে এস । আমি এইখানে কোন নিভৃত স্থানে তোমায় রেখে দেব । তা'র পর যুদ্ধ শেষ হ'য়ে গেলে, তোমায় নিয়ে আবার ক্রৌঞ্চপর্বতে যাব ।

সু ।—এ কথা ব'লে, সে আপনার সঙ্গে আসবে কি ?

না ।—অবশ্য আসবে । সে তা'র স্বামীকে বড় ভালবাসে ।

সু ।—আচ্ছা, তার পর কি ক'রবেন ?

না ।—তার পর, যখন সে আমার সঙ্গে পথে আসতে থাকবে, তখন আপনারদের সেনাপতি চণ্ডবিক্রম যেন সেখান থেকে, তাকে আমার নিকট হ'তে কেড়ে নিয়ে আসেন ।

সু ।—আর কি কেউ গেলে হ'বে না ?

না ।—না । আমি ত আগেই বলেছি, সে বড় তেজস্বিনী । আবার সে যুদ্ধনীতিতেও শিক্ষিতা ।

সু ।—তবে ত সে আমাদের পরম শত্রু । তাকে এখানে আনা নিতান্ত কর্তব্য ।

না ।—রাজমহিষি ! তা আর বলতে ? যা' হোক, নারদ যে পরামর্শ দিয়ে এই কাজ ক'ছে, এ কথা যেন সেনাপতি ব্যতীত আর কেউই জানতে না পারে ।

সু।—না না, সে কি। আপনি আমাদের পরম উপকারী,
আপনি যা বলবেন, আমরা তা'ই ক'রব।

না।—তা' হ'লেই উভয়দিক রক্ষা হয়।

সু।—তবে এখন আমি সেনাপতিকে ডাকিয়ে এনে আপ-
নার পরামর্শমত কাজ করিগে। হ্যাঁ দেবর্ষি! দেবসেনা কি
খুব সুন্দরী?

না।—যেখানে একলা থাকে। আপনার কাছে এলে আর
সুন্দরী ব'লে গণ্য হ'বে না। চন্দ্রের নিকট খদ্যোত কি কখন
রূপের গৌরব ক'ত্তে পারে?

সু।—আমি এখন চ'রম।

[প্রস্থান।

না।—এই সময়ে আমিও একবার গোপনে গোপনে
দেবতাদের নিকট যাই।

[প্রস্থান।



তৃতীয় অঙ্ক ।

চতুর্থ দৃশ্য ।

ক্রৌঞ্চপর্বত—দেবদাক্ষবন ।

দেবসেনার প্রবেশ ।

দে।—(ইতস্ততঃ প্রাক্রমণ করিতে করিতে) প্রাণেশ্বর দৈত্য-
যুদ্ধে জয়ী হ'য়ে এলে আমি দেবগণের নিকট বীরপত্নী ব'লে
সনাদৃত হ'ব। তার চেয়ে আমার আনন্দ কি ? যে যা সর্বদা
ভাবে, সে, তাই যেন চক্ষে দেখতে পায়। তাই আমি আমার
হৃদয়েশ্বরকে দৈত্যদের সঙ্গে যেন যুদ্ধ ক'ত্তে দেখছি। দৈত্যেরা
যেন পরাজিত হ'য়ে চার দিকে দৌড়ে পালাচ্ছে। কত দৈত্য
আমার বীরপতির শাণিত অস্ত্রে ছিন্নমুণ্ড হ'য়ে সমরক্ষেত্রে
গড়াগড়ি দিচ্ছে। আবার ঐ যেন দেখছি, আমার হৃদয়রঞ্জন
দৈত্যযুদ্ধে জয়ী হ'য়েছেন ব'লে, দেবতারা তাঁ'র কতই প্রশংসা
ক'চ্ছেন—কণ্ঠদেশে জয়মালা পরিয়ে দিচ্ছেন। প্রাণনাথ ফিরে
এলে, আমিও ফুলের মালা গেঁথে তাঁ'র গলায় পরিয়ে দেব।

(গীত নং ৬)

রাত্রি অনেকটা বেড়ে এল। এখন শিলাগৃহে গিয়ে একটু
শুই গে।

[প্রস্থান ।

তৃতীয় অঙ্ক ।

পঞ্চম দৃশ্য ।

পার্বত্যপ্রদেশীয় অরণ্যমধ্যস্থ পথ ।

চণ্ডবিক্রমের প্রবেশ ।

চ।—আমি বীর হ'য়ে আজ একটা কাপুকুয়ের মত কার্য্য ক'ত্তে এলেম । এই কার্য্যটার কথা মনে হ'লে বড় ঘৃণা হয় । কিন্তু কি করি, আশা যে আমাকে ক্রমাগত এই দিকেই পরিচালিত ক'চ্ছে । শোভনা ! আজ আমি তোমার জন্তই দেবসেনাহরণরূপ অসৎকার্য্যের পক্ষপাতী হ'য়েছি । আমি তোমাকে পুরস্কার স্বরূপ লাভ ক'র্ব্ব ব'লে, দেবসমরে যৌপ দিয়ে, সর্ব্বদাই তোমার পিতার মনস্তৃষ্টি সম্পাদন ক'চ্ছি । আজ আবার তোমার জননীর অনুরোধে কার্ত্তিকেয়ের পত্নীকে বলে হরণ ক'রে নিয়ে যেতে এসেছি । অকপটহৃদয়ে বল্চি, কেবল তোমার জন্ত আমি এখন সকলই ক'ত্তে পারি । এতে আমার পাপ হয় ইউক, তোমাকে পেলেই সে পাপের প্রায়শ্চিত্ত হ'বে । (কিয়ৎক্ষণ চিন্তিয়া) না—এ কাজ ক'র্ব্ব না । দেবসেনা যদিও শত্রুপত্নী, তবুও সে স্ত্রীলোক । পৌরুষভূষণভূষিত চণ্ডবিক্রমের কি তাকে দম্ভার জায় হরণ করা উচিত ? আমার এত বীরত্ব কি অবশেষে পরস্ত্রীচৌর্য্যকার্য্যে কলঙ্কিত হ'বে ? তা কখনই হ'বে না—আমি এ কুকার্য্য ক'ত্তে পার্বে না । ফিরে যাই—

যা হয় হ'বে।—(ক্ষণেককাল ভাবিয়া) কই, তা ত পাল্লেন না । কেন পাল্লেন না ?—তা জানি না । শোভনাই তা জানে । শোভনা ! শোভনা ! আমার আশাময়ী শোভনা ! তোমাকে মনে পড়্লে আমার আর চিত্ত স্থির থাকে না । কোন্ কার্য্যে পাপ আর কোন্ কার্য্যে পুণ্য, আমি তার কিছুই বুঝতে পারিনে । তুমি আমার পূতমন্ত্রস্বরূপিণী । যদি আমি আজ দেবসেনা-হরণকার্য্যে পাপলিপ্ত হই, তা' হ'লে তুমিই আমাকে সে পাপ হ'তে নিমুক্ত ক'র । এখন আমি ঐ বৃক্ষটার অন্তরালে অপেক্ষা করি । দেবর্ষি এই দিক্ দিয়া দেবসেনাকে সঙ্গে ক'রে নিয়ে যাবেন ব'লেছেন । (বৃক্ষান্তরালে অবস্থিতি)

কিয়ৎকাল পরে নারদ ও দেবসেনার প্রবেশ ।

দে ।—দেবর্ষি ! আরও কত দূর ?

না ।—যতটা এসেছি, আরও ততটা ।

দে ।—আমি এমন জান্লে, হাতে ক'রে একখানা অস্ত্র নিয়ে আস্তেম । একে আরণ্যপথ, তাতে আবার রাত্রিকাল ।

না ।—কিছু ভয় নেই । তা থাক্লে কি আমি আর অস্ত্র আন্বার কথা বল্‌তেম না ?

দে ।—আপনি সর্বদা যাওয়া আসা করেন, তা' আপনিই জানেন । (ক্ষণেক কাল ভাবিয়া) ই্যা দেবর্ষি ! আমার স্বামী কি আমার থাক্‌বার জন্ত স্বতন্ত্র স্থান ঠিক্ ক'রে রেখেছেন ?

না ।—ব'লেন ত রেখেছেন ।

দে ।—আচ্ছা, সেখান থেকে কি সমরক্ষেত্র দেখা যায় ?

না ।—তা' আমি ব'লতে পারি না ।

দে ।—এর মধ্যে আমার স্বামীর সঙ্গে দৈত্যদের কোন যুদ্ধ ঘটনা হয়েছে ?

না ।—কই, তাও ব'লতে পারি না ।

দে ।—তাঁ'র কাছে গেলেই সব জানতে পারব—কেমন ?

না ।—অবশ্য । তিনি, যা যা হ'য়েচে, সবই ব'লবেন ।

দে ।—দেবর্ষি ! আমি এই গাছতলাটায় একটু বসি । তার পর আবার যাব ।

না ।—হাঁ হাঁ, একটু বিশ্রাম না ক'লে, হাঁটতে অত্যন্ত কষ্ট হবে । (স্বগত) এইখানে না চণ্ডবিক্রমের গোপনে থাকবার কথা ছিল ? কই, কিছুই যে বুঝতে পাচ্ছি না । সে যদি না এসে থাকে, তবে আমি দেবসেনাকে এখন কোথা নিয়ে যাই ? দেবসেনা ত স্বামীর কাছে যাচ্ছেন ব'লে ঠিক ক'রেছেন, কিন্তু আমি যে এখন বিষম ফাঁফরে পড়ি । না—নারদ তা কখন পড়েও নি—পড়বেও না । এখনি আবার এক গেচ্‌কোফেরের কথা পেড়ে যেখানকার দেবসেনা, সেইখানেই রেখে আসব । (চতুর্দিকে দেখিয়া) ঐ না—ঐ গাছটার পশ্চাতে চণ্ডবিক্রম দাঁড়িয়ে আছে ?—ঐ বটে । তা আমি এখন একটু স'রে পড়ি । (প্রকাশে) হ্যাঁ দেখ, বীরপত্নি ! তুমি একটু ব'স । আমিও এই সময়ে ঐ জলাশয়ে গিয়ে একটু জল পান ক'রে আসি । বুড়ো হাবড়া মাঝুস, একটু হাঁটলেই অত্যন্ত পিপাসা পায় ।

দে ।—আপনার কমণ্ডলু ক'রে আমার হস্তও একটু জল আনবেন ।

না—অবশ্য অবশ্য । আমি তবে যাই ।

[প্রস্থান ।

দেবসেনার নিকট সহসা চণ্ডবিক্রমের আবির্ভাব ও
হস্তধারণ করিয়া প্রস্থানোদ্যোগ ।

দে ।—পামর ! রাক্ষস ! দৈত্য ! ছাড়—ছাড়—তুই পুরুষ—
আমি স্ত্রীলোক—পরপত্নী—ছাড়—ছাড় ।

চ ।—বৃথা বাক্যব্যয় ক'লে কি হ'বে ? তোমার কোন ভয়
নেই । কিন্তু বলপ্রকাশ কিংবা চীৎকার ক'লে ভয় আছে ।

দে ।—তোর অস্ত্র আমাকে দে ।

চ ।—আত্মহত্যা করবে ?

দে ।—আত্মহত্যা করা মহাপাপ । তাতে আমি কি কাপুরু-
ষের পত্নী ? আমার স্বামী মহাবীর কার্তিকেয় । আমি তাঁ'র
সহধর্মিণী । আমার হাতে অস্ত্র থাকলে আমি আত্মহত্যা না
ক'রে আত্মরক্ষাই ক'রে থাকি । অস্ত্র দে—নতুবা আমার এখনি
পরিত্যাগ কর ।

চ ।—আমারই অস্ত্রে আমার বধ করবে নাকি ? তোমার
সাহস ত কম নয় । তা যাই হোক, আমি আর তোমার কোন
কথা শুন্তে চাই না । তুমি আমার সঙ্গে বিনা বাক্যব্যয়ে বরা-
বর চ'লে এস । (আকর্ষণ)

দে ।—(প্রত্যাকর্ষণ করিতে করিতে) দেবর্ষি ! দেবর্ষি !
দৌড়ে আসুন—দৌড়ে আসুন—আমাকে ত্বরূপে হরণ ক'রে
নিয়ে যায় । (রোদনোন্মুখী হইয়া) নিয়ে গেল—নিয়ে গেল—
আর উপায় নেই । আপনি শীগগির গিয়ে আমার স্বামীকে এই
কথা বলুন । দেবর্ষি—দেবর্ষি—

চ ।—(বাধা দিয়া) আমিই তোমার স্বামীর কাছে গিয়ে এই
সংবাদ দেব ।

দে।—পাপাত্মা তস্কর! তুই এই দুষ্কর্মের ফল অবিলম্বেই পাবি।

[দেবসেনাকে লইয়া চণ্ডবিক্রমের প্রস্থান।

না।—(নেপথ্যে) হায় হায় হায় হায়—হায় হায় হায় হায়! কি সর্বনাশ—কি সর্বনাশ! দেবসেনাকে ও কে হরণ ক'রে নিয়ে যায়? ওরে তস্কর! ওরে দস্যু! দাঁড়া—দাঁড়া!—জীলোক হরণ ক'ত্তে নেই—ছাড়—ছাড়।

বেগে নারদের পুনঃপ্রবেশ।

কই শুন্লে না যে! দাঁড়া ত—দাঁড়া ত? (একটা বৃক্ষের শাখা ভাঙ্গিয়া লইয়া) আজ এই ডালে তোরা মাথা ভাঙ্‌ব। দাঁড়া ত, পাপাত্মা!

চ।—(নেপথ্যে) আর হু পা এগুলোই তোমার ধড় এক ঠাঁয়ে আর মাথা এক ঠাঁয়ে ক'রে দেব।

না।—অঁা বলে কি! হায় হায়! হায় হায়! কি সর্বনাশ! কি বিভ্রাট! কি বিপদ! হা দেবসেনা! আমি তোমার স্বামীকে কি ব'ল্‌ব! হায় হায়—কি হ'ল গো! আর একটু এগিয়ে গিয়ে দেখি—এখানে দাঁড়িয়ে থাকলে চ'ল্‌বে না। ব্যাটা দেবসেনাকে নিয়ে অনেকদূর চলে গেল যে।

[বেগে প্রস্থান।

ইতি তৃতীয় অঙ্ক।

চতুর্থ অঙ্ক ।

প্রথম দৃশ্য ।

অমরাবতী—নন্দনকানন ।

শচী ও দেবসেনার প্রবেশ ।

শ।—ভগিনি ! কি করবে বল ? আমাদের অদৃষ্টে যা লেখা ছিল, তা ফ'ল্গ । আর ছুঃখ ক'লে কি হ'বে ? ছুঃখ ক'লে—কাঁদলে কাটলে যদি ছুঃভাগ্যের কঠিনতা দ্রব হ'ত, তা' হ'লে আর আমাদের এ দশা ঘটবে কেন ? আমিও বন্দি—তুমিও বন্দি । এখন আমরা সুরসার কিঙ্করী । পাপীয়সীর মনে যে এত কূটচক্র ছিল, তা' কখন জানতে পারিনি ।

দে।—দেবেন্দ্রাণি ! আমি আর সহিতে পারিনি । আমার মরণ হয় ত বাঁচি । ছি ছি ! সুরসার দাসী হ'তে হ'ল !

শ।—ভগিনি ! যখন যেমন, তখন তেমন না ক'লে যে চলে না । দেবর্ষি নারদ আমাকে ব'লেচেন যে, এ শক্রপূরী—এখানকার একটা পিপীলিকা পর্য্যন্তও আমাদের শত্রু । সুরসার খুব সাবধানে থাকতে হ'বে—সকল লাজ্জনা সহিতে হ'বে—সুরসা যা ক'তে বলবে, তাই ক'তে হ'বে ।

দে।—দেবর্ষি হয় ত আমার স্বামীকে এই ঘটনার কথা ব'লেচেন । সুরসা আমাদের যেমন অপমান ক'ছে, আমরাও

তার চতুর্ভুজ করব। পাপিনী আমাকে দিয়ে ফুলের মালা
গাথিয়ে কবরীতে বেঁধেন করে। যা আমার কখন হয় নি, এখন
ভাই হ'ল। হায় হায়! দেবেন্দ্রমহিষি! আমাদের এ কণ্ঠ-
ভোগ আরও কত দিন ভুগতে হ'বে?

শ।—দেবর্ষি বলেছেন, আর বড় বেশী দিন নয়।

দে।—সেটা তাঁর প্রবোধবাক্য। তিনি কি ক'রে জানলেন?

শ।—নিতান্তই যদি অল্প উপায়ে আমাদের মুক্তিলভ না
হয়, তা' হ'লে তিনি কৌশল ক'রে আমাদের উদ্ধার করবেন।

দে।—শীগগির শীগগির উদ্ধার হ'লেই বাঁচি।

(নেপথ্যে পদশব্দ)

ঐ বুঝি দেবর্ষি এ দিকে আসছেন।

নারদের প্রবেশ।

দে।—দেবর্ষি! আর যে সহ্য হয় না। পিশাচী সুরসার
আদেশে পাপাত্মা চণ্ডবিক্রম আপনার হাত থেকে আমাকে
কেড়ে নিয়ে এল!

না।—কি করব বল। দৈবহুর্বিপাকে এরূপ ঘটেচে। এই
দেখ না, দেবরাজ-মহিষীও তোমার মত দৈত্যকর্তৃক অপহৃত
হ'য়ে এখানে কষ্ট ভোগ ক'চ্ছেন।

দে।—আমার যে আর সহ্য হয় না।

না।—এখন ওরূপ ক'রে উতলা হ'লে চলবে না। 'অসহ—
অসহ' ব'লে ব্যতিব্যস্ত হ'চ্চ, কিন্তু ছুটো সুরসা জান্তে পারে
আরও কষ্ট দেবে। একটু ধৈর্য্য ধর।

দে।—আমার স্বামীকে কি এ কথা বলেছেন?

না ।—বলেচি বই কি । তিনি শীঘ্রই তোমাদের ছ'মনকে এই অরিপুরী হ'তে উদ্ধার করবেন ।

দে ।—আর ক'দিন পরে ?

না ।—খুব শীঘ্র ।

শ ।—দেবর্ষি ! দেবরাজ এবং দেবগণের যুদ্ধে জয়লাভের ত অবিধা হ'চ্ছে ?

না ।—ইন্দ্রাণি ! তোমার নিকট থেকে, এখানকার গুপ্ত-মন্ত্রণাগুলো শুনে গিয়ে আমি তাঁ'দের কাছে বল্চি । তাঁ'রাও এ বিষয়ে বিশেষরূপে যোগাড় যত্ন ক'রে নিচ্ছেন । পূর্বাপেক্ষা অনেক অবিধা হ'য়েচে । (দেবসেনার প্রতি) তুমিও এখানে যখন যা শুন্বে, আমাকে গোপনে গোপনে তা' বল । কিন্তু খুব সাবধান, যেন নিজে ধরা প'ড় না—আর আমাকেও ধরা পড়িও না । একজন দৈত্যও জানতে পাল্লে আমাদের তিন জনেরই সর্বনাশ ঘ'টবে ।

দে ।—না না—আমি প্রকাশ করব কেন ?—দেবেন্দ্রপত্নী আগেই আমাকে সে বিষয়ে সতর্ক ক'রে দিয়েছেন ।

না ।—আমিও আবার সতর্ক ক'রে দিচ্ছি ।

(নেপথ্যে পদশব্দ)

ঐ বুঝি সুরসা আস্চে । খুব সাবধান—খুব সাবধান ।

সুরসার প্রবেশ ।

সু ।—এই যে দেবর্ষি এখানে আছেন । এরা আপনাকে কি বল্চে ? আমার নিন্দে ক'চ্ছে ?

না ।—শিব শিব ! তাও কি কখন পারে ? এরা আরও হুংখ
ক'রে বল্চে যে, আমরা দৈত্যরাণীর মনের মত ক'রে কবরী-
বন্ধন এবং তাতে পুষ্পমালা বেঁধেন ক'ত্তে পারিনে ব'লে, হয় ত
উনি আমাদের উপর রাগ করেন ।

স্ব ।—বটে । ওলো শচি ! ওলো দেবসেনা ! আয়না,
চিরণী, সিন্দূর, স্নগন্ধ তৈল, ফুলের মালা এনে রেখেচিস্ ত ?

শ ।—রেখেচি ।

স্ব ।—আচ্ছা ; চুলগুলো আঁচড়ে দে । ওলো দেবসেনা !
তুই এই সময় ফুলের মালাগুলো গুছো ।

না ।—(স্বগত) ওঃ, বেটীর কি আস্পর্শি দেখেচ ! যা মুখে
আস্চে, তাই বল্চে । তা' আর বল্বেই না বা কেন ? —
আমিই ত এর মূল । বলুক্ বলুক্ ।—বলা দরকার হ'চ্ছে ।
উঁচুতে উঠুক্ যে, পড়লেই একেবারে চূর্ণ হবে । এখানে আর
আমার থাকা উচিত নয় । (প্রকাশে) আমি তবে এখন আসি ।

স্ব ।—আহ্নন ।

না ।—(স্বগত) বেটী কি পিশাচী—একটুও দয়ামায়া নাই ।

[প্রস্থান ।

স্ব ।—নে না লো—শীগ্গির শীগ্গির চুল বেঁধে দে না ।
তোদের মুঠু খুটু ক'ত্তে ক'ত্তে যে দিন ব'য়ে গেল ।

(শচীকর্তৃক কবরীবন্ধন)

দে ।—এই ফুলের মালা নেও ।

স্ব ।—আমি ফুলের মালা নিয়ে তোমার খোঁপায় পরিয়ে
দেব না কি ? আ মর ! দে পরিয়ে দে ।

দে।—আমি ভাল ক’রে পরাতে পারব না।

সু।—পারতে হ’বে—নৈলে এই সোনার চৌকীর পায়াতে তোর মুখ রোগ্‌ড়ে দেব। দে পরিয়ে দে।

দে।—(স্বগত) হা বিধাতা ! এ পাপিনীর এই বাক্যবল্লণ আর কত দিন সহিতে হবে ! (হুঃখিত চিত্তে সুরসার কবরীতে মালা বেঁধেন)

সু।—(দর্পণে বিশেষরূপে মুখ প্রভৃতি দেখিয়া) তত ভাল হয় নি। বা হোক, কাল যেন এর চেয়ে খুব ভাল হয়। আমি এখন চ’ল্লেম।

[প্রস্থান।

দে।—(সহঃখে) দেবেন্দ্রাগি ! সুরসা অত্যাচারিণীর অত্যাচার দেখলে ?

শ। আজ ব’লে নয়, দেবসেনা ! আমি তোমার আগে-থেকে দেখে আস্‌চি। বিধাতা ! এক দিন না এক দিন আমাদের এই অপমানের প্রতীকার করবেন।

শোভনার প্রবেশ।

শো। তোমরা আবার এত বিমর্ষ হয়েচ কেন ? মা কি আবার বকেচেন ?

শ।—(স্বগত) আহা, অমন পামরীর গর্ভে এমন সরলা পর-হুঃখ-কাতরা বালিকা জন্ম গ্রহণ ক’রেচে। শোভনা আমাদের জন্ত সর্বদাই কাতরা। কিসে আমরা একটুও কষ্ট না পাই, শোভনার তাই ইচ্ছা। এই সরলা হ’তে আমরা অনেক কষ্ট বিম্বত হ’য়ে যাই।

শো ।—কই তোমরা যে কিছু বল্চ না ?

শ ।—শোভনা ! তোমার মা কিছুই বলেন নি ।

শো ।—সত্যি সত্যি বল্চ । (দেবসেনার প্রতি) হ্যাঁ গা, তুমি মালা গাঁথবার সময় আমাকে ডাক্তে পার না ? আমিও ছ'ছড়া তিন ছড়া মালা গেঁথে দেব । এইবার ডাক্বে ?

দে ।—(সহাস্ত্রে) শোভনা !

শো ।—উঁ ।

দে ।—তুমি মালা গাঁথতে পারবে ?

শো ।—হুঁ । সন্ধ্যা হ'ল ; আমি ফুল তুলি গে । আজ রাত্রিরে তোমাদের ঘরে ব'সে মালা গাঁথ', কেমন ?

দে ।—আচ্ছা ।

[শোভনার প্রস্থান ।

নারদের পুনঃপ্রবেশ ।

না ।—তারকের কণ্ঠা শোভনা বুঝি চ'লে গেল ?

শ ।—আজ রাত্রিকালে আমাদের গৃহে ব'সে মালা গাঁথ'বে ব'লে ফুল তুলতে গেল ।

না ।—তোমাদের আজ একটি কাজ ক'ত্তে হবে ।

শ ।—কি ক'র্ব, বলুন ।

না ।—খুব সতর্ক হ'য়ে কাজটি ক'ত্তে হবে ।

শ ।—আচ্ছা, বলুন ।

না ।—শোভনা তোমাদের গৃহে প্রায় সর্বদা থাকে—না ?

শ ।—থাকে ।

না ।—আমি তা জানি । তোমাদের সঙ্গে তার খুব ভাবনা
হয়েচে—না ?

শ ।—আমরা তাকে শত্রুকথা বলে ভাবিনে ।

দে ।—আমরা তাকে বড় ভালবাসি । সেও আমাদের
খুব ভালবাসে ।

না ।—বাস্তবিক, মেয়েটি বড় ভাল । তা যা হোক, কাজটা
কি জান ?

শ ।—না বলে, কি ক'রে জানব ?

না ।—আজ রাত্রিকালে যখন সে তোমাদের কাছে বসে
মালা গাঁথবে, তখন তোমরা তাকে কোন স্ত্রে দেবসেনার
শ্যায় শুইয়ে, এই দ্রব্যটা তার নাসাপথে ধ'র । তা'হ'লে
তা'র খুব গাঢ় নিদ্রা হ'বে । সে এরূপে নিদ্রিতা হ'লে পর,
বস্ত্র দ্বারা তা'র হাত পা মুখ বিশেষ ক'রে ঢাকা দিয়ে রাখবে ।
দে'খ, কোনমতে যেন তা'র শরীরের কোন স্থান দেখা না যায় ।

শ ।—(সবিস্ময়ে) কেন, দেবর্ষি ! এরূপ করবার কারণ কি ?

না ।—এখন তা' বিশেষ ক'রে বলবার সময় নেই । তবে
এই মাত্র বল্চি যে, এতে তোমাদের আর দেবগণের মঙ্গল
হ'বে ।

দে ।—আমার শ্যায় তা'কে না শোয়ালে কি চলবে না ?

না ।—না ।

শ ।—তার পর ?

না ।—তার পর, তুমি আর দেবসেনা সে গৃহ হ'তে অন্ত
কোন স্থানে খুব গোপনে থাকবে ।

শ ।—কতক্ষণ ?

না।—যতক্ষণ না আমি তোমাদের সঙ্গে সাক্ষাৎ করি।
সন্ধ্যা উত্তীর্ণ হ'য়ে গেছে। এইবার তোমরা এই কাজটা কর-
বার যোগাড় করগে। দেখ, যেন অন্তথা না হয়। আমি
এখন চ'ল্লেম।

[প্রস্থান।

দে।—আখণ্ডলমহিষি! দেবর্ষির মনস্থ যে কি, তা ত আমি
বুঝতে পার্লেম না।

শ।—আমারও সেই দশা। তা যা হোক, উনিই সময়ে
বুঝিয়ে দেবেন। এখন চল, আমরা ওঁর কথামত কাজ
করিগে।

[উভয়ের প্রস্থান।

চতুর্থ অঙ্ক।

দ্বিতীয় দৃশ্য।

অমরাবতী—নন্দনকাননের অপর পার্শ্ব—একটি সরোবর।

কুন্তোদরের প্রবেশ।

কু।—(চতুর্দিকে নিরীক্ষণ করিয়া) আরে মর, দেখতে
দেখতে অন্ধকার হ'ল দেখ। এই সবে একপহর রাত্তির, কিন্তু
বোধ হ'চ্ছে যেন ছপূর রাত্তির। নারদঠাকুর বলেছিলেন, তেনার

সঙ্গে এইখানে দেখা হ'বে, তা কই, তেনাকে ত দেখতে পাইনে !
 এখনো কি আসেন্ নি ? এলে কি আর দেখতে পাইনে ? তবে
 এই পুকুরের চাতালে একটু বসি । (উপবেশন) আচ্ছা, কুসুম-
 দর ! তোর কি আশা পূর্বে ? নারদঠাকুর বলেচেন ত পূর্বে ।
 তা তিনিই জানেন । আহা-মরি-মরি ! দেখাশোনা কেমন
 দেখতে—কেমন শুন্তে । আহা, ছুঁড়ীর কি রূপ—কি মুখের
 খোলতা । অমন রূপ ত আমি কস্মিন্ কালে দেখিনি । যে
 দিন থেকে, দেখাশোনা আমাদের এখানে এসেচে, সেই দিন
 থেকেই আমার প্রাণটা যেমন কি যেন কি হ'য়ে গেছে ।
 ইচ্ছে করে, তাকে সবদা দেখি, কিন্তু পোড়া দৈত্যরাগীর
 জ্ঞান তা হয় না । তাকে যখন দেখি, তখন আমার মনটা
 বিয়ে বিয়ে ক'রে কেমন করে । তা' সৌভাগ্য-বলে তারও
 মৃত্যুরপাত হয়েছে । নারদঠাকুর বলেচেন, তা'র সঙ্গে আমার
 বিয়ে দেবেন । তিনি আরো বলেচেন, দেখাশোনার বিয়ে হয়
 নি । আহা, তার নামটি কেমন মিষ্টি—দে—খা—শো—না ।
 এমন মধুমাখা নাম ত আমি কখন শুনিনি । বেড়ে মুখখানি !
 চোক ছুটি বেন কেমনতর ! ইন্দিরের মত যদি আমার হাজার
 চোক হ'ত, তা হ'লেও তাকে দেখে আমার আশ মিটত কি
 না সন্দেহ ।

নারদের প্রবেশ ।

(দেখিয়া) পেলাম হই, ঠাকুর মশাই ।

না—তোমার মনোবাঞ্ছা পূর্ণ হোক ।

কু।—(সহাস্ত্রে) আমার মনোবাঞ্ছা আপনকার হাতে ।

মা।—হাঃ হাঃ হাঃ! ভয় কি? তা' পূরিয়ে দেব। তোমাকৈ
একটি কাজ ক'ত্তে হ'বে।

কু।—আজ্ঞে করুন।

না।—তোমার অধীনে কোন বিশ্বস্ত লোক আছে?

কু।—আছে। তা'কে আমি যেমন বিশ্বাস করি, সেও
আমাকে তেয়ি বিশ্বাস করে। তা'র নাম গোলাক।

না।—তা' হ'লে আর কোন গোলযোগ হ'বে না। তুমি আজ
তা'কে নিয়ে, ঠিক রাত্রি দ্বিপ্রহরের সময়, দেবসেনার গৃহে যাবে।

কু।—যা'ব যা'ব। তার পর?

না।—দেবসেনা এখন গুয়েচে। তখন তা'র খুব গাঢ়
নিদ্রা হ'বে।

কু।—হ'বে হ'বে। তেমন সময় আমারও খুব ঘুম হয়।
যা'রা সকাল সকাল শোয়, রাত ছপুয়ে তাদের খুব ঘুম হয়।
আচ্ছা, তার পর কি করব?

না।—তোমরা দুজনে আস্তে আস্তে তা'কে খাটগুদ্ধ ঘর
থেকে বা'র ক'রে নিয়ে চ'লে যাবে। তা'র গায়ের বা মুখের
কাপড় খুল না।

কু।—ঠিক ঠিক, তা' হ'লে সে জেগে উঠতে পারে।

না।—তাই বল্চি, খুব সাবধান।

কু।—তাতে আমি খুব পাকা। আচ্ছা, ঠাকুরমশাই!
তাকে কোথা নিয়ে যাব?

না।—যে পর্বতগুহার কথা তোমাকে পূর্বে বলেচি।

কু।—হ্যাঁ হ্যাঁ, মনে হ'য়েচে। কিন্তু সে যে, এখান থেকে
অনেকটা দূর।

না।—তা' হ'লেই বা । কিন্তু নিকটস্থ কোন স্থানে নিরে গেলে হ'বে না ।

কু।—তাও বটে । যদি কেউ জানতে পারে, তা' হ'লে মৈত্য়ারণীকে ব'লে দেবে ।

না।—তা' হ'লেই সর্বনাশ । তোমারও বিপদ আর আমারও বিপদ ।

কু।—উঃ, ভয়ানক বিপদ । আমার পেটের উপরই সকলের টাঁক আছে—সাতটুকুরো ক'রে ফেড়ে ফেলবে।—আচ্ছা, আমরা তা'কে সেইখানেই নিয়ে যাব । ঠাকুর মশাই ! দেখা-শোনা ত আমায় বিয়ে করবে ?

না।—সে কথা আর বলতে । আমি জানি, তোমার উপর তার ভালবাসা জন্মেচে ।

কু।—আমিও তা'কে খুব ভালবাসি । তবে কি না তফাৎ থেকে ।

না।—এইবার কাছে থেকে উভয়ে ভালবাসা দেখাবে ।

কু।—(সাহস্রাদে) আপনার আশীর্বাদ ।

না।—তবে আর তুমি বিলম্ব ক'র না । তোমার সেই বন্ধুকে হাত কর গে । ছ'জনে না হ'লে খাটগুদ একটা লোককে নিয়ে যাওয়া দুর্বট ।

কু।—যে আজ্ঞে, আমি তবে যাই ।

[প্রস্থান ।

না।—ব্যাটা বড় লোভেই পড়েচে । আমি যে, কি কৌশল ক'চ্চি, তার বিন্দুবিগর্গও বুঝতে পারে নি । বুঝতে পারবে ?—

নিরন্তর কোশল বুঝতে পারবে? এমন লোকত আজও জন্মায়
নি। ও ত ও—ওর প্রভু তারক পর্য্যন্তও আমার কোশলচক্রে
পড়ে ঘূর্ণিত হচ্ছে। এখন একবার শচী ও দেবসেনার নিকট
যাই। দেখি, তাঁ'রা কতদূর কি ক'লেন।

গোলাফের সহিত কুস্তোদরের পুনঃপ্রবেশ।

কু।—ভয় কি? কেন পারবি না?

গো।—রাজা কি রাণী জানতে পারেন মাথা নেবে।

কু।—জানতে পারেন ত? যাতে কেউ না জানতে পারে,
আমি তার যোগাড় ক'রে রেখেছি।

গো।—আমার মনে সন্দেহ হচ্ছে।

কু।—তুই দতিয়া না একটা সামান্য মানুষ?

গো।—যাই বল, আমার বড় ভয় হচ্ছে। বন্ধুর অনুরোধ
রাখা বন্ধুর কাজ বটে, কিন্তু এবার আমাকে মাপ কর।

কু।—দূর বোকা! তোর কিছু বুদ্ধি স্মৃতি নেই।

গো।—এমন ভয়ানক কাজে আমার বুদ্ধির দরকার নেই।
বাবা! তোর কি সাহস, ভাই!

কু।—(স্বগত) এ যে ভয়ানক বোঁকে দাঁড়াল। কি করি?
একটা কাজ ক'লে হয় না? এ অতান্ত অত্থনোভী। সুতরাং
একে অর্থ দিয়ে বশীভূত ক'ত্তে হ'ল। (ক্ষণেক চিন্তিয়া) তাই
ত, কত কষ্ট ক'রে, মনিবের পায়ে তেল দিয়ে, কতকগুলি টাকা
জমিয়েছিলুম, তা একদমে বেরিয়ে যাবে! একে ত আমার
কুলে একশটি টাকা পুঁজী। তা আর ভেবে কি করব? ও দিকে
দেখাশোনা যে আমার লাকটাকার ধন। (প্রকাশে) হ্যা দেখ,

তোর আর আশ্রয় আশ্রয় করবার দরকার নেই। তোকে আমি পঁচিশটে টাকা দিচ্ছি।

গো।—না, ভাই ! আমায় মাপ কর।

কু।—(স্বগত) আরে ম'ল, তবুও যে এগোয় না। (প্রকাশে) আচ্ছা, পঞ্চাশ টাকা।

গো।—(স্বগত) হ'য়ে এসেচে, কিন্তু এখনো বাকী আছে। (প্রকাশে) না, ভাই ! আমি পারব না।

কু।—(স্বগত) কি বিপদ ! এর কিছুতেই যে মন ওঠে না। (প্রকাশে) আচ্ছা, পঁচাত্তর টাকা। দেখ, পার যদি ত এস।

গো।—(স্বগত) পুরোপুরি না হ'লে আর হাঁ বল্চি নে। শালা আপনাই উঠবে। (প্রকাশে) দোহাই তোর ! আমি পারব না—পারব না—পারব না। আমি চ'ল্লেম। (গমনোদ্বেগ)

কু।—(বাধা দিয়া) আরে যাস্নে যাস্নে—শোন্ শোন্।

গো।—কি বল্ ?

কু।—নে না—আর কেন হুঃখু দিস্, ভাই ?

গো।—তুই কি আমার সবনাশ করবি ?

কু।—শিব শিব ! অমন অলুপ্পুণে কথা মুখে আনতে নেই। (স্বগত) শালাই আমার সবনাশ ক'ত্তে বসেচে ! কিন্তু কি করি, দেখাশোনাকে যে, না হলে পাই নি। আমার যদি চাটে হাত হ'ত, তা' হ'লে এ শালাকে এত টাকাও দিতে হ'ত না আর ধোমামোদ ক'ত্তেও হ'ত না। শালা, দেখচি, পুরোপুরি না হ'লে আর এগুলো না। (প্রকাশে) আচ্ছা, এইবার আমি শেষ কথাটি বলি, এতে তোকে রাজী হ'তেই হ'বে, নৈলে আমি নিরুপায়।

গো।—কি ?

কু।—এক শ টাকা। আর আমার কাছে, একটি কাগ-
কড়িও নেই—তোর মাথায় হাত দে দিব্যি ক'রে বল্চি।
তোর পায়ে পড়ি, আর তুই গোলমাল করিস্ নে।

গো।—তাই ত, ভাই! তুই যে, আমাকে বড় মুষ্কিলেই
ফেলি।

কু।—মুষ্কিলের আসানও ত সঙ্গে সঙ্গে হ'ল। আর হুঁখু
দিস্‌নে—তোর পায়ে পড়ি। রাজী হ—রাজী হ।

গো।—(স্বগত) আর বাড়াবাড়ী করব না। এর এক শ
টাকা বই পুঁজি নেই, আমি তা জানি। কিন্তু টাকাগুলো
আগে হাত ক'ত্তে হ'চ্ছে। (প্রকাশে) আচ্ছা, তোর অনুরোধটা
আর এড়াতে পার্লেম না। কিন্তু এক শ টাকা আগে দিতে
হ'বে, তা নৈলে আমি এ কাজ ক'ত্তে পারব না। জানিস্ ত,
টাকা হাতে এলে কতকটা ভরসা হয়।

কু।—(স্বগত) দেখাশোনার হু' একখানা গয়না গড়িয়ে
দেব মনে করেছিলুম; কিন্তু এখন তা হ'ল না। আচ্ছা, এর
পর রোজগার ক'রে, তা'র রূপর প'ইচে, সোনার চাঁপা, আর
সোনার মুড়কী-মাছলী গড়িয়ে দেব। হুঁগাছা মল আর একছড়া
গোটও দেব। সময়ে সকলই হবে। এখন ত কাজটা উদ্ধার
করি। (প্রকাশে) তবে তুই এইখানে খানিক দাঁড়া; আমি
দৌড়ে গিয়ে ঘর থেকে টাকাগুলো আনি। (স্বগত) উঃ—এক
এক শ টাকা!—বাপ!

[প্রস্থান।

গো ।—শালা খুব জন্ম হ'য়েচে । যা' হোক, একটা খব
সুন্দরী ছুঁড়ী লাভ ক'লে দেখ্‌চি । তা আনিই বা কি অলাভ
কল্পম ?—এক এক শ টাকা । আট টাকা বাদ দিয়ে ধ'লে তিন
টাকা মাসমাইনের হিসেবে তিন বছরের মজুরী ।

কিয়ৎকাল পরে কুন্তোদরের পুনঃপ্রবেশ ।

কু ।—দ্যাখ্, ভাই ! কিছু ছেড়ে দে ।

গো ।—তবে আমি পারব না ।

কু ।—(অনিচ্ছাপূর্ব্বক) আচ্ছা, এই নে । (টাকা প্রদান)

গো ।—(গণনা করিয়া লইয়া) ওরে, এই টাকাটা ভাঙা যে ।

কু ।—আমি ত আর ব'দলে আনিনি । ভাঙা ভাল মিশিয়ে
এইই আমার যথাসর্ব্বস্ব ।

গো ।—এর পর মাইনে পেলে ব'দলে দিস্ ।

কু ।—দেব । (স্বগত) এখানে আর চাকরী করব যে, বদলে
দেব ? (প্রকাশে) তবে এখনু যাই চল্ । ঠিক্‌ হুপুর রাত্তিরে
দেখাশোনাকে খাট সূদ্ধু তা'র ঘর থেকে বার ক'রে নিয়ে যেতে
হ'বে ।

[উভয়ের প্রস্থান ।

চতুর্থ অঙ্ক ।

তৃতীয় দৃশ্য ।

দেবসেনার গৃহের পশ্চাট্টাগ ।

নারদ, শচী ও দেবসেনার প্রবেশ ।

না ।—রাত্রি প্রায় দ্বিপ্রহর হ'য়েচে । তোমরা আর এদিকে
থেক না । নিভৃত স্থানে গোপনে থাক গে । শোভনা ঘুমিয়ে
পড়েচে ?

শ ।—যুমে একেবারে আচ্ছন্ন হ'য়ে আছে । শীগ্গির জাগ্-
বার কোন সম্ভাবনা নেই ।

না ।—কাপড় দিয়ে তার মুখটুক বেশ ক'রে ঢেকে রেখেচ ত ?

শ ।—কে যে গুয়ে আছে, তা কেউ চিন্তে পারবে না,
এরূপ ক'রে ঢেকে রেখেচি ।

না ।—দেখ, কুস্তোদর তা'র বন্ধুকে নিয়ে এখনি এখানে
আসবে । তারা খাটগুদ্র শোভনাকে দেবসেনা বোধে ঘর
থেকে বার ক'রে নিয়ে যাবে । নিয়ে গেলে পর, যে খাটখানার
কথা বলেচি, তোমরা এখানে সেইখানা এনে ঠিক ক'রে পেতে
রাখবে । সে খাটখানা দেবসেনার খাটের সঙ্গে সমান দেখতে ।
দেখ, ভুল না ।

শ।—না ভুল্‌ব না । আচ্ছা, দেবর্ষি ! আপনি যে এসব
কি জন্তে ক'ছেন, তা ত এখনো ভাল ক'রে বুঝতে পাচ্ছি নি ।

না ।—এখন বুঝেও কাজ নাই ;—পরে বল্‌ব । তারা শোভ-
নাকে নিয়ে গেলে, তোমরা যেমন ছ'জনে ছ'খানা খাটে শুতে,
তেমি ক'রে শুয়ে থাক্‌বে । যাও এখন যাও—আর এখানে
বিলম্ব ক'র না । আমিও এখন চ'ল্‌লোম ।

[সকলের প্রস্থান ।

কিরংকাল পরে গোলাফের সহিত

কুস্তোদরের প্রবেশ ।

কু ।—এই ত দেখাশোনার শোবার বর ।

গো ।—শচীও ত এই ঘরে শোয় ।

কু ।—শুনেই বা । সেও ঘুমিয়ে পড়েচে ।

গো ।—আচ্ছা, কে শচী আর কে দেখাশোনা, তা কি ক'রে
বুঝবি ?

কু ।—আমি জানি, দেখাশোনা পূর্ব্ব দিকের খাটে শোয় ।

গো ।—দেখিস্, যেন একে আর হয় না ।

কু ।—তা' হ'বে না । চল্‌, আমরা আস্তে আস্তে বরের
ভিতর যাই । খুব পা টিপে টিপে আয় ।

[উভয়ের ধীরে ধীরে প্রস্থান ।

চতুর্থ অঙ্ক ।

চতুর্থ দৃশ্য ।

অমরাবতীর বহির্ভাগস্থ পার্কত্যাশ্রম ।

খট্টাসমেত নিদ্রিতা শোভনাকে লইয়া কুম্ভোদর ও
গোলাফের প্রবেশ ।

ধীরে ধীরে ভূতলে খট্টারক্ষা ।

কু।—(জনান্তিকে) আর ভয় কি ? কাজ সাবাড় ক'রেছি ।
তুই না যোগাড় দিলে এ কাজ হ'ত না । যে ভারী ! বাপ্ !

গো।—(জনান্তিকে) তোর ভুঁড়ীর চেয়ে হাল্কা ব'লতে
হ'বে ।

কু।—এইবার এই ভুঁড়ীগুলো ত এই খাতে বসতে হ'বে !

গো।—তা হ'লেই চিত্তির আর কি ! তা' ভয় কি ? “খাট
ভাঙলে ভূমি শয্যে ।”

কু।—হাঃ হাঃ হাঃ । ভূমি শয্যে কেন রে ? আবার এক-
খানা মজবুৎ খাট তয়ের করিয়ে নেব ।

গো।—তোর খুব কপালজোর, ভাই ! বড় সুখেই এবার
কাল কাটাবি । তোর করকুণ্ডিতে বিয়ের কথাটা বড় শুভ-
ক্ষণেই লেখা হয়েছিল ।

কু।—তোরও একটা এই বকম স্তন্দরী মাগ যোগাড় ক'রে দেব।

গো।—মনে রৈল! আর তুই আমাকে মনেও ভাববি?

কু।—(স্বগত) সেকথা বড় মিছে নয়।—কেননা আমার মন এখন এই সোনার চাঁদ দেখাশোনার ছিরিচরণে বিকিরী ক'রে ফেলেচি। (প্রকাশে) তোকে মনে ভাব্ব না ত, ভাব্ব কাকে রে পাগলা?

গো।—দেখা যাবে।

কু।—ভাই! আর ত কোন ভয় নেই। আমরা অনেক দূরে এসে পড়েছি। আর এই পাহাড়ে জায়গাটাও বেশ ঘেরা ঘেরা। এখানে কারো আস্বার যো নেই। এখন কেন একে জাগাই না?

গো।—আমার বিবেচনায় হটাৎ জাগান ভাল নয়। কি জানি, এখনি এ চীৎকার ক'রে কেঁদে ফেলবে কি কি। তা হ'লে কি হ'তে আবার কি হ'বে।

কু।—ঠিক কথা। কিন্তু, ভাই! এমনতর ঢাকা দেওয়া মেয়েমানুষ দেখা কাণার পক্ষেই সাজে। আমি ত আর থির থাকতে পাচ্ছি নি। আমি আস্তে আস্তে কাপড় সরিয়ে এর চাঁদমুখখানি দেখি।

গো।—তা বরং দেখ্। (স্বগত) আমিও এই সুষোগে সাধ নিটিয়ে দেখে নি। আর ত এ পোড়া চোকে দেখতে পাব না।

কু।—(দীর্ঘে ধীরে মুগ্ধাচ্ছাদিত বস্ত্র অপসরণ করিয়া নিরীক্ষণ পূর্বক সভয়ে লক্ষ প্রদানে দূরে পলায়ন)

গো।—(ভীত হইয়া) কি রে!

কু।—সব্বনাশ হ'য়েচে! পালিয়ে আয়! পালিয়ে আয়!

গো।—(মুখ দেখিয়া শশঙ্কিত চিত্তে কুস্তোদরের নিকট গিয়া)

জ্যা—এ কি বিলাট! এ কি সব্বনাশ! ক'ল্লি কি! ক'ল্লুম কি!

কু।—(সভয়ে) রাজার মেয়ে শোভনা যে, দেখাশোনার খাটে শুয়েছিল, তা কি ক'রে জানব! এখন কি করি! ওরে একটা উপায় ঠিক কর না, ভাই! আমার ত আক্কেল গুড়ুম হ'য়ে গেচে।

গো।—আমারও তাই। কি হ'বে, ভাই! রাজার মেয়ে দেখাশোনার খাটে কি ক'রে শুলো?

কু।—ওরে, এ তা'র কাছে সব্বদা থাক্ত। কেমন ক'রে হয় ত ঘুমিয়ে পড়েছিল।

গো।—আচ্ছা, তাই যেন হ'ল, কিন্তু দেখাশোনা কোথা গেল তবে?

কু।—সে হয় ত তখন কোন দরকারে বাইরে গিয়েছিল। এখন কি করি?

গো।—তো'রও মাথা যাবে আর আমারও মাথা যাবে! কেন আমি সামান্টি টাকার লোভে এমন গুথুরি কাজ ক'ল্লুম! হায় হায়! হায় হায়!

কু।—(স্বগত) আমার এ কুলও গেল ও কুলও গেল! হায় হায়, এক এক শ টাকা ত গেলই; কিন্তু দেখাশোনাও লাভ হ'ল না। এখন প্রাণটা থাক্লেও বাঁচি যে। হায় হায়, কি হ'ল! আর এমন ক'রে ভেবেই বা কি করি! (প্রকাশে) হ্যা দেখ্, এক কাজ করি আয়। রাজকন্ঠে এখনও ঘুমুচে; আমরা

আন্তে আন্তে আবার খাট শুদ্ধ যেখানকার সেখানে নিয়ে যাই চল । এখনো রাত আছে ।

গো ।—তুই বড় বোকা ! তোর পেটটাই সার !

কু ।—কেন ?

গো ।—এইবার যদি রাজকন্তের হটাৎ ঘুম ভেঙে যায়, তা' হ'লেই বিপদের উপর বিপদ । অজান্তে যা হবার, তা হ'য়েচে—
জেনে শুনে কি আর এ কাজ করা যায় ?

কু ।—ঠিক বলেচিস্ । আমার বুদ্ধি স্বুদ্ধি লোপ হ'য়ে গেচে । আমি কিছু বুঝতে স্বুঝতে পাচ্চিনি ।

গো ।—এখন চুপু চুপু পালিয়ে যাই চ । কে যে রাজকন্তেকে এখানে এনেচে, তার আর কোন গোল হ'বে না । রাজকন্তেও জাগ্লে পর কিছুই বুঝতে পারবে না ।

কু ।—নারদ ঠাকুর যে জানে ।

গো ।—সে ত তোরি পক্ষে । আবার তা'কে বুঝিয়ে স্বুঝিয়ে বলিগে চ ।

কু ।—তাই চ, ভাই !

[উভয়ের পলায়ন ।

চতুর্থ অঙ্ক ।

পঞ্চম দৃশ্য ।

নন্দন-কাননের দক্ষিণ সীমা ।

কুন্তোদর ও গোলাক্কের প্রবেশ ।

কু।—দেখ, গোলাক্ক ! তুই আমার টাকা ফিরে দে ।

গো।—কেন টাকা ফিরে দেব ? আমি ত আর তোকে দেখাশোনা দেব ব'লে টাকা নিই নি । আমি আরও বলেছিলুম, দেখিস্, ভাই ! একে আর করিস্ নি ।

কু।—আচ্ছা আমার জন্তে খেটেচিস্ ব'লে অদ্দেক নে আর অদ্দেক ফিরে দে ।

গো।—কেন ?—তাই বা দেব কেন ? ভেবে দেখ্, দেখি, পথে বদি নগরপাল মশাই, কি আর কেউ দেক্তে পেতো, তা হ'লে কি হতো ?—তা হ'লে কি আর বাঁচোয়া ছেল । তুই, ভাই ! বড় আহান্নক তাই আবার টাকা চাচ্চিস্ ।

কু।—কি আমি আহান্নক ! টাকা দিবি ত দে বল্চি—নইলে ভাল হবে না ।

গো।—কি কর্বি ?—আমি টাকা দেবো না ?—মাগ্না আর কি ?—প্রাণ হাতে করে ওঁর খাট বয়ে নিয়ে পাঁচ পাঁচ কোশ পথ গেলুম ! টাকা চাইতে নজ্জা করে না ?

কু।—এই দেখ্, এখনো বল্চি দে, নইলে, এই তলোয়ারে তোর মুণ্ড পাত করবো ! (অসিপ্রদর্শন)

গো।—(অসি নিষ্কোষিত করিয়া) কেন, আমারো কি তলোয়ার নেই ?

কু।—তবে রে বেটা ! টাকা দিবি নে, আচ্ছা আর দেখি কে তোকে বাঁচায় ।

(উভয়ের অসিযুদ্ধ, পতন ও মৃত্যু)

চতুর্থ অঙ্ক ।

ষষ্ঠ দৃশ্য ।

অমরাবতী—রুদ্রদেবের মন্দির ।

পুষ্পাদি লইয়া একজন দৈত্যকিঙ্করের প্রবেশ ।

দৈ ।—(পুষ্পাদি যথাস্থানে রক্ষা করিয়া) “বা’র কাজ, তাকে সাজে ; অস্ত্র লোকে লাক্ষি বাজে ।” কুসুমদরই রোজ রোজ দৈত্যরাজের শিবপূজার যোগাড় ক’রে দেয় । কিন্তু আজ সে কোথায় গেছে, এখনো দেখা নেই । তা’র বন্ধু গোলাককেও দেখতে পাচ্ছি নে । ছটোয় গেল কোথা ? অনেক ক্ষণ রাত পুইয়েচে । মহারাজের পূজার সময়ও হ’য়েচে । তিনি মন্দাকিনীতে নেয়েই এখানে আসবেন । কিন্তু তবুও কুসুমদরের একটু হুঁস নেই । হয় ত কাল রাত্তিরে গোলাকের সঙ্গে পেট ভ’রে মদ খেয়ে কোথায় প’ড়ে আছে । আমার এসব কাজ বড় বাধো বাধো ঠেকে । হয় ত দৈত্যরাজ রেগে উঠবেন । আমি এখানে ফুল, চন্নন, নৈবিদ্য রেখে পালাই । কে মার খাবে ?

[প্রস্থান ।

(নেপথ্যে গীত নং ৭)

তারকের প্রবেশ ।

তা ।—অবিলম্বে পূজা ক’রে নি । আজ আবার ভয়ানক যুদ্ধ । পূজার পর সেনাপতিকে যুদ্ধে পাঠাতে হ’বে । আজ

ক্রয়াদনীতিধি। আজকেই দেবসেনাপতি কার্তিকেয় দৈত্য-
সেনাপতি চণ্ডবিক্রমের সম্মুখে বীরত্ব প্রদর্শন করবে। হাঃ হাঃ
হাঃ! ইন্দ্র নিতান্ত গণ্ডমূৰ্খ! তাই সে কেবল এক এক জনকে
এনে অপমান করছে। ইন্দ্রকে শনিতে ধরেচে—দেবতা
গুলোও তা'র হাতে পরিত্রাণ পায় নি। দূর হোক। আমি
আমার কর্তব্য কার্য্য করি। (শিবপূজা) হে ভগবন্ রুদ্রদেব!
আজ তোমার এই চিরভক্ত তারককে জয়শ্রী প্রদান কর।
তোমার এই কিস্করের সেনাপতি চণ্ডবিক্রম যেন তোমার
প্রসন্নতা লাভ ক'রে দেবযুদ্ধে জয়লাভ করেন।—(প্রণাম)

[প্রস্থান।

পুষ্পমালা লইয়া নারদের প্রবেশ।

না।—“যা শত্রু পরে পরে।” গোলাক্ষ ব্যাটা টাকার
শোকে ক্রুদ্ধ হ'য়ে কুন্তোদর ব্যাটাকে অগ্ন্যধাত ক'লে। কুন্তো-
দর ব্যাটাও আত্মরক্ষার জন্ত প্রতিশোধ নিলে। লাতে হ'তে
ছ ব্যাটাই আপনা আপনি কাটাকাটি ক'রে মল। ওঃ, এক
অর্থ নিয়ে এ জগতে কি ভয়ানক কাণ্ডই না ঘটে। কিন্তু তবুও
নির্বোধেরা এই অর্থের জন্ত লালায়িত! যা হোক, আমার
হুংথ হ'চ্ছে। তা হুংথ ক'রেই বা কি করব? কে জানে যে,
ছুটোয় খুনোখুনি ক'রে মরবে? যার কপালে যা' আছে, তা
ঘটবেই ঘটবে। আমি ত আমি, আমার পিতা ব্রহ্মাও তার
অন্তথা ক'ত্তে পারেন না। আর এক কথা—এ ছ ব্যাটা ত
দৈত্য—দেবশত্রু, স্ততরাং যে কোন প্রকারে হোক, মলেই
দেবতাদের মঙ্গল। ছ ব্যাটারই নিহত দেহ এখনো নন্দন-

কাননের দক্ষিণ দিকে পড়ে আছে। থাক, এতে আমার কতকটা সুবিধা হ'বে। এখন তারককে এ দিকে আবার নিয়ে আসি। (নেপথ্যের দিকে দেখিয়া) আর যেতে হ'ল না—ঐ যে নিজেই আস্চে।

তারকের পুনঃপ্রবেশ।

আন্তে আজ্ঞে হয়, মহারাজ !

তা।—(প্রণাম করিয়া) আপনি এখানে এসেছেন শুনে আমি আবার ফিরে এলেম।

না।—আমার প্রতি আপনার যথেষ্ট অনুগ্রহ।

তা।—একটা বিশেষ পরামর্শ আছে। এই স্থানটি বেশ নির্জন স্থান।

না।—গুপ্তমন্ত্রণার উপযুক্ত স্থানই বটে।

তা।—পরামর্শ কি জানেন।—(পুষ্পমালা দেখিয়া) দেবর্ষি ! এমন সুন্দর ফুলের মালা কোথায় পেলেন ? কে গেঁথেচে ? সে ত খুব চমৎকার শিল্পী।

না।—(সহাস্ত্রে) আপনার মঙ্গলাকাজ্জলী নারদই গেঁথেচে।

তা।—(সবিস্ময়ে) বলেন কি, আপনি ! বিশ্বকর্মা'কে পরাজয় ক'ত্তে নাকি ?

না।—আজ্ঞে না। এ মালা ছড়াটি আপনার কণ্ঠা শোভনার জন্ত গেঁথেচি। তিনি একদিন আমার বীণাযন্ত্রে একছড়া মালা দেখে বলেছিলেন, “দেবর্ষি ! এর চেয়ে ভাল মালা আমার এনে দিতে পারেন ?” আমি প্রতিশ্রুত হয়েছিলাম। তাই

অন্ধকাশ পেয়ে আজ গোধে এনেচি । রাজকথা কোথায় ?

তা।—আমি তাকে আজ দেখিনি । আচ্ছা, নিজেই তাকে
সঙ্গে ক’রে আন’চি । আপনি একটু অপেক্ষা করুন ।

না।—(স্বগত) এইবার মহাকাণ্ড বেঁধে গেল । নারদ!—
নারদ !!—নারদ !!! (প্রকাশে) চলুন, আমিও আপনার সঙ্গে
যাই ।

[উভয়ের প্রস্থান ।

চতুর্থ অঙ্ক ।

সপ্তম দৃশ্য ।

অমরাবতী—সুরসার গৃহ ।

জনৈকা দাসীর সহিত সুরসার প্রবেশ ।

সু ।—(ব্যতিব্যস্তচিত্তে) কি লো, কোথাও শোভনাকে
দেখতে পেলি নি ?

দা ।—না, মহারানি !

সু ।—আর যারা তা'র খোঁজ ক'চ্ছিল ?

দা ।—কেউই দেখতে পায় নি ।

সু ।—তাই ত, গেল কোথা ? আমিও যে খুঁজে খুঁজে ক্লান্ত
হ'য়ে গেলেম । অঁ্যা, শোভনা গেল কোথা ?

দা ।—কিছু ঠিক ক'ত্তে পাচ্চিনি । অমরাবতীর এমন ঠাই
নেই, যেখানে না রাজকন্তের খোঁজ হ'য়েচে ।

সু ।—শচী আর দেবসেনার ঘরে ?

দা ।—সেখানেও নেই ।

সু ।—মহারাজ কোথা ?

দা ।—তিনি শিবমন্দিরে গেছেন ত জানি ।

সু ।—তিনি এ কথা শুনেচেন কি ?

দা ।—এত গোল হ'চ্ছে, শোনেন কি ?

স্ব।—চল দেখি, তাঁ'র কাছে যাই ।

[দ্রুতপদে উভয়ের প্রস্থান ।

নারদ ও তারকের সহিত সুরসার পুনঃপ্রবেশ ।

তা।—মহিষি ! এ যে ভয়ানক বিভ্রাট ! এর কারণ ত কিছুই বুঝতে পাচ্চিনে ।

স্ব।—(সহৃদে) আমার মন কেমন ক'চ্ছে ! মহারাজ ! শোভনা কোথা গেল ! তাঁ'র কি হ'ল !

না।—মহারাজি ! অত অধীর হ'বেন না ।

স্ব।—দেবর্ষি ! আমার প্রাণ কেমন ক'চ্ছে । আমার পোড়া কপাল আরও পুড়ুল বুঝি ! হায় হায়, আমার শোভনার কি হ'ল !

তা।—দেবর্ষি ! আমি ত এর মর্ম্ম কিছুই বুঝতে পাচ্চিনে ।

না।—তাই ত, মহারাজ ! এ যে বড় আশ্চর্য্য ঘটনা । (ক্ষণেক চিন্তিয়া) আচ্ছা, আপনার কত্কা কি কখন কখন কোন দাসীর সঙ্গে রাজধানীর বহির্ভাগে ভ্রমণ ক'ত্তে গিয়ে থাকেন ?

স্ব।—এক দিনও না ।

না।—তবেই ত । আচ্ছা, আপনার কত্কার উপর কারো কি প্রণয়সংস্কার হ'য়েছিল ?

তা।—কই, আমি তা অত লক্ষ্য ক'রে দেখিনি । (ক্ষণেক চিন্তিয়া) হাঁ হাঁ—বটে বটে । এখন আমার মনে প'ড়েচে । আমি সেনাপতিকে শোভনার ক্রীড়াগৃহে প্রায় দেখতে পেতাম । তিনিই আমার কত্কার প্রণয়সক্ত ।

না ।—ঠিক ; আমারও এ বিষয়ে একটু কেমন কেমন বোধ হয় ।

তা ।—আচ্ছা, দেবর্ষি ! তা'তে এমন কি হ'তে পারে ?

না ।—আপনি যদি সে বিষয়ে বিরোধী না হন, তা হ'লে এমন কিছু হ'তে পারে না বটে ।

তা ।—কিন্তু আমি বিরোধী ।

না ।—কি রূপ ?

তা ।—সেনাপতি তাকে বিবাহ ক'তে ইচ্ছা করেছিলেন, আমি তা কোনস্থানে বুঝতে পেরে, অস্বীকৃত হ'য়েছিলাম । সেনাপতিও আবার আমার মনস্থ বুঝতে পেরেছিলেন !

না ।—আপনি কেন অস্বীকৃত হ'য়েছিলেন ?

তা ।—শোভনা বালিকা ।

না ।—ওরূপ বালিকারও ত বিবাহ হ'তে পারে ।

তা ।—পারে বটে, কিন্তু আমার আরও একটি মনস্থ ছিল ।

না ।—আবার কি মনস্থ, মহারাজ ?

তা ।—যখন আমি সেনাপতির ইচ্ছার বিষয় জানতে পাল্লেম, তখনই আমার মনে হ'ল যে, আশার প্রবলবেগে ভিন্ন ছক্কা কার্য্যসকল নির্বাহ হ'তে পারে না । সেনাপতির আশা শোভনা লাভের দিকে ; সুতরাং তিনি এই আশায় অবিচলিত থেকে আমার মনোরঞ্জনের জন্য প্রাণপণে দেবগণের সঙ্গে যুদ্ধ করবেন । বাস্তবিক, তাইই করেও আশুচেন । শেষে যখন তিনি সম্পূর্ণ রূপে শত্রুপক্ষকে পরাজিত করবেন, তখন আমি আমার শোভনাকে তাঁ'র হস্তে সম্ভ্রদান করব । এই আমার মনস্থ । এ কথা আমি এত দিন কারও কাছে বলি নাই ।

না।—(স্বগত) তারকের এ কৌশল বড় মন্দ নয়। (প্রকাশে)
কিন্তু সেনাপতিকে এ কথা বলা ভাল ছিল।

তা।—একবারে হঠাৎ কোন কথা কারো নিকট প্রকাশ
করা, আমার বিবেচনায় ভাল নয়। মনে করুন, যদি কোন-
স্থানে সেনাপতিকে আমার কথা না দিতে পারি, তা' হ'লে ত
তাঁকে আশায় নিরাশ করা হ'বে। তা' হ'লে তাঁর মনো-
মধ্যে অত্যন্ত কষ্ট হ'বে।

না।—সে কথা ঠিক, কিন্তু, মহারাজ! তাঁকে না
বলাতেই হিতে বিপরীত হ'ল—আমার মনে ত এই বোধ
হ'চ্ছে।

তা।—বিপরীত হ'ল কি ?

না।—আমি ত দেখছি, সেনাপতিরই এই কাজ।

সু।—কি কাজ, দেবর্ষি ?

না।—সেনাপতি নিশ্চয় বুঝেছেন, তিনি আপনার কন্যাকে
কোনমতে বিবাহ ক'ন্তে পাবেন না। কেননা আপনি তাতে
অস্বীকৃত। এইজন্যই তিনি তাঁকে আপনাদের অসাক্ষাতে
কোথাও নিয়ে গিয়ে গোপনে রেখেছেন।

তা।—এমন কি হ'তে পারে ?

না।—ভালবাসায় কি না হয় ? এক প্রণয়ের জন্ত এই
ব্রহ্মাণ্ডে কত যে অসম্ভব এবং অশ্রাব্য ঘটনা ঘটছে, তা কি
আপনি জানেন না ?

সু।—আমারও তাই সন্দেহ হ'চ্ছে।

তা।—কি ভয়ানক ব্যাপার ! কি বিশ্বাসঘাতকতা ! কি
ভয়ঙ্কর প্রভুবিদ্রোহ !

না ।—কার মনে যে কি আছে, তা' কেউ বলতে পারে না । মহারাজ ! অনেকেই মুখে এরূপ, কিন্তু মনে অন্য প্রকার । লোকের চরিত্র এবং কূট-সমস্তায় কিছু প্রভেদ নাই ।

তা ।—কি আশ্চর্য্য ! ত্বোঁর এই কাজ !—(সজ্ঞোথে) আচ্ছা, আমি এখনি এর প্রতীকার ক'ছি ।

না ।—(স্বগত) হ'য়ে এসেচে । (প্রকাশে) বিশেষরূপে এ বিষয়ের তদন্ত করা উচিত ।

তা ।—পামর কপটবেশে আমার সৰ্কনাশ ক'ত্তে জন্মগ্রহণ করেছে ? দুৰ্ভৃত্ত দৈত্যাধম আমার কলঙ্কস্তম্ভ নিশ্চাণ ক'রে ? ওঃ ! কি ভয়ানক অসদাচার ।

না ।—এই প্রকার লোকই জগতে অধিক ।

তা ।—দুরাচারকে এখনি উপযুক্ত প্রতিফল দিচ্ছি ।

[সকলের প্রস্থান ।



চতুর্থ অঙ্ক ।

অষ্টম দৃশ্য।

অমরাবতী—রাজসভা ।

তারক ও নারদের প্রবেশ ।

তা ।—বলেন কি, দেবর্ষি ?

না—বাস্তবিক, এখনো তাদের মৃতদেহ নন্দন-কাননের দক্ষিণ দিকে প’ড়ে আছে । কুস্তোদর আর গোলান্ধ যে আপ-নার অন্ত্রগত ও প্রভূভক্ত ভৃত্য ছিল, তার আর কোন সন্দেহ নাই । তারা হয় ত সেনাপতিকে এই কাজ ক’তে দেখে, বাধা দিয়েছিল । সুতরাং সেনাপতি স্বকাৰ্য্য সাধনের জন্ত সেই দু’জনকে নিহত করেচেন ।

তা ।—(চিন্তা করিয়া) আপনার এ কথা যথার্থ । আর আমার কোনরূপ সন্দেহ নাই । আশ্রুক বিশ্বাসঘাতক । আজ তা’র আমি মস্তকচ্ছেদন ক’রে, তবে অন্ত্র কাৰ্য্য করব ।

না ।—(স্বগত) তাই ত একেবারে বিনাশ করবে ! না—সহসা তা ক’তে দেব না ।—(প্রকাশে) আমি একবার মহারাণীর নিকট হ’তে আসি । আপনি বিশেষরূপে তদন্ত করুন ।

[প্রস্থান ।

চণ্ডবিক্রমের প্রবেশ ।

চ।—(শিরোনমন করিয়া) মহারাজ ! আমি সৈন্ত সংগ্রহ ক'চ্ছিলেম ব'লে, আপনার আদেশ প্রাপ্তিমাত্র আস্তে বিলম্ব ঘটেচে ; তজ্জন্ত অপরাধ হ'বেন না ।

তা।—তোমার এ অপরাধকে আমি অপরাধ বলি না । কিন্তু তুমি ভয়ানক অপরাধে অপরাধী ।

চ।—(সবিস্ময়ে) মহারাজ ! সে কি, আমি ত আপনার পাদপদ্মে কখন কোন অপরাধ করি নি ।

তা।—তোমার ছায় অপরাধী বিশ্বব্রহ্মাণ্ডে নাই ।

চ।—(সহঃখে) হা, আজ আপনার মুখে এমন নিষ্ঠুর কথা আমার গুণ্তে হ'ল ! আমি অতি দুর্ভাগ্য !

তা।—তুমি শুধু দুর্ভাগ্য নও—বিশ্বাসঘাতক ।

চ।—ওঃ কি হৃদয়ভেদি বাক্য । এখনো আমার মৃত্যু হ'ল না কেন !

তা।—তোমার এ কামনা অবিলম্বেই পূর্ণ হ'বে । দৈত্য-ধম ! তুই প্রভুকণ্ঠাহারী ।

চ।—(অত্যন্ত বিস্ময়ে স্তম্ভিত হইয়া করতলে কর্ণাচ্ছাদন পূর্ব্বক) সে কি, দৈত্যনাথ ! আপনার এই অনুগত ভৃত্যকে আজ আপনি কেন এমন নিদারুণ কথা বল্চেন ?

তা।—তুই প্রভুবিদ্রোহী ভৃত্য ! তুই বিশ্বাসঘাতক দাস ! তুই আমার কণ্ঠাহারী শত্রু !

চ।—আমি এ সকল নরকসদৃশ বিশেষণের বিপরীত ।

তা।—পামর ! আমি আর তোর কোন কথাই গুণ্তে চাই না । এখন বল, কেন তুই আমাদের অসাক্ষাতে শোভ-

• মাঝে গোপনে স্থানান্তরিত করেচিস্ ?' তাকে তুই কোথায় রেখেচিস্—বল্ ?

৮।—ভগবান্ রুদ্রদেবই আমার সাক্ষী । তিনি সর্বদর্শী, তিনি জানেন, আমি এরূপ পৈশাচিক কার্য্য করেচি কি না ।

তা।—দোষী ব্যক্তি দোষ প্রকাশনের জন্য ওরূপ অনেক শপথ করে ।

৮।—আপনার চরণ স্পর্শ ক'রে বল্চি, আমি এমন গর্হিত কার্য্য করি নাই—আমি এর বিন্দুবিসর্গও জানি না । সজ্ঞানে এরূপ অসৎ কার্য্য করা দূরে থাকুক, আমি কখন স্বপ্নেও ভাবি নাই । আগার কোন শত্রু আমাকে বিপদে নিক্ষেপ করবার জন্ত এই নিন্দনীয় কার্য্য ক'রেচে ।

তা।—তুইই আমার মহাশত্রু । আমি লাভিক্রমে বিষধর অজগরকে আশ্রয় দিয়েছিলেম । ওঃ, তোর এতদূর স্পর্ধা ! লম্পট ! তুই কোন সাহসে বস্ত্রমধ্যে প্রদীপ্ত অগ্নি আচ্ছাদন ক'তে ইচ্ছা করেচিস্ ? কোন সাহসে মৃগশত্রু ক্ষুধাতুর সিংহ ও সর্পের মুখ হ'তে দন্ত উৎপাটনের বাসনা করেচিস্ ? কোন সাহসে কালকূট পান ক'রে দীর্ঘায়ুর আশা করেচিস্ ? কোন সাহসে সূচীমুখে চক্ষু মার্জন আর জিহ্বা দ্বারা ক্ষুর লেহনের অভিলাষ করেচিস্ ? কোন সাহসে কণ্ঠে শিলা বন্ধন ক'রে সমুদ্র সন্তরণে উদ্যত হ'য়েচিস্ ? আর কোন সাহসেই বা লৌহ-ময় শূলের মধ্য দিয়ে সঞ্চরণ করবার জন্ত ইচ্ছুক হয়েচিস্ ? বল শোভনাকে কোথায় নিয়ে গিয়ে রেখেচিস্ ? নৈলে আজ তোকে নিশ্চয়ই শোণিতবাহিনী ঘোরা বৈতরণী নদী দেখতে হ'বে । আজ কোন মতে তোর নিস্তার নাই ।

চ।—(সহঃথে) মহারাজ ! আমি তুচ্ছ প্রাণের ভয়ে, মিথ্যা কথা বলতে পারব না। আমি এখনো বল্চি, এর কিছুই জানি না। দৈত্যরাজ ! আজ আমার অতি অশুভক্ষণেই রাত্রি প্রভাত হ'য়েছিল ! হা ! তাই আজ বিনা দোষে দোষী হ'লেম। হা, আমার অদৃষ্টে সহসা এমন ঘটনা কেন ঘটল !

তা।—গিশাচ ! আমি তোর কথায় আর ভুলি না।

সুরসার প্রবেশ ।

সু।—(সহঃথে) সেনাপতি ! আমার শোভনাকে কোথায় নিয়ে গেচ। যা করেচ, তা করেচ, এখন তাকে এনে দাও।

চ।—(সহঃথে) রাজেন্দ্রাণি ! আমি যদি আপনার কন্যাকে কোথাও নিয়ে গিয়ে থাকি, তবে ভগবান্ রুদ্রদেব এখনি আমার বক্ষে তাঁর বিশ্বসংহারী ত্রিশূল বিদ্ধ করুন। মা ! আমি এর কিছুই জানি না।

সু।—তুমি ত শোভনাকে বিবাহের ইচ্ছা করেছিলে।

চ।—করেছিলেম। তা' বলে এই নারকী জীবের কার্য্য করি নাই। মহারাণি ! আমার কোন শত্রু এই বিভ্রাট ঘট-য়েচে। আপনার পবিত্র নামে শপথ ক'রে বল্চি, আমি এর কিছুই জানি না।

তা।—মূৰ্খ ! তুই ভিন্ন এরূপ কার্য্য কে ক'ত্তে পারে ? এমন সাহস কার আছে ? তুই কাল রাত্রিকালে তোর চিরপোষিত ছরভিসন্ধি পূর্ণ করেচিস।

চ।—মহারাজ ! আর আমার কোন উত্তর নাই।

তা।—আমিও তোঁর আর কোন উত্তরের প্রতীক্ষা করি না। এখন তোঁর পাপ মস্তকচ্ছেদন করাই আমার ইচ্ছা।

চ।—আমারও এ বৃথা তিরস্কৃত জীবন ধারণের আর অণু-মাত্র ইচ্ছা নাই।

সু।—নাথ! সহসা এরূপ কার্য্য করা উচিত নয়। আগে শোভনার বিশেষ অনুসন্ধান কর। সেনাপতিকে বধ ক'লে শোভনাকে আর পাব না। যে বিষয়ের জন্য যে দোষী ব'লে সাব্যস্ত হয়, সে ভিন্ন সে বিষয়ের শেষ মীমাংসা হ'তে পারবে না। তাই বল্চি, সহসা সেনাপতিকে বধ ক'র না।

তা।—(চিন্তা করিয়া) আচ্ছা। (উচ্চৈঃস্বরে) ওখানে কে আচিস্?

(নেপথ্যে) মহারাজ!

তা।—কারারক্ষকগণকে শীঘ্র ডেকে দে।

(নেপথ্যে)—যে আজ্ঞে, মহারাজ!

তা।—ছুরাচার কপট! যে কারাগৃহে তুই আমার শত্রু ইন্দ্রকে বদ্ধ করে রাখ'বি বলেছিলি, তোরি দোষে তোরি অদৃষ্টে তাঁর ফলভোগ হ'ল।

চারি জন কারারক্ষকের প্রবেশ।

দেখ, তোমরা লোহ-শৃঙ্খলে এই পাপাত্মার হস্ত পদ বন্ধন ক'রে কারাগারে অবরুদ্ধ ক'রে রাখ। এর পর, এর পাপের উপযুক্ত প্রায়শ্চিত্ত হ'বে। যাও, এখনি এ দৈত্যপিশাচকে আমার দৃষ্টি-পথ হ'তে নিয়ে যাও।

(কারারক্ষকগণ কর্তৃক চণ্ডবিক্রমের হস্তবন্ধন)

চ।—(সহঃথে) হাঁ অদৃষ্ট ! মহারাজ ! আমি ত কারাগৃহে বন্দী হ'লেম । কিন্তু আপনি বিশেষরূপে সতর্ক হ'য়ে আজ যুদ্ধে গমন করবেন । আজ ত্রয়োদশী তিথি । শত্রুপক্ষ অত্যন্ত প্রবল হ'য়েচে ।

তা।—তোর চেয়ে আমার আর শত্রু নাই । তুই দূর হ—
দূর হ—দূর হ !

[চণ্ডবিক্রমকে লইয়া কারারক্ষকগণের প্রস্থান ।

সু।—নাথ ! এখন যে বাস্তবিক উভয়-সঙ্কট উপস্থিত । একে ত শোভনা-হারা হ'য়েচি, তাতে আবার আজ দেবগণ যুদ্ধ করবে ।

তা।—মহিষি ! আজ আমি যুদ্ধ করব না । এখনি ইন্দ্রের নিকট দূত পাঠাচ্চি । এর পর যুদ্ধের দিন স্থির করা যাবে । আজ আমি অত্যন্ত অস্থির ।

সু।—তাই কর । এখন শোভনাকে কোথা পাওয়া যাবে ?
(সরোদনে) না কি আমার বেঁচে আছে ! কি হবে, মহারাজ !

নারদের প্রবেশ ।

না।—(স্বগত) ভাগ্যে সুরসাকে ব'লে ক'য়ে পাঠিয়েছিলেম, নৈলে আজই চণ্ডবিক্রমের মস্তকচ্ছেদন হত । তা' হ'ল না, খুব ভালই হ'য়েচে । এখন ত আমার কলে কৌশলে তারকে আর তাতে অহি-নকুলের ভাব ঘ'টে গেল । সে যে আর এর দিকে ঘেসবে, এমন ত বোধ হয় না । এরি মধ্যে আমিই আবার এক চাল চেলে, তাকে কারামুক্ত ক'রে, দেবতাদের

• দিকে ঠেলে দিব । বাস্তবিক, তাকে দেবগণের পক্ষ ক'ত্তে পারলে তারক ত আমার মুষ্টিমধ্যে এসে পড়বে ।

•—দেবর্ষি ! আপনি এখানে এসে চুপ ক'রে কি ভাবছেন ?

না ।—মহারানি ! আপনি শোভনার জন্ত অত্যন্ত অস্থির হ'য়েছেন দেখে, আমি অতিশয় চিন্তিত হ'য়েছি । (তারকের প্রতি) মহারাজ ! সেনাপতি কোনমতেই স্বীকার ক'লেন না ?

তা ।—কৈ আর স্বীকার ক'লেন ?

না ।—তিনি বড় সাধারণ লোক নন । তাঁকে কি আপনি অগ্নি অগ্নি ছেড়ে দিলেন ? আরও শাসন ক'রে আপনার কত্তার সন্ধানটা জেনে নিলেন না ?

তা ।—হুঁরাহু কোনমতে তা স্বীকার কলেন না বলেই ত এখন তাকে কারাগারে রেখেছি ।—একেবারে ছাড়ি নাই ।

না ।—বেশ করেছেন । (ক্ষণেক চিন্তিয়া) দেখুন, দোষী ব্যক্তি শীঘ্র দোষ স্বীকার করে না । কিন্তু এ দিকে চুপ ক'রে ব'সে থাকাও ত শোভা পায় না । আপনি চতুর্দিকে লোক পাঠিয়ে দিন । আর আমিও কএক জন লোক সঙ্গে ক'রে একবার অনুসন্ধান ক'রে দেখি । আপনাদের এরূপ বিপদে আমার চুপ করে থাকা ভাল দেখায় না । আপনি নিজেও অনুসন্ধান করুন ।

তা ।—উপযুক্ত পরামর্শ । তাই করি আহুন । আপনি আমাদের জন্ত কত কষ্টই ভোগ ক'ছেন ।

না ।—সে কি, দৈত্যরাজ ! এ কি আমার কষ্টভোগ । এই ত আমার কর্তব্য কার্য্য । আপনি বলেন কি, আপনাদের এই

সঙ্কটের সময় নারদ চুপ ক'রে থাকবে ? তাও কি কখন হয় ।

ভগবান্ মহাদেব আমাদের মনোবাঞ্ছা পূর্ণ করুন ।

স্ব —(সরোদনে কৃতাজলিপুটে) হে দেবাদিদেব ক্রুদ্ধদেব !

আমার শোভনাকে ঘরে এনে দাও । আমি তোমার প্রীতির

উদ্দেশে একলক্ষ বৃষ দান করব । (অশ্রুমোচন)

[সকলের প্রস্থান ।

ইতি চতুর্থ অঙ্ক ।

পঞ্চম অঙ্ক ।

প্রথম দৃশ্য ।

হিমাঙ্গির সান্ন্যপ্রদেশ ।

নারদ ও চণ্ডবিক্রমের প্রবেশ ।

না।—বীর! সেই ত রাজকন্যা শোভনাকে পাওয়া গেল,—সেই ত সবই হ'ল,—কিন্তু লাভে হ'তে দৈত্যরাজ্ঞ আপনার প্রতি এই অত্যন্ত গর্হিত আচরণ ক'লেন ।

চ।—দেবর্ষি! এ আমার দুর্বল অদৃষ্টের পাষণ্ডেরেখাবৎ অমুচ্য লিখন! কিন্তু আপনি যদি দৈত্যপতিকে ব'লে ক'য়ে আমার কারামুক্ত না ক'তেন, বরং যদি প্রাণদণ্ড করাতে পাতেন, তা' হ'লে আমার সবিশেষ হিতসাধন ক'তেন । আমার এ তুচ্ছ প্রাণে আর প্রয়োজন নাই ।

না।—সে কি, সেনাপতি! অমন কথা কি বলতে আছে? প্রাণের চেয়ে আর কি কিছু অমূল্য সামগ্রী আছে? বিশেষতঃ আপনার জায় বীরপুরুষের প্রাণ, দশকোটি লোকের প্রাণ-পেঙ্গা গুরুত্রে বেশী ।

চ।—ঋষিবর! এখন আমি আর বীরপুরুষ নই—কাপুরুষ! আমার প্রাণ বীরপুরুষের প্রাণ নয়—কাপুরুষের প্রাণ! জুতরাং এরূপ তুচ্ছতম প্রাণ দৈত্যরাজের আদেশে সে দিবস

বায়ুর সহিত গিশ্লেই ভাল হ'ত । কেবল দৈত্যরাজী আর আপনিই আমাকে জীবিত রাখলেন । হিতে অহিত কল্লেন ।

না ।—(স্বগত) দৈত্যরাজীর মূলও আমি । আমি না হ'লে ত তুমি নিশ্চয় মৃত্যুদণ্ডে দণ্ডিত হ'তে । শোভনাকে পুনর্বার পাওয়ার পরও তোমার প্রাণদণ্ড হ'তে হ'তে আমারই কৌশলে হ'ল না ; কিন্তু তারক, সুরসার সঙ্গে মন্ত্রণা ক'রে, তোমায় বাবজীবন কারারুদ্ধ হ'য়ে থাকবার আদেশ দিলে । তাও আমি অনেক কৌশল ক'রে ব্যর্থ ক'ল্লেম । কেবল দেব-গণের মঙ্গলের জন্তই ত আমার এরূপ করা । নৈলে তোমার মত সুরশত্রু নিহত হ'লে সুরগণের যথেষ্ট লাভ । এইবার একে আমার জালে আবদ্ধ করবার পছা করি । (প্রকাশে) বীরেন্দ্র ! ব্যবহার শাস্ত্রে লিখিত আছে, শত শত দোষী ব্যক্তি বরং মুক্তি লাভ করুক, কিন্তু অবিচারে যেন একটিও নির্দোষ ব্যক্তির কোনরূপ দণ্ড না হয় । তবে বলুন দেখি, আমি জেনে শুনে কেমন ক'রে আপনার জায় নিরপরাধীকে প্রাণদণ্ডে দণ্ডিত হ'তে দেখি ? আপনি যে এরূপ গর্হিত কার্য্যে আপনার চিত্ত ও দেহকে কলুষিত করেন, নি, তা' আমি বিশেষরূপে জানি । তাই জেনেই ত আমি আপনাকে কৌশল ক'রে মৃত্যুমুখ হ'তে উদ্ধার ক'ল্লেম । আপনি যাই বলুন, কিন্তু এ কার্য্য ক'রে আমি যার পর নাই আনন্দিত হ'য়েছি । বল্ব কি, আমি আমার জীবনে এরূপ মহৎ কার্য্য কখন করি নাই । আপনার মত মহাবীরকে সজীবন কারামুক্ত করা আমার পক্ষে বিশেষ সৌভাগ্যের কথা ।

চ ।—আপনি এ দুর্ভাগ্যকে মৃত্যুমুখ হ'তে পরিব্রাণ ক'রে কিরূপে সৌভাগ্যশালী হ'লেন ?

মা।—আপনি ছুঁভাগ্য ?—এ কথা আর বলবেন না।
শুনে আমার বড় কষ্ট হয়।

চ।—আমি ছুঁভাগ্য না হ'লে, আমার এ অসহ যন্ত্রণাময়ী
ছুঁদিশা ঘটবে কেন ? যিনি আমাকে পুত্রের ন্যায় স্নেহ ক'তেন,
যিনি আমাকে সাক্ষাৎ বিশ্বাসের প্রতিমূর্তি ব'লে বিশ্বাস
ক'তেন—এমন কি, যিনি আমাকে মধ্যে মধ্যে তাঁ'র অর্দ্ধবল
ব'লে প্রশংসা ক'তেন, হায়, তিনিই এক্ষণে আমাকে এই নরক-
যন্ত্রণাপক্ষো উৎকট যন্ত্রণার অগাধ গর্ভে নিক্ষেপ ক'ল্লেন !
আমার হস্ত হ'তে বীরচিহ্নস্বরূপ তরবারি ছিন্ন ক'রে নিলেন ?
আমার নির্দাসন-বেশ পরিধান করিয়ে স্বর্গ হ'তে বহিস্কৃত
ক'রে দিলেন ! এ অপেক্ষা অপমান কি ? দেবর্ষি ! তাই বল্চি
আমার মত ছুঁভাগ্য—হতভাগ্য আর নাই !

না।—দৈত্যরাজের এরূপ অত্যাচার কার্যটা করা ভাল হয়
নাই। আমি অগ্রে তাঁ'কে বড় বুদ্ধিমান, সন্ধিচারক, ন্যায়দর্শী
ব'লে বিশ্বাস ক'তাম, কিন্তু, এক্ষণে তা' আকাশকুসুমবৎ
প্রতীয়মান হ'চ্ছে। আমি এখন স্পষ্টাক্ষরে বুঝতে পেরেচি,
তাঁ'র লেশমাত্রও বুদ্ধিশুদ্ধি নাই। একের দোষে অপরকে
দোষী করা নির্দোষের কার্য। তিনিও তাই ক'ল্লেন। বল্তে
কি, বীরবর ! আমি যদি একপে অযথা নিগৃহীত হ'তাম, তা
হ'লে নিশ্চয়ই এর প্রতিশোধ নিতাম।

চ।—তিনি প্রভু, স্ততরাং তাঁ'কে আর কি বল্বে বলুন ?

না।—তিনি আপনার মহাশত্রু। ওরূপ শত্রুকে বিশেষ-
রূপে প্রতিফল দেওয়াই কর্তব্য। আপনি ত জানেন, “শঠে
শাঠ্যং সমাচরেৎ।”

চ।—আমার ভাগ্য যা' ছিল, তাই হ'ল। আমি 'পূর্বের' কখন প্রভুবিদ্রোহী হই নাই, পরেও হ'ব না।

না।—সেনাপতি !—

চ।—(বাধা দিয়া) দেবর্ষি ! এখন আমি আর সেনাপতি নই—এখন আমি নির্বাসিত হতভাগ্য।

না।—হা, আপনার মুখে যে, আমি কখনও একরূপ বিষাদ-বাক্য শুন'ব, তা' ভাবি নাই। হা, দৈত্যরাজ ! তুমি এমন দৈত্যকুলধুধুস্বরকে কোন্ প্রাণে—কোন্ বিবেচনায় এত অপ-মানিত ক'ল্লে। ধিক্ তোমাকে !

চ।—দেবর্ষি ! তাঁ'কে ধিক্কার দেবেন না। আমার অদৃষ্টকে ধিক্কার দিয়ে তুষ্টিলাভ করুন।

না।—(স্বগত) আহা, এমন উদার ও প্রভুভক্ত ব্যক্তি আমি কখন দেখি নাই। এমন নিদারুণ কষ্টের অবস্থাতে জড়ীভূত হ'য়েও চণ্ডবিক্রম তারককে সমান চক্ষে দেখ'চে। তা হ'বে না কেন ?—“সম্পত্তৌ চ বিপত্তৌ চ মহতামেক-রূপতাম্।” কি সম্পদে কি বিপদে মহতের প্রকৃতি একরূপই থাকে।

চ।—দেবর্ষি ! আমার হৃদয় ক্রমশঃ অবসন্ন হ'য়ে আস'চে—চিত্ত যেন কেমন উদ্ভ্রান্ত হ'য়ে পড়'চে—ক্রমে যেন আমি কি হ'য়ে পড়'ছি। আমি আর এখানে থাক'ব না। যে দিকে হু চক্ষু যায়, সেই দিকে চলে যাই। ওঃ—কি ভয়ানক যন্ত্রণা !

না।—বীরবর ! যদি আমার কথা রাখেন, তা' হ'লে আপ-নার এই সমস্ত ক্লেশদ্যোতক লক্ষণ নিরাকৃত হ'য়ে যাব। নৈলে

আপনি ক্রমেই যন্ত্রণার এক স্তর হ'তে অপর স্তরে বিঘূণিত হ'য়ে পতিত হ'তে থাকবেন ।

চ।—কি কথা বলুন ?

না।—আপনি ত জানেন, “যখন যেমন, তখন তেমন।”

চ।—জানি ।

না।—তার বিপরীত হ'লে মন্দ বই ভাল হয় না ।

চ।—তাও জানি ।

না।—তবে আপনি জেনে শুনে কেন আপনার মন্দ আপনি ক'ছেন ? পীড়ার সময় ঔষধ সেবন না ক'লে কি কখন পীড়ার উপশম হয় ?

চ।—তা হয় না বটে ।

না।—তবে আপনি দৈতাপতি তারককে আপনার মহাশত্রু জেনেও কেন আপনা আপনি যন্ত্রণা ভোগ কু'ছেন ? আমার বিবেচনায় তেমন শত্রুকে অচিরাত্ প্রতিফল প্রদান করা সর্ব্বতোভাবে কর্তব্য । আমার পরামর্শ শুনুন, এখন আপনি নিঃসহায় বটে, কিন্তু এ সময়ে দেবগণের পক্ষ অবলম্বন ক'রে—বৈরনির্যাতন করুন । তা' হ'লে দেখবেন, আপনার আর কিছুমাত্রও কষ্ট, পরিতাপ, নিরাশা থাকবে না । যদি আপনি আপনার মঙ্গল প্রার্থনা করেন, তবে আমার কথায় আর দ্বিধা করবেন না ।

চ।—না, দেবর্ষি ! আমি তা পারব না । যা'র অগ্নে আমি শরীরে শক্তি সংগ্রহ করেছি, সেই শক্তি এখন কিরূপে তাঁ'র বিরুদ্ধে প্রয়োগ করব ? আমার যে মুষ্টিতে তিনি ভোজ্যদ্রব্য প্রদান করেছেন, এখন আমি সেই মুষ্টিতে তীক্ষ্ণ তরবারি ধারণ

ক'রে কিরূপে তাঁ'র পবিত্র দেহে আঘাত করব ? আমি তা-পারব না ।

না ।—তিনি যা'র বাহুবলে স্বর্গরাজ্য লাভ ক'ল্লেন, কিরূপে তাঁ'র সেই বাহুগল লৌহশৃঙ্খলে বন্ধন করিয়েছিলেন ? যা'র তরবারিবলে তিনি শত্রুগণকে মন্দাকিনী নদী পার হ'তে দেখতে পান না, এখন কি ক'রে তাঁ'র সেই মহাজ্ঞ তরবারি কেড়ে নিয়ে, অপমানের একশেষ ক'রে, নির্বাসিত ক'ল্লেন ?

চ।—তিনি যে প্রভু, আমি 'যে ভৃত্য । শক্তিসামর্থে, গৌরবে, সম্মানে প্রভু ভৃত্যে যে অনেক বৈষম্য । তবে বলুন দেখি, তিনি যা' করবেন, আমিও কি তাই ক'ত্তে পারি ? আমার মত প্রভুভক্ত কিঙ্করের, ব্যবহারে দূরে থাকুক, মনে মনেও প্রভুবিদ্ভোহী হওয়া মহাপাপ । মুনোন্মত্ত ! ভৃত্যের পক্ষে প্রভুবিদ্ভোহিতার চেয়ে যে আর পাপ নাই । প্রভুবিদ্ভোহিতাই নরকদ্বার ।

না ।—প্রভুভক্ত ভৃত্যের প্রতি অত্যাচারী প্রভুর এতাদৃশ কুব্যবহারই, আমার বিবেচনায় নরকদ্বার ।

চ।—তা যাই বলুন, আমি কোনমতে দৈত্যপতির অনিষ্ট সংসাধন জন্ত অস্ত্র শত্রু সুরগণের পক্ষ অবলম্বন ক'ত্তে পারব না ।

না ।—আপনি বলেন কি ? প্রতিহিংসা ভিন্ন কখন কি আত্মশান্তি হ'তে পারে ?

চ।—আমি প্রতিহিংসাও জানি না—আত্মশান্তিও জানি না । আমার কিছুই প্রয়োজন নাই ।

—না।—আপনি কি বিজাতীয় অপমানে জর্জরিত হ'য়ে আত্মবিস্মৃত হ'লেন?

চ।—আত্মবিস্মৃত হ'লে এতক্ষণ আপনার পরামর্শ গ্রহণ ক'তেন।

না।—(স্বগত) তাই ত! একে যে কোনমতে আমার কৌশলচক্রে নিক্ষেপ ক'তে পার্লেম না। এখন দেখছি হিতে বিপরীত বা ঘটে। আমি একে যে সকল কথা ব'ল্লেম, তৎসমস্তই তারকের বিপক্ষে। কিন্তু, এ যদি এখন কোনস্থানে তা'র নিকট এই সব কথা প্রকাশ করে, তা' হ'লেই ত বিভ্রাট! দেবগণেরও বিপদ—আমারও সঙ্কট। না, এ কি আর তা'র কাছে যাবে?—না এ সমস্ত কথা বল্বে? (ক্ষণেক চিন্তিয়া) তা বলাও যায় না। এখনও এ যেকালে এতদূর অপমানিত, লাজিত এবং নির্কাসিত হ'য়েও তারককে পূর্বের গ্রায় জ্ঞান ক'চে এবং তা'র বিরুদ্ধে একটি কথা ব'লে দশটি কথা শুনিযে দিচ্ছে, তখন একটা কাণ্ড কারখানা ক'তেও পারে। তবেই ত, মহাগোলযোগের কথা। আমি এক ক'তে গেলেম, কিন্তু আর হ'য়ে পড়ল। দৈত্যচরিত্র বোঝা ভার। আমার মনে বড় সন্দেহ উপস্থিত হ'ল। এখন কি করি? আচ্ছা, আবার তারকের নিকট যাই। আবার একে ধ'রে নিয়ে গিয়ে কারাগারে আবদ্ধ ক'রে রাখবার পস্থা ক'রে দি গে। নৈলে মহা-বিভ্রাট ঘটে উঠবে। (প্রকাশে) সেনাপতি! আর কি বল্বে বলুন? আমি আপনার মঙ্গলের জন্ত, যা জানি, তা ব'ল্লেম। কিন্তু আপনি যেকালে কোনমতে সে কথায় কাণ দিলেন না, সেকালে আর কি করব বলুন? যা ভাল বোঝেন, তাই করুন।

চ।—এখন আপনি আমার মনের মত কথা বল্লেন ।

না।—আপনি এখন কি করবেন ?

চ।—এই নির্জন স্থানে ব'সে আমার অদৃষ্ট-নিগ্রহের পরিণাম ভোগ করব ।

না।—আচ্ছা, আমি যদি দৈত্যরাজকে ব'লে ক'রে আবার আপনাকে তাঁ'র সেনাপতি করে দিতে পারি, তা হ'লে আপনি তা'তে সম্মত আছেন কি না ?

চ।—এ প্রাণ থাকতে আর না ।

না।—(স্বগত) গৌথানাও এখন যোল-আনা।—(প্রকাশে) আচ্ছা, দৈত্যরাজকুমারী শোভনার সঙ্গে যদি আপনার বিবাহ দেওয়াবার চেষ্টা করি, তা'তে আপনি ইচ্ছুক আছেন, কি না ?

চ।—দেবর্ষি ! আপনি কি দৈত্যরাজের পরামর্শে আমার চিত্ত পরীক্ষা ক'চ্ছেন ? আমি রাজকন্যা অপহরণকারী মহাপাপী নারকী কি না, তাই জানুবার চেষ্টা ক'চ্ছেন ?

না।—(করতলে কর্ণাচ্ছাদন করিয়া) শিব ! শিব ! শিব !

চ।—তবে আপনি এতক্ষণ পরে এরূপ কথা তুল্লেন কেন ?

না।—আপনি যে নিরপরাধী ।

চ।—তবে আপনি কেন আমাকে অপরাধী ক'চ্ছেন ?

না।—কি সে ?

চ।—এরূপ কথা অবতারণা ক'রে ।

না।—এরূপ কথা ব'লে যদি আপনি আপনাকে অপরাধী জ্ঞান করেন, তবে আর বল্বে না ।

চ।—তাই আমার প্রার্থনা ।

না।—(স্বগত) চণ্ডবিক্রমের আর সে চণ্ডভাব নাই । এখন

দেখি, এ প্রশান্ত সমুদ্রের তায় স্থির হ'য়েচে। কিন্তু সন্দেহও হয়;—কি জানি কখন আবার প্রবল ঝটিকা উঠে ছলছল বাঁধিয়ে দেয়। আর পাঁচ সাত ভেবে কাজ নাই। আমি তারকের নিকট যাই। (প্রকাশে) সেনাপতি! আমি বা বা ব'লেম, তজ্জন্ত আপনি কিছু মনে করবেন না। আমি আপনার একজন পরম স্নহুৎ, এ কথা যেন মনে থাকে। এ স্থানটি আপনার মনোমত হ'য়েচে, তবে আপনি এখানেই চিত্তশান্তির উপায় করুন।

[প্রস্থান।

চ।—দেবর্ষি চ'লে গেলেন,—ভালই হ'ল। আমিও এখান থেকে অত্র কোন নিভৃত স্থানে যাই। নৈলে আবার হয় ত তিনি এখানে এসে এইরূপ নানা কথার অবতারণা করবেন। (কিয়ৎক্ষণ চিন্তা করিয়া) উঃ, হৃদয় কেন এত অস্থির হ'য়ে উঠচে! এ কি হ'ল!

[প্রস্থান।



পঞ্চম অঙ্ক ।

দ্বিতীয় দৃশ্য ।

হিমাঙ্গি—নিবিড় অরণ্য ।

চণ্ডবিক্রমের প্রবেশ ।

চ।—(উৎকণ্ঠিত চিত্তে) কই, এমন সাফাৎ শান্তির শান্তি-
নিকেতনেও আমার চিত্তের এক বিন্দুও শান্তি হ'চ্ছে না কেন ?
শান্তিই সকল যন্ত্রণানিবারিণী ; কিন্তু আজ তাতেও আমি
বঞ্চিত হ'লেম ! আমার ছদাগ্নি নির্ঝাণ ক'ত্তে কি শান্তির শীতল
সলিলও শুষ্ক হ'য়ে গেল ! ওঃ কি অস্থিরকারিণী উৎকণ্ঠা ! আর
যে স্থির থাকতে পাচ্চিনে । সকলেরই উৎপত্তি এবং বিনাশ
আছে, কিন্তু আমার যন্ত্রণা কি অক্ষয় ? আমি এক নিমেষের
জন্তও কি আর স্বাস্থ্য লাভ ক'ত্তে পারব না ? (উন্নতভাবে) ও কি,
কে যেন বলচে, 'মৃত্যুই স্বাস্থ্য !'—মৃত্যু !—মৃত্যু ! চণ্ডবিক্রমের
এ অবস্থার প্রিয়বন্ধু ! অহো, ও আবার কে যেন বিদ্যাতের মত
চলে গেল ?—শোভনা—সেই সারল্য-প্রতিমা ? এক দিকে মৃত্যু
—অপর দিকে শোভনা !—আর আমি মধ্যস্থলে ! এখন কে
আমার প্রকৃত বন্ধু ?—এ প্রশ্নের উত্তর কি ? কে ব'লে দেবে ?
ওঃ ! হা হৃদয়—হা প্রাণ ! হা মৃত্যু ! হা শোভনা ! হা সরলা !
হা আমার জীবন্ত প্রতিমা ! যাই—যাই—যাই ! দাঁড়াও—দাঁড়াও !
রাজপুত্রী শোভনা আমার স্নহৎ—কি মৃত্যু আমার বন্ধু—তা

আজু এখনি দেখ্‌ব ! আগার কেউই আত্মীয় নয় । না—অনেক আত্মীয় আছে ।—কৈ ?—এই যে,—অপমান !—নির্কাসন !—যজ্ঞণা !—ভগ্ন হৃদয় ! দগ্ধ প্রাণ ! আর কে ?—মৃত্যু !—না । মৃত্যু কোন্ কালে কার বন্ধু ? তবে কে ?—আছে—আছে—আছে । কে সে ?—শোভাময়ী শোভনা ! এ বিশ্বত্রন্ধাণ্ডে আমার সবাই শত্রু—দৈত্যরাজ শত্রু !—দৈত্যরাণী শত্রু !—ইন্দ্র শত্রু !—বম প্রভৃতি সুরগণ শত্রু !—নারদ শত্রু !—কেবল এক জন মিত্র—প্রাণের মিত্র—জীবনের মিত্র—সম্পদের মিত্র—বিপদের মিত্র—জাগরণের মিত্র—নিদ্রার মিত্র—স্বপ্নের মিত্র—মরণ সময়েরও মিত্র—সে আমার শোভনা—শারদ-কৌমুদী শোভনা—জ্যোতিরীশ্বরী শোভনা ! হাঃ—হাঃ—হাঃ ! শোভনারই জগৎ ! শোভনারই আমি আর আমারই শোভনা ! আমি মূঢ় !—আমি অন্ধ ! তাই শান্তির অব্বেষণ ক’রে মূঢ়তা, অন্ধতা প্রকাশ কচ্ছিলাম । কিন্তু এই যে আমার কাছে শান্তিময়ী শোভনা দাঁড়িয়ে, নধর অধরে হাসি মাখ্‌চে ! তবে আমিও হাসি— হাঃ হাঃ হাঃ—হাঃ হাঃ হাঃ ! আর ভয় কি ?—আমার সব জালা যজ্ঞণা দূর হ’য়ে গেল । তবে এইবার আমি আমার হৃদয়ে শান্তির শান্তিদায়িনী—চণ্ডেশ্বরের শান্তিপ্রতিমাকে স্থাপন ক’রে আনন্দের রাজ্যে প্রবেশ করি । শোভনা ব’স—আমিও তোমার কাছে বসি । (শিলাতলে উপবেশন) শোভনা ! এ কি ক’রে ? এ কি রকম মূর্তি ধ’লে ?—চোক চেয়ে দেখতে পাই না যে ! আচ্ছা, নেত্র মুদ্রিত ক’রে দেখি । আহা বেশ—আহা বেশ ! অপূৰ্ণ মূর্তি—চমৎকার রূপ—দৈত্যকুলরাজলক্ষ্মী !

(নিম্নলিখিত নেত্রে উপবেশন)

দূরে অগ্নি ও যমের প্রবেশ ।

অ।—মৃত্যুপতি ! সেনাপতি কার্তিকেয় একটা ব্যাঘ্রকে এ দিকে তাড়িয়ে এনে, কোন্ দিকে গেলেন ?

য।—তিনি অত্যন্ত মৃগয়াপ্রিয়। যুদ্ধ ক'ত্তে এসেও একটি দিনের জন্ত তাঁ'র শিকার ফাঁক' যায় না।

অ।—দেবরাজ আমাদের দু'জনকে তাঁর অনুসন্ধানে পাঠালেন, এখন তাঁ'কে পাই কোথা ?

য।—চলুন দেখি, ঐ দিকে গিয়ে দেখি।

(উভয়ের অগ্রসরণ)

অ।—(চণ্ডবিক্রমকে দেখিয়া) মৃত্যুপতি ! শত্রু—শত্রু।

য।—(সতর্ক হইয়া) কই, অগ্নিদেব ?

অ।—ঐ যে অমরগণের চিরশত্রু—মহাশত্রু চণ্ডবিক্রম।

য।—(দেখিয়া) তাই ত, পাপাত্মা ছদ্মবেশে আমাদের সর্বনাশ ক'ত্তে এখানে এসে ব'সে আছে !

অ।—আপনি স্থির হৌন্। আমি মহাবীর কার্তিকেয়কে শীঘ্র ডেকে আনি।

য।—না না—তাঁ'কে আর ডাক্তে হ'বে না। আমার হাতে এ ছুরাআর আজ নিস্তার নেই। এ একাকী, তাতে আবার নিরস্ত্র। শত্রু সশস্ত্র হোক বা নিরস্ত্র হোক বধ করা উচিত। এমন সুযোগ আর পাব না। আপনি এই দিকে দাঁড়ান—দৈত্যাকুলকণ্টক যেন পালিয়ে যেতে না পারে।

অ।—দেখবেন যেন সর্বনাশ না ঘটে। আজও ওর অস্ত্রের

চিহ্ন আমার গাত্রে র'য়েচে। এখনো বেদনা যায় নি। আপনি একটু দাঁড়ান, আমি কুমারকে ডাকি।

য।—ভয় কি? এরূপ অসহায় অথচ ছদ্মবেশী শত্রু সংহারের জন্তও আবার ভয় বা সন্দেহ ক'ত্তে হয়? আপনি সাহসে নির্ভর ক'রে, নিষ্কোষিত তরবারি হস্তে সতর্ক হ'য়ে দাঁড়ান। (চণ্ডবিক্রমের সম্মুখস্থ হইয়া) এইবার তোকে কে রক্ষা ক'রে?

চ।—(নেত্র উন্মীলন করিয়া) দেবর্ষি! আপনি আবার এ কি বেশ ধারণ ক'রে এলেন?—শোভনাকে নিতে এসেচেন? না না—নেবেন না। শোভনা—শোভনা! যেও না।

য।—মূঢ়! এ সকল কথা কোথায় শিক্ষা করিলি? শোভনা কে? চেয়ে দেখ, তোর সম্মুখে তোর সেই চিরশত্রু যম।

চ।—হাঃ হাঃ হাঃ! তুমি যম?—আগার শোভনা তোমার কি দোষ করেছে?

য।—পিশাচ! এখন এ ছলবাক্য প্রয়োগ ক'রে আত্মরক্ষা ক'ত্তে পারবি না। অনেক কাল ধ'রে অনেক যন্ত্রণা দিম্বেচিস্, কিন্তু আজ তার পরিশোধ নেব।

চ।—তুমি অত চীৎকার ক'র না। আমার শোভনার কাণে তালা লাগ্বে। তুমি সরে যাও—সরে যাও—সরে যাও। সরবে না?—আচ্ছা, আমি শোভনাকে নিয়ে নিজেই স'রে যাই। এস শোভনা! গর্দভের চীৎকারে কাণে কি তালা লেগেচে?

য।—(সজ্ঞোথে) পামর! এখনও এত অহঙ্কার? আমি গর্দভ?

চ।—তবে এমন বিকট চীৎকার ক'চ্চ কেন? আচ্ছা, তুমি বোবা হ'য়ে থাক, আমার শোভনার কোন কষ্ট হ'বে না।

অ।—(স্বগত) চণ্ডবিক্রম আজ এ কি ভাব ধরেচে? কেবল শোভনা শোভনা ক'রেই অস্থির। দৈত্যচরিত্র বোবা ভার। নিশ্চয় এ আজ কি মনস্থ ক'রে আমাদের ছিদ্র অন্বেষণ ক'ত্তে এসেচে। যেন কিছুই জানে না—যেন একটা ঘোর পাগল। দৈত্যরাজনীতির এও বুঝি একটা সূত্র? আমার বড় সন্দেহ হ'চ্ছে। হয় ত এর সঙ্গে অনেক গুপ্তচর আছে। তারা এখানেই কোথা গোপনে আছে, বোধ হয়। চার দিক্ থেকে এসে ঘিরে দাঁড়ালেই ত বিভ্রাট! কাজ নাই, আমি আমার পালাবার পথ ঠিক ক'রে স'রে দাঁড়াই। যমের কি দুঃসাহস! যমের সম্মুখে স্পর্ধা প্রকাশ ক'ছেন।

চ।—(যমের প্রতি) কই, তুমি স'রে গেলে না?

য।—তোকে আজ বিনাশ ক'রে স'রে যাব।

চ।—অঁ্যা তুই কি তঙ্কর—দস্যু? আমায় মেরে ফেলে আমার অমূল্য রত্ন শোভনাকে চুরি ক'রে নিয়ে পালাবি? (শশব্যস্তে) শোভনা! শোভনা! পালিয়ে এস—পালিয়ে এস! (পলায়নোদ্বেগ)

য।—(বাধা দিয়া) পাতকী! ধূর্ত! ছল প্রকাশ ক'রে কোথায় পালাবি? সন্ধান জান্তে এসে, অকৃতকার্য হ'য়ে কোথায় পালাবি? নির্যোধ! যমের হাত এড়াতে বাসনা? (তরবারি উত্তোলন করিয়া) এইবার কোথায় পালাবি পালা! (তরবারির আঘাত)

ট।—(স্থলিত পদে ভূতলে পতিত হইয়া জড়িত স্বরে)
শোভনা! আমি ত পালাতে পারেন না।—কিন্তু তুমি প্রাণ-
পণে দৌড়ে পালাও। ত্বর!—নিষ্ঠুর!—দহ্য! আমার
শোভনাকে যদি স্পর্শ করিস, তা হ'লে আমি প্রেতযোনি লাভ
ক'রে তোর প্রতিহিংসা করব! ওঃ! ওঃ! শোভনা—শোভ—
(মৃত্যু)

কা।—(নেপথ্যে) ও কি! ও কি! হত্যা—হত্যা!

বেগে কার্তিকেয়ের প্রবেশ।

কা।—(দেখিয়া সবিস্ময়ে) এ কি, মৃত্যুপতি! এ কি ক'লেন?
নিরস্ত্র ব্যক্তিকে বিনাশ ক'লেন?

য।—(সগর্বে) কুমার! শত্রু নিপাত করেচি। তারকের
অর্দ্ধ শক্তি নষ্ট করেচি। আজ আমাদের স্বর্গরাজ্য লাভের অর্দ্ধ
বিপদ বিনষ্ট হ'ল।

কা।—(ক্রোধে) তুমি কাপুরুষ!

য।—(সবিস্ময়ে) সে কি, কুমার!

কা।—তুমি ভীক! তুমি দেববংশের কলঙ্ক!

অ।—(স্বগত) সর্বনাশ! এ আবার কি হ'ল! (নিকটে
আসিয়া) কুমার! শত্রু বিনাশ ক'লে কি ভীকপদ বাচ্য হয়?
দেবকুলের কলঙ্ক হয়?

কা।—এর নাম কি শত্রুবধ? এ যে ঘোরতর নিষ্ঠুরের
কার্য্য! কসাইয়ের কার্য্য!

য।—তুমি আমাদের শুভাকাজী না অশুভাকাজী?

কা।—শুভাকাজী ছিলাম, কিন্তু আজ হ'তে সম্পূর্ণরূপে

অশুভাকাঙ্ক্ষী হ'লেম। তোমাদের মত দেবরূপী দস্যুদের ঘেঁ
মঙ্গল আকাঙ্ক্ষা করে, সেও দস্যু!

য।—তুমি এখনো বালক। যুদ্ধনীতিশাস্ত্রের শেষ পৃষ্ঠা
পর্যন্ত পাঠ কর নাই।

কা।—তোমাদের যুদ্ধনীতিশাস্ত্র কসাইয়ের পাপ-হৃদয়—
কাপুরুষের অসার বীরত্ব—বীরপুরুষের কলঙ্ক! অমন স্বণিত
শাস্ত্র এখনি পুড়ে ভস্ম হ'য়ে যাক। যম! তোমাকে কোন্
নির্কোষ ধর্ম্মরাজ নাম দিয়েছিল? বোধ হয়, তোমার কোন
চাটুকারের এই কাজ! আচ্ছ তুমি তোমার 'কৃতান্ত' নামের
স্থল পরিচয় দিলে!

য।—তবে আর দোষ কি?

কা।—তোমাকে ধিক্!—তোমার আত্মাকে ধিক্!!—
তোমার কার্যকেও ধিক্!!! ছি ছি! আজ তুমি তোমার পবিত্র
অস্ত্রকে কলঙ্কিত ক'লে। ধিক্, সুরকুলকলঙ্ক যম! ধিক্, দেব-
বংশের গৌরবভঙ্গকারী অগ্নি!

য।—ভগবান্ মহাদেবের পুত্রের মুখে এরূপ কটুক্তি ভাল
শোনায় না।

কা।—ভগবান্ মহাদেবের পুত্র ব্যতীত, তোমাদের পাপ-
মুখ এরূপ উপযুক্ত বাক্যের অধিকারী নয়। হা, আমি তোমা-
দের মত নারকী দস্যাগণের সেনাপতি হ'য়েছিলেম—ছি ছি!
যা'রা অসহায়—নিরস্ত্র—ভূদশাপন্ন শত্রুকে বিনাশ করে, তাদের
পাপমুখ দেখলে—নাম ক'লে, প্রায়শ্চিত্ত ক'তে হয়! যাও—
তোমরা আমার দৃষ্টিপথের অন্তরালে যাও। তোমরা সাক্ষাৎ
স্বর্ণা। যাও—তোমাদের ইন্দ্রকে বলগে যে, কার্তিকেয়ের

সঙ্গে তাঁর বা তোমাদের আর কোন দ্বন্দ্বই নাই। আমি
আমার শিবিরে চ'ল্লেন।

[প্রস্থান।

অ।—মৃত্যুপতি ! হিতে বিপরীত ঘটল যে !

য।—ভয় কি ?

অ।—আপনি ত বল্ছেন, ভয় কি ; কিন্তু আমি বলি ভয়-
সাই বা কি ? কুমার ক্রুদ্ধ হ'য়ে আমাদের সেনাপতিত্ব পরি-
ত্যাগ ক'ল্লেন। এখন উপায় ? এইবার যে তারকের পালা !

য।—আমি আছি। আমিই এবার সেনাপতি হ'ব।

অ।—(স্বগত) তা হ'লেই এবার চণ্ডবিক্রমকে যে পথে
পাঠিয়েচ, তোমাকেও সেই পথের পথিক হ'তে হ'বে।
তারকের সঙ্গে যুদ্ধ করা দূরে থাক্, তা'র নাম ক'লেই আত্মপুরুষ
শুকিয়ে যায়। যা একটু আশা ভরসা ছিল, তাও গেল !
(প্রকাশে) এখন চলুন, দেবরাজের সঙ্গে এ বিষয়ের পরামর্শ
করি গে। কুমারকে বুঝিয়ে সজিয়ে না ফিরতে পাল্লে, বিপ-
দের উপর বিপদ !

য।—আপনি না অগ্নি ? আপনার তেজের কি এই পরিচয় ?
কিসের ভয় ?

অ।—(স্বগত) দেখা যাবে। (প্রকাশে) তবে এখন চলুন।

[উভয়ের প্রস্থান।

পঞ্চম অঙ্ক ।

তৃতীয় দৃশ্য ।

মন্দাকিনী-তীর—দৈত্যশিবির ।

সৈন্যগণের সহিত তারকের প্রবেশ ।

তা।—সৈন্যগণ ! আমি বিশ্বস্তহস্তে শুন্লেম, পাপাত্মা চণ্ডবিক্রম নাকি আমার পরম শত্রু দেবগণের পক্ষ অবলম্বন করেছে । ছুরাচার এক অবিমুচ্য দোষের জন্ত দুরীভূত হয়েছে : এখন দেখছি, আবার অস্ত্র মহদদোষে পরিলিপ্ত হ'ল । আমার নির্বাপনোন্মুখ ক্রোধাগ্নি আবার প্রজ্জ্বলিত ক'রে তুললে । কিন্তু, সে মহামূর্খ ; তাই শৃগাল হ'য়ে বৃষের দলে মিশে ক্রোধিত সিংহকে আরও উত্তেজিত ক'রবে । দেখ, এখন তোমরা এক কাজ কর ;—তাকে আমার নিকট পুনর্বার ধৃত ক'রে আনবার চেষ্টা কর । যে তাকে ধৃত ক'তে পারবে বা তা'র অনুসন্ধান ব'লে দিতে পারবে, আমি তাকে আশাতীত পুরস্কার প্রদান করব । আর যদি কেউ তা ক'তে না পার, তা হ'লেও তা'র নিস্তার নাই । দাবাগ্নি যেমন একটি বৃক্ষকে আক্রমণ ক'রে শেষে অরণ্যস্থ সমস্ত বৃক্ষকে ভস্মীভূত করে, আমিও সেইরূপ অগ্নে তা'কে বিনাশ ক'রে পরিশেষে সসৈন্য দেবগণকে সংহার করব । এক্ষণে আমার এই অসংখ্য সুশিক্ষিত সৈন্যের আমিই

নৃপতি । তোমরা সকলে বিশেষরূপে সমরসজ্জায় সজ্জিত
হয়ে প্রস্তুত থাক ।

সৈন্যগণ ।—রাজাজ্ঞা শিরোধার্য্য ।

তা ।—এক্ষণে সন্ধ্যা প্রায় উত্তীর্ণ হ'য়ে যায়, অতএব আমি
একবার শিবমন্দিরে গমন করি । তোমরা স্ব স্ব কার্য্যে নিযুক্ত
হও গে ।

সৈন্যগণ ।—(কৃতাজলিপুটে) যে আজ্ঞে, মহারাজ ! (উঠে-
স্বরে) জয় স্বর্গাধিপতি দৈত্যরাজের জয় !

[সকলের প্রস্থান ।

নেপথ্যে ।—ধর্ ব্যাটাকে ধর্ ধর্ ! ও ব্যাটা নিশ্চয়ই দেব-
সৈনিক । দৌড়ো—দৌড়ো—ধর্—ধর্ !

[বেগে জনৈক ছদ্মবেশধারী ব্যক্তির প্রবেশ ও
বেগে প্রস্থান ।

বেগে কতিপয় দৈত্যসৈনিকের প্রবেশ ।

১ম দৈ-সৈ ।—দূর কুড়ে ! তুই কি পায়ের মাথা খেয়েচিস্ ?

২য় দৈ-সৈ ।—তুই কোন্ চতুষ্পদ হ'য়ে আমার আগে
দৌড়ে এলি ?

৩য় দৈ-সৈ ।—আর মিছে বকাবকি ক'রে কি করবি বল ?
ব্যাটা হরিণের মত বেয়াড়া চোঁচা দৌড় দিয়েছে ।

৪র্থ দৈ-সৈ ।—ব্যাটা বড় বেঁচে গেল ।

১ম দৈ-সৈ ।—আর, ভাই ! ব্যাটাকে ধ'তে পাল্লে আজ খুব
পুরস্কার পেতুম ।

২য় দৈ-সৈ।—আর পুরস্কার! এ তেরস্কেরে কপাল
 তেরস্কার বই আর কিছুই নেই।

১ম দৈ-সৈ।—আমার বোধ হয়, আরও ছ-চার ব্যাটা
 ও দিকে আছে। চল, তাড়া হুড়ো দিয়ে ধরি গে।

৪র্থ দৈ-সৈ।—বেশ কথা। চল চল।

[সকলের বেগে প্রস্থান।

পঞ্চম অঙ্ক ।

চতুর্থ দৃশ্য ।

মন্দাকিনী-তীর—দেবশিবির।

জনৈক ছদ্মবেশধারী ব্যক্তির প্রবেশ।

ছ।—(সহাস্যে) দৈত্যদৈনিকগুলো মনে ক'রেছিল, আমি
 এক জন দেবদৈনিক, কিন্তু আমি যে নারদ, তা ব্যাটার
 বুঝতে পারে নি। হাঃ—হাঃ—হাঃ! বা হোক, আর একটু
 হ'লেই ব্যাটার ধরে ফেলেছিল। যে পরিচ্ছদ পরেচি, এতে
 দৈত্যদৈনিক ত দৈত্যদৈনিক—দেবদৈনিকেরাও এখনো আমাকে
 চিন্তে পাচ্ছে না।

ইন্দ্র, যম, অগ্নি, বরুণ, কুবের ও পবনের প্রবেশ।

ই।—এই যে, এখানে একজন সৈনিক আছে। একেই
আবার কুমারের নিকট পাঠাই।—(ছদ্মবেশীর প্রতি) সৈনিক!

না।—(স্বগত) যা চ'লে! কর্তা পর্যন্তও যে গোলকধাঁধায়
প'ড়ে গেলেন! না,—আর এরূপ বেশে থাকা ভাল নয়।
আবার এখনি ছুটোছুটির আদেশ ঘাড়ে পুড়ে বে। (প্রকাশে)
দেবরাজ!

ই।—(স্বগত) দেবর্ষির ছায় কণ্ঠস্বর না? (বিশেষরূপে মুখ
নিরীক্ষণ করিয়া) এ কি! দেবর্ষি যে!

না।—চিন্তে পেরেচেন?—বাঁচলেম। এ ধুক্‌ড়ী পরা কি
আমার পোষায়? চিরকাল একখানি বস্ত্র পরি, আর একখানি
উত্তরীর কাঁধে ফেলি। আমার মত জীর্ণ শীর্ণ দণ্ডের উপর এ
পটমণ্ডপ থাক্‌লে প্রাণ বাঁচে কই? খুলে ফেলি—গায়ে একটু
বাতাস লাগুক। (ছদ্মবেশ উন্মোচন করিতে করিতে) আ—
এতক্ষণে আমাকে নারদ ব'লে বোধ হ'ল। বায়ুদেব! অনুগ্রহ
ক'রে আর একটু কাছে এগিয়ে দাঁড়ান।

ই।—দেবর্ষি! আপনার এরূপ ছদ্মবেশ ধারণ করবার
উদ্দেশ্য কি?

না।—আপনাদের শিবিরে প্রবেশ করা। যখন আপনারা
উপত্যকার মধ্যে ছিলেন, তখন আমার আসা যাওয়ার কোন
গোলযোগ ছিল না। কিন্তু এখন ও দিকে দৈত্যশিবির আর
এ দিকে আপনাদের শিবির। এখন বলুন দেখি, কি ক'রে
নিজের বেশে দৈত্যমণ্ডলীর মধ্য দিয়ে আসি? তারকের নিকট

থেকে আস্তে গেলে, সেই বই আর পথ নেই—তাতে আবার দৈত্যদের মধ্যে কে না আমাকে চেনে? কাজেই আমাকে নানারূপ ভেবে চিন্তে চার দিক চেয়ে দেবসৈনিকের বেশ ধ'ন্তে হ'য়েছিল। এতেও কি পরিত্রাণ আছে? দৈত্যগুলো, কুকুরে শেয়াল তাড়ার মত, আমাকে যার পর নাই ব্যতিব্যস্ত ক'রে তুলেছিল।

ই।—দেবর্ষি! আমাদের জন্ত আপনাকে কত যত্নণা, কত পরিশ্রমই সহিতে হ'চ্ছে। তা কি করবেন বলুন? আপনি না হ'লে আমাদের গতি নেই।

না।—এখন সংবাদ কি বলুন দেখি?

ই।—আমার 'হরিষে বিষাদ'!

না।—সে আবার কি, পুলমেশ্বর?

ই।—(যমকে দেখাইয়া) ইনি দৈত্যসেনাপতি চণ্ডবিক্রমকে নিহত করাতে, আমার হর্ষ—আর তজ্জন্য কার্তিকেয়ের ভয়ঙ্কর ক্রোধাদ্ধোপন হওয়াতে, আমার বিষাদ।

না।—(সবিস্ময়ে স্বগত) অ'্যা! মৃত্যুপতি যম চণ্ডবিক্রমকে বিনাশ করেচেন! এ কি সত্য না ভ্রম? (প্রকাশে) ইনি কি রূপে তাকে বধ ক'লেন?

ই।—সে ছদ্মবেশে আমাদের ছিদ্রান্বেষণ করবার জন্ত হিমাদ্রির আধিত্যকায় ব'সে উন্মাদরোগীর গ্রাস ভান ক'চ্ছিল, এমন সময়ে কার্তিকেয়, অগ্নিদেব আর মৃত্যুপতি সে দিকে গিয়েছিলেন।

না।—তার পর?

ই।—তার পর, মৃত্যুপতি আপন কোটে শত্রু পেয়ে, বিনাশ ক'লেন ?

না।—(স্বগত) দেবরাজ বল্‌চেন, সে পাগলের মত ভান ক'ছিল, কিন্তু আমার তা বোধ হয় না। সে পূর্বাবস্থার সঙ্গে সেই শোচনীয় অবস্থার তুলনা ক'রে ক'রে, আকাশ পাতাল ভেবে ভেবে, মর্শাস্তিক আঘাত পেয়ে, সত্য সত্যই পাগল হ'য়েছিল। (প্রকাশে) ভালই ত, এক জন মহাশত্রু নিপাত হ'ল। তাতে সেনাপতি কার্তিকেয় ক্রুদ্ধ হ'লেন কেন ? তিনিও ত এই কার্য্য ক'ন্তে এসেচেন।

য।—দেবর্ষি ! বলি শুনুন,—তাঁ'র এখনো বুদ্ধশাস্ত্রে ব্যুৎপত্তি জন্মায় নি। তাই তিনি বালকের স্তায়, অগ্র পশ্চাৎ না ভেবে, ক্রোধে অ'লে উঠেচেন।

না।—(স্বগত) তাই ত, যম যে ভয়ানক চটেচেন ! ব্যাপার খানা কি, জানতে হ'ল। (প্রকাশে) ধর্ম্মরাজ ! কুমারের এতাদৃশ রোষোৎপত্তির কারণ কি ?

য।—কারণ কি জানেন, চণ্ডবিক্রমকে আমি নিরস্ত্র অবস্থায় বিনাশ করেছি। এতেই তাঁ'র এত রাগ।

না।—(হৃষিত চিত্তে স্বগত) আহা, মহাবীর চণ্ডবিক্রম অসহায় হ'য়ে প্রাণত্যাগ করেছে ! বাস্তবিক এ কথা শুনে আমার হৃদয় অত্যন্ত আঘাতিত হ'ল ! আমিই তাঁ'র মৃত্যুর কারণ। মৃত্যুপতি অত্যন্ত নৃশংসের কার্য্য করেচেন। তা শত্রুর প্রতি শত্রুর যেরূপ ব্যবহার চিরপ্রসিদ্ধ, তাই ঘটেচে। (প্রকাশে) এক্ষণে কুমার কোথায় আছেন ?

ই।—তিনি আপনার শিবিরে আছেন। আমাদের সেনা-

পতিত্ব পরিত্যাগ করেছেন। কোন মতেই আর আমাদের পক্ষ অবলম্বন ক'ত্তে চান না।

না।—তাই ত, এতদূর ষটেচে। তবেই ত বিষম বিভ্রাট উপস্থিত হ'ল। ও দিকে কাল যে তারক স্বয়ং যুদ্ধ ক'ত্তে সমরক্ষেত্রে অবতীর্ণ হ'বে।

ই।—বলেন কি, দেবর্ষি?

না।—তাই জেনেই ত আমি তাড়াতাড়ি এখানে এলেম। এসেও যে আবার এক বিভ্রাটে প'ড়ে গেলেম।

কু।—কি সর্বনাশ!

প।—এখন উপায়?

অ।—ভয় কি? মৃত্যুপতি যম সেনাপতি হ'য়ে তারকের সঙ্গে যুদ্ধ করবেন বলেছেন।

য।—কার্তিকেয়ের এতক্ষণ ক্রোধ শাস্তি হ'য়েচে। চলুন, বুঝিয়ে সুঝিয়ে আনি গে।

অ।—এখন আর ও কথা ব'লে চলবে না। এবার নিজেই ধর্ম্মরাজকে ধর্ম্ম রক্ষা ক'ত্তে হ'বে।

য।—(স্বগত) তবেই ত, এবার গেচি! এ যে ভয়ানক উভয় সঙ্কট! এখানে দেবগণের বাক্য-গঞ্জনা—সেখানে স্বয়ং তারকের অস্ত্র-ঝঞ্ঝনা! (প্রকাশে) আচ্ছা, আপনারা আমার সঙ্গে চলুনই না কেন। আমি বেস্ ক'রে তাঁ'কে বোঝাব।

না।—(সহাস্যে) মৃত্যুপতির মৃত্যুভয়! এ এক নূতন ঘটনা!

য।—(লজ্জিত হইয়া) ভয় আবার কি? কুমার যদি নিতাই অস্বীকার করেন, তখন আমিই সেনাপতি হ'ব।

না।—ধর্মরাজ ! আর অমন ক'রে দায়ে-পড়া কথা ব'লে ওয় ঢাক্‌বার প্রয়োজন নাই।—আপনাদের হিতৈষী নারদ থাক্তে কোন আশঙ্কাই নাই। কুমারকে আবার আপনাদের সেনাপতি কর্‌বই কর্‌ব।

ব।—আপনি যে আমাদের একমাত্র হিতৈষী, তা আর বলা বাহুল্য।

য।—(স্বগত) আ—বাঁচলেম ! এতক্ষণ গায়ে যেন ধান ছুটছিল। কিন্তু এখনো বলা যায় না।

না।—দেবরাজ ! আপনারা অগ্রে তাঁ'র নিকট গমন করুন। আমি একটু পরে যাচ্ছি। আমি যে এখানে এসেছি, এ কথা যেন কার্তিকেয় না শোনেন।

ই।—যে আজ্ঞে।

[নারদ ব্যতীত সকলের প্রস্থান।

না।—কার্তিকেয় যে এক জন মহাবীর—ন্যায়বীর, তা' তাঁ'র এই কার্য্যটিতেই উদ্ভাবিত হ'য়েচে। ওরূপ তেজস্বী পুরুষের চক্ষে এরূপ অবীরোচিত কার্য্য সহ্য হবে কেন ? দেবগণ বিপদে প'ড়ে এখনু মধ্যো মধ্যো এক একটা কেমনতর কার্য্য ক'রে ফেলচেন। বিপদ কি ভয়ানক কঠোর ! তা'র ওরূপেষণে পিষ্ট হ'য়ে এ'রা সকলে যেন আত্ম-বিস্মৃত হয়েচেন, ব্রহ্মাণ্ডবিখ্যাত দৈবতেজকেও যেন হারিয়েচেন এবং স্থলিতপদ হ'য়ে, অস্ত্রায়কে স্থায় বিবেচনা ক'রে, অসহায় চণ্ডবিক্রমকে নিহত করেচেন। তা' এতে, সময় বিশেষে, দোষই বা কি ? আত্মরক্ষা এবং আত্মোদ্ধারের জন্য নানারূপ উপায়ই ক'তে হয়, নৈলে চলে না। যা হোক, কুমারকে আবার আজই

দেবপক্ষ অবলম্বন করাতে না পাল্লে, ভয়ানক গেলোযোগ ঘটে
 ওঠে দেখ্‌চি। তা চক্রচিন্তামণি নারদ থাক্‌তে কোন ভয়ই
 নেই। দেবসেনার পত্র খানি এখন একটি বিশেষ কার্য্যে
 লাগ্‌ল দেখ্‌চি। তিনি সে দিন আমার পরামর্শানুসারে
 স্বহস্তে এই পত্র খানি লিখে, নাম স্বাক্ষর ক'রে কার্তিকেয়কে
 দেবার জন্ত আমার হাতে দিয়েছিলেন। আমি কার্তিকেয়কে
 তা দিয়েচি ব'লে, আজ কয় দিন ধ'রে তাঁ'কে ফাঁকি দিয়ে
 আস্‌চি। ভাগ্যে পত্র খানি ছিঁড়ে ফেলিনি। লোকে কথায়
 বলে “যাকে রাখ, সেই রাখে”। সে কথা বাস্তবিক—তার আর
 কোন সন্দেহই নাই। এত গুলি বড় বড় দেবতার মনা ক'ত্তে
 পেরেচেন, এইবার এই পত্র খানি তাই করবে। একি যেমন
 তেমন পত্র—দেবসেনার পত্র। তেত্রিশ কোটি দেবতা এক-
 দিকে আর এই পত্র খানি অস্ত্র দিকে। কিন্তু গুণে, কার্য্যে
 এবং ফলে পত্র খানি তেত্রিশ দ্বিগুণে ছষটি কোটি। আর
 বিলম্ব কর্ব না—যাই।

[প্রস্থান।

পঞ্চম অঙ্ক ।

পঞ্চম দৃশ্য ।

মন্দাকিনী-তীর—কার্তিকেয়ের শিবির ।

ক্রোধিত চিত্তে কার্তিকেয় উপবিষ্ট ।

ইন্দ্র, যম, বরুণ, কুবের, অগ্নি ও পবনের প্রবেশ ।

কা।—(দেবগণকে দেখিয়া) দেবগণ ! আমার ক্ষমা করুন—আমায় একটু স্থির হ'য়ে বিশ্রাম ক'ন্তে দিন । আপনারা কেন আমায় বৃথা কষ্ট দিতে এবং নিজে নিজে কষ্ট পেতে এলেন ?

ই।—কুমার ! তুমি রাগ ক'লে, আমাদের আর উপার কৈ ?

কা।—আমার রাগে আপনাদের কোন ক্ষতিই নাই । নক্ষত্র সূর্য্যের নিকট গর্ভ প্রকাশ ক'লে, নিজেই আকাশে মিশিয়ে যায় ।

য।—কুমার ! একটু স্থির চিত্তে ভেবে চিন্তে দেখ, তোমার মত বীরপুরুষের কি এতাদৃশ উৎকট ক্রোধের বশীভূত হওয়া উচিত ? মহাবীর কার্তিকেয়কে ক্রোধ-পরাজিত দেখলে লোকে কি বলবে ?

কা।—অসহায় অশ্রুশূন্য ক্ষমাপাত্র জীবের হত্যাকারী গিষ্ঠুর নৃশংস যমকে যা বলবে, তার বিপরীত ।

য।—(স্বগত) তাই ত! এঁর ক্রোধের যে হাস নাই, বরং
 বৃদ্ধি। এখন আমারই সম্পূর্ণ বিপদ। কাল তারক স্বয়ং যুদ্ধ
 ক'ন্তে আসবে, দেবগণ আমাকেই অগ্রণী করবেন দেখচি। কি
 করি? (ইজের প্রতি প্রকাশে) দেবরাজ! কুমার আমার
 কথা শুন্বেন না, আপনি ওঁকে বিশেষ ক'রে বুঝিয়ে বলুন।

ই।—(স্বগত) আর কি ক'রে বোঝাব? সর্বনাশ হলো
 দেখচি। হা, কোথায় চণ্ডবিক্রমের মৃত্যুতে আশ্বাস ও ভরসায়
 বুক বাঁধলেম, আর কোথায় কুমারের ভয়ঙ্কর ক্রোধ আমার সে
 বন্ধন ছিন্ন ভিন্ন ক'রে দিলে! এতেও কি আর ভাগ্য স্বীকার
 করব না? দৈবে বিশ্বাস করব না? এতক্ষণে স্বপ্নরূপে
 বুঝতে পার্লেম, আমার ভবিষ্যৎ—আবার সেই ভবিষ্যতের
 পরিণাম অত্যন্ত ভয়ানক।

প।—কুমার! তুমি এমন ক'রে আমাদের ত্যাগ ক'লে,
 আমরা দাঁড়াই কোথায়?

কা।—সমর-ক্ষেত্রে।

প।—তুমি অগ্রে, আমরা পশ্চাতে।

কা।—এরূপ নিষ্ফলা আকাজক্ষকে কেন অস্তঃকরণে স্থান
 দিয়ে, আপনারা ভারাক্রান্ত হ'ছেন? কার্তিকেশ্বরের সঙ্গে
 সমরক্ষেত্রের আর কোন সম্বন্ধই নাই।

কু।—তুমি মহাবীর শুনে, কাল তারক যুদ্ধক্ষেত্রে অবতীর্ণ
 হ'বে। এমন সময়ে তুমি সমরক্ষেত্রের সঙ্গে সম্বন্ধ না রাখলে,
 সে কি মনে করবে?

কা।—কিছুই মনে করবে না। সে আমাকে চেনে না—
 আমিও তাকে চিনি না।

অ।—আমাদের একান্ত ইচ্ছা, এইবার সে তোমাকে বিশেষরূপে চিন্তুক ।

কা।—আপনি আমার সঙ্গে কথা কবেন না ।

ব।—বীরেন্দ্র ! শক্রমণ্ডলিপরিবেষ্টিত দেবগণের যিনি সেনাপতি, তিনি বিমুখ হ'লে আমাদের দগ্ধভাগ্য আরও দগ্ধ হ'বে ।

কা।—জলাধিপ ! আমি পুনঃ পুনঃ বল্চি, আপনারা আমার আশা পরিত্যাগ করুন । আপনারা নিশ্চয় জানবেন, কার্ত্তিকেয় এক নিমিষের জন্তও অস্ত্রায়ের পক্ষপাতী নয় । তারক আপনাদের যেকোন শত্রু, অস্ত্রায়কারীও আমার সেইরূপ শত্রু ।

বেগে নারদের প্রবেশ ।

আসুন, দেবর্ষি !

না।—(শশব্যস্তে) কুমার ! মহাবিভ্রাট উপস্থিত ।

কা।—কি হয়েছে, দেবর্ষি ?

না।—আর কি হ'য়েছে ; সর্বনাশ হ'য়েছে ।

কা।—কি সর্বনাশ ?

না।—তোমার সহধর্ম্মিণী এখন দৈত্যকারাগারে বন্দিনী ।

কা।—(সবিস্ময়ে) বলেন কি ?

না।—তারক তাঁ'কে, তোমার অবিদ্যমানে, ক্রৌঞ্চপর্বত হ'তে হরণ ক'রে নিয়ে গিয়েছে ।

কা।—এ কথা কি সত্য ? আপনি শুনেছেন, না স্বচক্ষে দেখেছেন ?

না।—শোনা কথা নয় ; স্বচক্ষে দেখেছি । এই দেখুন, তাঁর পত্র । (পত্র প্রদান)

কা ।—(পত্র পাঠ) “নাথ ! তোমার হতভাগিনী দেবী
সেনা এক্ষণে ছুরাঝা তারকের কারাগৃহে অবরুদ্ধা ! তারকই
আমার এই হৃদশা করেছে । এখন আমি তা’র পাপিনী পত্নী
সুরনার কবরী-শোভার জন্ত ফুলের মালা গাঁথি ! যে করে
মালা গেঁথে তোমার কণ্ঠশোভা বর্দ্ধন ক’ত্তেম, সেই করে
দৈত্যপত্নীর কবরী-শোভার জন্ত মালা গাঁথতে হ’ল ! হায়,
তোমার শ্রায় মহাবীর বা’র স্বামী, তা’র কপালে এতও
বিড়ম্বনা ছিল ! নাথ ! আর আমার কষ্ট সহ্য হয় না ।
অচিরে আমায় এই নিদারুণ অপমান এবং অসহ্য যন্ত্রণা হ’তে
মুক্ত কর । তোমা হেন স্বামী থাকতে দেবসেনার এই ছুরবস্থা
ঘটল । দেবর্ষির হাতে পত্র পাঠালেম । তুমি পত্র পাঠ মাত্রেই
আমার উদ্ধারের উপায় করবে ।

তোমার অনুগতা কিঙ্করী

অমরাবতী ।

দেবসেনা ।”

(পত্র পাঠানন্তর সক্রোধে) কি, এতদূর স্পর্ধা ! দৈত্যকুলান্ধার
পামর তারক শৃগাল হ’য়ে, অন্ত্রায় পথ অবলম্বন ক’রে গোপনে
সিংহপত্নীকে হরণ ক’রে নিয়ে গেছে !

বা ।—দেখ, কুমার ! অন্ত্রায় কা’কে বলে ।

কা ।—(সক্রোধে) দেবর্ষি ! বলুন, সে মূঢ়—সে দৈত্য
শিশাচ—সে কাপুরুষ—সে তস্কর এক্ষণে কোথায় ? আমি
আজি তা’র মস্তকচ্ছেদন ক’রে, তবে অন্য কার্য্য করব ।
আমি তা’র বিরুদ্ধে অস্ত্র ধর’ব না, প্রতিজ্ঞা করেছিলাম, কিন্তু
সে ছুরাঝা নিজেই ধরালে । আমি পবিত্র তরবারি পুন-

গ্রহণ কর্লেম, যতক্ষণ না তা'র শিরশ্ছেদন ক'চি, ততক্ষণ আর একে মুষ্টিবিচ্যুত কর'ব না । আপনি বলুন, সে অন্নায় এখন কোথা ?

য ।—(স্বগত) আ বাঁচলেম । দেবর্ষি এ সংবাদ না আনলে, আমার ভাগ্যে যে কি বিপদই ঘটত, তা আর ব'লে শেষ করা যায় না ।

না ।—সে কাল তোমার সঙ্গে সমরক্ষেত্রে সাক্ষাৎ কর'বে । সে তোমার পত্নীকে ত সুরসার কিস্করী করেছে, এখন তোমাকে বন্দী ক'রে নিয়ে গিয়ে তা'র কিস্কর কর'বে, এই তা'র ইচ্ছা ।

কা ।—(অত্যন্ত ক্রোধে) ওঃ, বড় অসহ—বড় অসহ !

ই ।—কুমার ! এই দেখ দৈত্যচরিত্র কিরূপ কুটিল ।

কা ।—দেবরাজ ! আমি প্রতিজ্ঞা ক'রে বল্চি, কাল আমি আমার পত্নীপীড়নকারীর পত্নীকে বিধবা কর'ব—কর'ব—কর'ব ।

না ।—তা না ক'লে দেবসেনার কণ্ঠের একশেষ হ'বে । তারক না জানি, তোমাকে কাপুরুষ ভেবে কত উপহাসই কর'বে—কত টিটকারীই দেবে ।

কা ।—দেবর্ষি ! কে কাপুরুষ, আপনি কালই তা দেখতে পাবেন ।

না ।—কি আশ্চর্য্য ! ছরাত্মা তারকের কি ছঃসাহস ! সে জেনে শুনে কি ক'রে এরূপ অন্ডায় এবং ঘৃণিত কাজটা ক'রে ? আয়ু শেষ হ'লে এইরূপই বুদ্ধিব্রংশ ঘ'টে থাকে । এখন যেমন কর্ম্ম, তেমন ফল ভোগ করুক । আহা, দেবসেনার যে কত কষ্টই হ'চ্ছে, তা আর ব'লে শেষ করা যায় না ! সে শরীর নাই—সে কান্তি নাই—আহার নাই—নিদ্রা নাই—কিছুই

নাই। এখন দেবসেনাকে দেখলে আর দেবসেনা বলে চেনা যায় না। আহা! রোদন করে করে চোক ছুটি ফুলে গেছে।

কা।—দেবর্ষি! কাল আর আপনি তাঁকে দৈত্যগৃহে দেখতে পাবেন না।

না।—কাল ত কাল, আজ যদি রাত্রি কাল না হ'ত, তা' হ'লে আজই তাঁর উদ্ধার কার্য সমাধা হ'য়ে যেত। পাপাত্মা তারক আজকের রাত্রিতে আয়ু ভোগ করে নিকৃ। (কিয়ৎক্ষণ ভাবিয়া) হাঁ, ভাল কথা মনে হ'ল। (দেবগণের প্রতি) আপনারা এই সময়ে সকলে মিলে সৈন্তগণকে সজ্জিত হ'তে এবং যুদ্ধের বিশেষরূপে আয়োজন ক'তে বলুন। কুমারকে এখন আর কোন কার্য ক'তে বলবেন না। উনি অত্যন্ত চঞ্চল হ'য়েছেন, একটু স্থির হোন।

ই।—আমিই সব ঠিকঠাক ক'রে দিচ্ছি।

না।—সকলে মিলে ঠিক করুন! একলা তাড়াতাড়ি ক'লে সব ঠিক হ'বে না।

ই।—দুরাত্মা তারক অত্যন্ত অন্তায় কার্য করেছে।

না।—দৈত্য আবার কোন্ কালে ছায় কার্য ক'রে থাকে?

কা।—এখানে আমার অত্যন্ত উৎকণ্ঠা বোধ হ'চ্ছে। আমি মন্দাকিনী তীরে বাই।

[প্রস্থান।

না।—দেখলেন, দেবরাজ?

ই।—আর আপনাকে কি বলব? আমরা আপনার নিকট বিক্রীত হ'য়ে আছি।

না।—(সহাস্তে) আমার কর্তব্য কার্য আমি ক'ল্লেম । আপ-
নারা কেন বিক্রীত হ'তে যাবেন ?

য।—আপনি না থাকলে, আজ সর্বনাশ ঘটেছিল । কুমার
এখন বুঝতে পেরেছেন, যম অন্মায় করেছেন, কি তারক অন্মায়
করেচে ।

না।—এমনও হ'তে পারে যে, ও'র নিকট আপনাদের
দুজনেরই কার্য অন্মায় হ'য়েচে ।

কু।—তাও হ'তে পারে ।

না।—সে যা হোক, এখন আপনারা সৈন্তগণকে প্রস্তুত
হ'তে বলুন গে । আমি চ'ল্লেম ।

[সকলের প্রস্থান ।

ইতি পঞ্চম অঙ্ক ।

ষষ্ঠ অঙ্ক ।

প্রথম দৃশ্য ।

মন্দাকিনী-তীর—সমরক্ষেত্র ।

(নেপথ্যে সৈন্ত্যকোলাহল ও রণবাদ্য)

এক দিক দিয়া সসৈন্ত্য তারক ও অপর দিক দিয়া
সসৈন্ত্য কার্ত্তিকেয়ের প্রবেশ ।

দৈত্য-সেনাগণ ।—(উচ্চৈঃস্বরে) জয় দৈত্যরাজের জয় !

দেব-সেনাগণ ।—(উচ্চৈঃস্বরে) জয়, দেবরাজের জয় ! জয়,
কুমারের জয় !

(নেপথ্যে সৈন্ত্য-কোলাহল, সিংহনাদ, জয়নাদ ও
অস্ত্রঝনৎকার ইত্যাদি)

কা ।—(সগর্বে তারকের প্রতি) তুমিই কি দৈত্যগণের অধি-
পতি তারক ?

তা ।—(সগর্বে) হাঁ, আমিই স্বর্গাধিপতি তারক ।

কা ।—(ঘৃণাসহ) তুমি নরকের কীট ! কাপুরুষ !—দম্ভ্য !—
তঙ্কর ! পুরুষবেশধারী স্ত্রী !

তা ।—(সক্রোধে) তুমি যা'র সামান্ত সেনাপতি, আমি
সেই ইন্দ্রের গর্ভধর্মকারী ।

ক।—সেটা নাগমাত্র । প্রকৃতপক্ষে হ'লে একটা সামান্য জ্বীলোকের কথায় পররমণী হরণ ক'রে কি আর বীরত্ব প্রকাশ করিতে ? তুমি জ্বীলোকের নিকট বীর ! কিন্তু বীরপুরুষের নিকট কাপুরুষ ! তোমার মুখদর্শন ক'লে নপুংসক দর্শনের পাপ অর্শে ।

তা।—(সক্রোধে) কি, একজন সামান্য বালক হ'য়ে তোর এতদূর স্পর্ধা ?

কা।—মূর্থ ! বয়সে এখনো বালক বটে, কিন্তু স্পর্ধায় তোর অপেক্ষাও প্রৌঢ় ।

তা।—(সোপহাসে) শিশুর নিকট বিষধর সর্প, প্রজ্জ্বলিত অগ্নি, শাণিত অস্ত্র ক্রীড়নক ব'লে বোধ হয়, তাই তুই আমাকে চিন্তে পাচ্চিস্ না । তোর প্রতি আমার দয়ার উদ্রেক হ'চ্ছে । যা, তুই ফিরে যা । তোকে বধ ক'লে আমাকে শিশুহত্যার পাপে লিপ্ত হ'তে হ'বে । বালক ! তুই এখনো বিশ্বসংসারে একটা ক্ষুদ্র ডিম্ব স্বরূপ । তারকের এই তীক্ষ্ণ অসি, ডিম্ব নষ্ট করবার জন্ত নিৰ্ম্মিত হয় নাই ।

কা।—(সোপহাসে) ঐ কি তোর তীক্ষ্ণ অসি ! আমার বিবেচনায় ও ত তোর জিহ্বা ! আমার তরবারি-স্পর্শে এখনি ও শতধঙ হ'য়ে যাবে ।

তা।—(সোপহাসে) তুই বালক বটে, কিন্তু আমার বাচাল । যা হোক এখনো আমাকে পৃষ্ঠ প্রদর্শন কর । পরের জন্ত কেন প্রাণ দিতে উদ্যত হ'য়েচিস্ ? তুই রূপে যেকোনো উৎকৃষ্ট, গুণে সেরূপ হ'লে, কখন আর এরূপ রূপ অকালে নষ্ট ক'ন্তে আস্-তিস্ না ।

কা।—(সোপহাসে) দৈত্যাধম ! তুই রূপে আর গুণে দুয়েই

সমান ব'লে বুঝি এই কথা বল্চিস্? হাঃ হাঃ হাঃ! সুরসার স্বামী একটা পণ্ড!

তা।—কি বল্‌লি, মূৰ্খ? তুচ্ছ মুখে উচ্চ কথা? (সৈন্যগণের প্রতি) সৈন্যগণ! এখনি এ পাপাত্মার পাপ-জিহ্বা খণ্ড বিখণ্ড কর।

(দৈত্যগণের কার্তিকেয়কে আক্রমণ, কিন্তু তৎ-
কর্তৃক পরাজিত হওন)

কা।—(তারকের প্রতি) দৈত্যপিশাচ! এইবার তুই আর! তোর মস্তকচ্ছেদন করাই আমার উদ্দেশ্য। তোর পাপ-রক্তের স্রোতে আমার ক্রোধকে বিসর্জন করব।

তা।—(বক্রোধে) মূৰ্খ! দেবধম! প্রজ্জ্বলিত অগ্নির কএকটা ফুলিঙ্গের উপর শক্তি প্রকাশ ক'রে কি, সেই অগ্নিকেও নির্বাপন করবি?—আজ তুই আপনার দোষে আপনি বিনষ্ট হ'লি।

কা।—(সক্রোধে) তোর মত কাপুরুষের হস্তে না কি? পাপাত্মা! তোর সৈন্যদের যে দশা, তোরও সেই দশা ঘটল দেখ্‌চি। না—তা হ'লে আমার আশার তৃপ্তিলাভ হ'বে না। যে পরজীহারী, আজ তা'কে অস্ত্রবলে এরূপ বিতাড়িত করব নে, তাকে এখনি প্রাণের ভয়ে পলায়ন ক'রে সুরসার অঞ্চলের মধ্যে লুকায়িত হ'তে হ'বে! না—তাতেও আমার আশা মিটবে না। এই শাপিত তরবারির আঘাতে আজ তোর পাপমুণ্ড তোরই পদচূষন করলেই, আমার আশার শেষ-তৃপ্তি সংসাধিত হ'বে।

তা।—আয়, মূৰ্খ! আয়। তোর ভুচ্ছ প্রাণের সহিত
তোর নিষ্ফল ছুরাশাকে আকাশে মিশিয়ে দি, আয়। নতুবা
এখনো ক্ষমা প্রার্থনা কর।

কা।—তোর কি দুঃসাহস! তুই একজন অস্পর্শ্য দৈত্য
হ'য়ে কার্তিকেয়কে ক্ষমা ক'ত্তে চান্?

তা।—তুই নিতান্ত নির্যোধ, তা আর আমার বুঝতে বাকী
নেই। তোর ইন্দ্রও নির্যোধ! তা না হলে সে কি তোর মত
একটা শিশুকে সেনাপতি করে? আর তুইও নির্যোধ না হ'লে
কি, ভেদক হ'য়ে ক্রুদ্ধ ভুজঙ্গের সম্মুখে আত্মকলন ক'ত্তে সাহস
করিস্? নিতান্ত দুঃখের বিষয় যে, একটা দুর্বল বালক, তার-
কের অসিকে নিজের কণ্ঠশোণিত মাথাতে ইচ্ছা করেছে!

কা।—দৈত্যকুলভঙ্গ! তুই কার্তিকেয়ের ফুৎকারেরও ভার
সহ্য করবার যোগ্য ন'স্। তুই কেবল বাক্যবীর! তোতে
বিধাতা সারবত্তা প্রদান করেন নাই। তা হ'লে এখনও কেন
তুই কেবল বৃথা বাগাড়ম্বর করবি? আমি বুঝেছি, তোর ভীক
প্রাণ আমার তরবারির ঝন্টকার শুনে মুচ্ছিত হ'য়েচে।
পলায়ন কর—পলায়ন কর! বীরের লীলাভূমি পবিত্র সমর-
ক্ষেত্রে আর কেন কলঙ্কিত ক'চ্চিস্?—তোর সামান্য শক্তি
রণপ্রাপ্তগে প্রদর্শিত হ'বার যোগ্য নয়। যোগ্য কেবল সুরসার
পদমর্দনে!

তা।—(সক্রোধে) সেটা তোর ভ্রম! তোর অর্দ্ধাঙ্গরূপিনী
দেবসেনা আমার মহিষী সুরসার পদমর্দন ক'চ্ছে!

কা।—(সক্রোধে) পামর! আজ তোর বিধবা পত্নী সুর-
সাকে দিয়ে দেবসেনার দাসীর পদমর্দন করাব। সেইজন্য আজ

আমি এই ভীষণ তরবারি গ্রহণ ক'রেচি । (তরবারি উত্তোলন করিয়া) দেখ, নির্কোষ ! দেখ, পিশাচ ! এই তরবারি-ফলকে কি লিখিত আছে ?—লিখিত আছে, “স্বরসা বিধবা !”

তা—(সক্রোধে) ঐ তরবারির সহিত তোকে আজ শত খণ্ড করব । আর, দেবকুলাজার ! (তরবারি উত্তোলন)

কা।—(সক্রোধে তরবারি উত্তোলন করিয়া) এইবার জন্মের মত স্বরসাকে একবার স্মরণ ক'রে নে—আর দেখতে পাবি না । আর, অস্বরগর্দভ !

(উভয়ের কিয়ৎকাল দ্বন্দ্বযুদ্ধ ও তদবস্থায় প্রস্থান)

(নেপথ্যে রণবাদ্য)

দৈত্যসৈন্যগণ ।—জয় দৈত্যরাজ তারকের জয় !

(নেপথ্যে মুহুমুহঃ কোলাহল)

দেবসৈন্যগণ ।—জয় দেবরাজ ইন্দ্রের জয় !—জয় কুমার কার্তিকেয়ের জয় !

(যুদ্ধ করিতে করিতে তারক ও কার্তিকেয়ের
পুনঃপ্রবেশ)

(চতুর্দিকে সিংহনাদ, জয়ধ্বনি প্রভৃতি)

(যুদ্ধ করিতে করিতে মূর্ছিত হইয়া

কার্তিকেয়ের পতন)

(দৈত্যসৈন্য ও দেবসৈন্যগণের যুদ্ধ এবং দেবসৈন্যগণের
ছত্রভঙ্গ হইয়া পলায়ন)

দৈত্যসৈন্যগণ ।—জয় স্বর্গাধিপতি দৈত্যরাজ তারকের জয় !

।—(মুচ্ছিত কার্তিকেয়ের প্রতি) পাপাত্মা! এখনি তোকে বিনাশ ক'ন্তে পারি, কিন্তু আমি মুচ্ছিত শত্রুকে নিধন করা শবচ্ছেদনের ন্যায় ঘৃণার কার্য্য জ্ঞান করি। তোকে এখন কারারুদ্ধ ক'রে রাখিগে। তা'রপর তোকে দিগেই আমার পদমর্দন করাব। তোর আত্মা—অহঙ্কার—দেবসেনাপতিত্ব আমার দাসত্বে পরিণত হ'বে।

(মুচ্ছিত কার্তিকেয়কে কক্ষদেশে লইয়া গমনোদ্যোগ)

(নেপথ্যে কোলাহল)

যম, বরুণ, কুবের, অগ্নি ও পবনের বেগে প্রবেশ।

যম প্রভৃতি দেবগণ।—(সক্ৰোধে) ওরে পাপাত্মা দৈত্য-কুলাঙ্গার! কুমারকে পরিত্যাগ কর, নতুবা এই দ্যাখ্—(সকলের তরবারি উত্তোলন করিয়া তারককে আক্রমণ)

তা।—(কার্তিকেয়কে ভূতলে নিক্ষেপ করিয়া তরবারি উত্তোলন পূর্বক) নির্লজ্জগণ! আবার এসেচিস্! গাত্র-বেদনা বিলীন হ'য়েচে? আয়, আজ কার্তিকেয়ের ঘে দশা, তোদেরও সেই দশা করি। (সকলের সহিত যুদ্ধ)

(নেপথ্যে রণবাদ্য)

[পরাজিত হইয়া যম প্রভৃতি দেবগণের পলায়ন।]

বেগে ইন্দ্রের প্রবেশ।

ইন্দ্র।—(সক্ৰোধে) দৈত্যপিশাচ! কুমার মুচ্ছিত, যম প্রভৃতি পলায়িত ব'লে আপনাকে জীবিত জ্ঞান করিস্ না। আজ ইন্দ্রের এই বিশ্বসংহারী বজ্রে তোর পাপমস্তক শতধা বিদীর্ণ হ'বে। আজ তোর কোনরূপেই নিস্তার নাই।

তা ।—(সোপহাসে) নূতন বজ্র, না সেই জীর্ণ শীর্ণ জুলনার
বজ্র !

ই ।—দহা ! এই দেখ্, কোন্ বজ্র ! এ বজ্রের নাম “শচী-
হরণের প্রতিফল” । (সিংহনাদ ও বলে বজ্রনিষ্ক্ষেপ)

(বিদ্যুতাগ্নি ও বজ্রধ্বনি)

তা ।—(সবলে বজ্রপাতগতি ব্যর্থ করিয়া) এই ত তোর
বজ্র ! এখন আমার অস্ত্রের শক্তি সহ কর । (উভয়ে ঘোরতর
যুদ্ধ)

(নেপথ্যে রণবাদ্য)

দৈত্যসৈন্যগণ ।—জয় দৈত্যরাজের জয় !

(নেপথ্যে কোলাহল)

দৈত্যসৈন্যগণ ।—(সহর্ষে) জয় স্বর্গাধিপতি রাজাধিরাজ
দৈত্যরাজের জয় !

তা ।—(সগর্বে) সেনাগণ ! তোমরা এই কাপুরুষ মুচ্ছিত
কার্তিকেয়কে তুলে নিয়ে চল । আমি সমস্ত শত্রুকে নিগ্রহ
ক’ন্তে ক’ন্তে যাচ্ছি ।

দৈত্যসৈন্যগণ ।—(সহর্ষে) জয় অমরেশ্বরের জয় ।

[মুচ্ছিত কার্তিকেয়কে লইয়া সকলের প্রস্থান ।

—

ষষ্ঠ অঙ্ক ।

দ্বিতীয় দৃশ্য ।

অমরাবতী—নন্দনকানন ।

চিন্তাকুলা শচী ও দেবসেনা উপবিষ্টা ।

দে।—(বিমর্ষ চিত্তে) দেবেন্দ্রাণি ! আমার মন কেন চঞ্চল হ'য়ে উঠ'চে ? বৃকের ভিতর যেন কেমন গুর গুর ক'ছে—এই দেখ, ডান হাত আর ডান চোক ঘন ঘন নেচে উঠ'চে ! কেন এমন হ'ছে, দেবেন্দ্রমহিষি ?

শ।—(সাস্থনা বাক্যে) দেবসেনা ! সর্বদা এক বিষয়ের চিন্তা ক'লে অমন হয়। ও কিছু নয়—তুমি ভয় ক'র না। (স্বগত) দেবসেনাকে অন্তমনস্ক ক'ত্তে হ'ল। (অন্যমনস্ক করিবার অভিপ্রায়ে চক্ষু মর্দন করিতে করিতে প্রকাশে) উঃ, চোখে কি পড়'ল—বুঝি এই ফুল গুলো থেকে একটা পোকা উড়ে পড়'ল—দেখ ত—দেখ ত—বড় কর' কর' ক'ছে। (চক্ষু প্রদর্শন)

দে।—(ভূমে জাতু পাতিয়া বসিয়া শচীর মুখমণ্ডল উত্তোলন পূর্বক চক্ষু দেখিতে দেখিতে) কই, কিছুই যে দেখে পাই নি।

শ।—হুঁ দাও দেখি। চোক চাইতে পাচ্চিনে।

দে।—(ফুৎকার দিয়া) গেছে ? (পুনর্বার ফুৎকার প্রদান)

শ।—হাই দিগ্নে অঁচল-পুঁটলী দাও ।

দে।—তা হ'লে সে'রে যাবে ?

শ।—যাবে, বোধ হয় ।

(দেবসেনার তদ্রূপকরণ)

সুরসার প্রবেশ ।

শচী ও দেবসেনা ।—(সুরসাকে দেখিয়া দণ্ডায়মানা)

সু।—(সগর্বে) কি, লো দেবসেনা ! বড় যে তেজ ক'রেছিলি ? ওলো শচি ! তুইও যে বড় দেমাক ক'রেছিলি ? এখন ত্তাদের পোড়ার মুখ যে আরও পুড়ল !

দে।—যে কালে দাসী হ'য়েচি, সে কালে আরও কত শুন্ব ।

সু।—তাই শোনাব ব'লেই এসেছি । তুই ত দাসী হয়েই-চিস্, আজ আবার তোর স্বামী দাস হ'ল । সত্য মিথ্যে কারাগারে গিয়ে দেখে আয় । আর এই দেখ, তোব বীরেন্দ্র স্বামীর বীরসজ্জা ! (উচ্চৈঃস্বরে) এ দিকে ও গুলো নিয়ে আয় ত লো ।

জনৈক্য কিস্করীর প্রবেশ ও কার্তিকেয়ের

বীরসজ্জা রক্ষা ।

দে।—(দেখিয়া গভীর বিষাদে রোদন করিতে করিতে) হা নাথ ! হা প্রাণেশ্বর ! তুমি দৈত্যকারাগারে ! (পতন ও মুচ্ছা)

শ।—(শশব্যস্তে) হায় হায়, এ কি হ'ল ! দেবসেনা ! দেবসেনা ! হায় ! হায় ! (অঞ্চল দ্বারা বীজন)

তারকের প্রবেশ ।

তা।—(সবিস্ময়ে) এ কি ! দেবসেনা মূর্ছা গিয়েচে !
(স্বরসার প্রতি) তুমি দাঁড়িয়ে দেখ্‌চ ? (কিঙ্করীর প্রতি)
জল আন্—জল আন্ ।

কিঙ্করীর প্রস্থান ও জল লইয়া পুনঃপ্রবেশ ।

শ।—(জল লইয়া দেবসেনার মুখে প্রদান)

তা।—মহিষি ! দেবসেনা হঠাৎ কেন মূর্ছা গেল ?

সু।—ওর স্বামী আমাদের কারাগারে অবরুদ্ধ হ'য়েচে
জনে ।

তা।—এ কথা কে একে শোনালে ?

সু।—আমি ।

তা।—(বিরক্ত হইয়া) ভাল কর নাই । পেটে কি এক
নিমেষেও কথা থাকে না ?

সু।—এ বিষয়ে স্ত্রীলোক বিখ্যাত, তা ত জানই । ও
আমাকে বড় খোঁটা দিত ।

তা।—এই বুঝি তা'র প্রতিশোধ ? এ কাজ তোমার মত
রমণীর অকর্তব্য । এখন এখান থেকে চল । কি জানি আবার
কি ক'ত্তে কি করবে । (শচীর প্রতি) তুমি বেশ ক'রে দেব-
সেনার গুণ্ণা কর । (দেবসেনাকে দেখিয়া) এই যে চৈতন্তের
উদ্রেক হ'চ্ছে । আর কোন ভয় নাই । (স্বরসার প্রতি) চল,
মহিষি ! চল ।

[তারক, স্বরসা ও কিঙ্করীর প্রস্থান ।

শ ।—(সংগেদে) হাঁ অদৃষ্ট ! হা বিধাতা ! দেবসেনা !—
দেবসেনা !—দেবসেনা !

দে ।—(সংজ্ঞা লাভ করিয়া জড়িতস্বরে) দেবেন্দ্রাণি !

শ ।—এখনো কি বড় কষ্ট হ'চ্ছে ?

দে ।—বড় কষ্ট !—হায়,—কারাগার !

শ ।—ও সব কথা এখন ভাবতে নেই ।

দে ।—আমাকে তুলে বসাও । আরও বাতাস ।

শ ।—(দেবসেনাকে ধীরে ধীরে উত্তীর্ণ করিয়া) বসতে পারবে কি ?

দে ।—(ক্ষীণস্বরে) তোমার কাঁধে মাথা রেখে বসি ।
(তজ্জপ করিয়া উপবেশন) হা নাথ ! তোমার একি হ'ল !—
(রোদন)

শ ।—চুপ কর—চুপ কর ।

দে ।—আমাকে প্রাণেশ্বরের কাছে নিয়ে চল ।

শ ।—খানিক বাদে যাব । এখন যেতে পারবে কেন ?
(ক্ষণেক চিন্তিয়া) এখন একটু শোবে চল । আমার কাঁধে ভর দিয়ে আস্তে আস্তে এস দেখি ।

[দেবসেনাকে লইয়া শচীর প্রস্থান ।

নারদের প্রবেশ ।

না ।—(চতুর্দিকে দেখিয়া) তারক ব'লে, দেবসেনা এখানে মুচ্ছিতা হ'য়ে পড়েছিলেন । শচী তা'র নিকটে ছিলেন । কই, কাকেও যে দেখতে পাই না । তবে বুঝি মুচ্ছা ভঙ্গ হ'য়ে গুহে গিয়েছেন । আচ্ছা, গিয়ে দেখছি । কিন্তু এখন কি

• উপায় করি ? এ যে বড় বিপদে পড়লেন ।—ভয়ানক বিভ্রাট ।
 • কি আশ্চর্য্য ! কার্তিকেয় অত বড় বীর হ'য়ে সমরক্ষেত্রে
 • মুচ্ছিত হ'য়ে পড়লেন ! তিনি তারকের অপেক্ষা কিসে
 • হীনবল ?—বরং বলবান্ । অস্ত্রপ্রয়োগে, হস্তলান্বে এবং
 সমর-নৈপুণ্যেও তিনি সর্বিশেষ অভিজ্ঞ ; তবে কেন এমন
 হ'লেন ? অবশ্য এর কোন কারণ আছে । (ক্ষণেক কাল
 চিন্তা করিয়া) হাঁ, ঠিক ঠিক ;—তাঁ'র সেই সর্ববিজয়িনী
 শক্তি, বোধ হয়, তিনি তারকের সঙ্গে সংগ্রাম করবার সময়
 সঙ্গে রাখেন নাই । তাতেই এমন হ'য়ে থাকবে । এখন এ
 বিষয়ের তথ্যই বা কি ক'রে করি ? কারাগারে গিয়ে তাঁ'র
 নিকট এ কথার উত্থাপন করা বড় দুর্ঘট । সেখানে তারকের
 কারারক্ষকগণ র'য়েচে ; সুতরাং জিজ্ঞাসা করা হ'বে না ।
 আচ্ছা, দেবসেনাকে এ কথা জিজ্ঞাসা ক'রে দেখি । তিনি
 সেই শক্তি অস্ত্রের কথা জান্লেও জান্তে পারেন । তাই
 যাই । (নেপথ্যের দিকে দেখিয়া) এই যে শতীর সঙ্গে দেব-
 সেনা এই দিকেই আস্চেন । আহা, দেবসেনা আজ বিবাদ-
 প্রতিমা !

শচী ও দেবসেনার পুনঃপ্রবেশ ।

দে ।—(সখেদে নারদের পদতলে পতিত হইয়া) দেবর্ষি !
 এ হতভাগিনীর ভাগ্যে বিধাতার এতও বিড়ম্বনা ছিল ! হায়,
 আমার স্বামী কারাগারে অবরুদ্ধ হ'লেন ! আর এ মন্দভাগিনী
 এখনো জীবিত আছে ! দেবর্ষি ! আমি পাষাণী ! আমার
 হৃদয় কি কঠিন ! (সরোদনে) হা প্রাণনাথ ! হা দুর্ভাগিনী
 দেবসেনার জীবন-সর্বস্ব ! আমার এ কি হ'ল ! পাপিনী

স্বরসা যা ব'লে, তাই ক'লে ! আমি কিঙ্করী ! আর আমার স্বামী কিঙ্কর ! উঃ, এখনো কেন আমার মাথায় বজ্রপাত হ'চ্ছে না !

না।—(সাস্থনা বাক্যে) দেবসেনা ! এ কি, একটু স্থির হও । এত শোকাকুলা হ'লে বিপদের উপর আরও বিপদ এসে পড়বে । চূপ কর—চূপ কর । তোমার মত বীরপত্নীর কি সামান্য জ্বীলোকের মত এত অধীর হওয়া উচিত ? চিরদিন কি সমান যায় ? সুখ-দুঃখ—সম্পদ-বিপদ সকলেরই আছে । বিপদে পড়েচ—আবার বিপাতা তোমায় উদ্ধার করবেন । ভয় কি ? আমি থাকতে তোমাদের আশঙ্কার কিছুই কারণ নাই । এখন শান্ত হও ;—শত্রুপুত্রীতে এরূপ ক'রে কাঁদলে, শত্রু হাসবে ।

শ।—দেবসেনা ! দেবর্ষি যা বল্‌চেন, স্থির হ'য়ে শোন । অগ্ন ক'রে কাঁদলে কি হ'বে ?

দে।—(সরোদনে) হায় ! আমি মনে মনে বড় আশা করে-ছিলেম, আমার স্বামী রণজয়ী হ'লে সকলে আমাকে বীরপত্নী ব'লে ডাকবেন । কিন্তু পোড়া ভাগ্যের দোষে আমার সকল আশা মনে মনেই র'য়ে গেল ! কোথায় বীরপত্নী হব, না—কোথায় দাসী হ'লেম ! কোথায় আমার স্বামী যুদ্ধজয়ী হ'বেন, না—কোথায় দৈত্যকারাগারে বন্দী হ'লেম—দৈত্যের দাস হ'লেন ! (অত্যন্ত রোদনে) দেবর্ষি ! আর সহ হয় না—সহ হয় না—বড় অসহ—বড় যন্ত্রণা—ঘোর অপমান ! (শোক-মিশ্রিত ক্রোধে) না, কেন আমি এত অধীর হ'ছি—হতাশ হ'ছি ? দেবর্ষি ! আমাকে একখানা অস্ত্র এনে দিন । আজ

তীরক্ষকে বিনাশ করব—সুরসাকে শতগুণ করব ! তা যদি না পারি, তবে নিজের এই অপমানিত—নিগৃহীত জীবনকে বিসর্জন দেব। দাও—অস্ত্র এনে দাও।

না।—(শশব্যস্তে) কি সর্বনাশ ! চুপ কর—চুপ কর ! উন্মাদিনী হ'লে নাকি ? আমাকে শুদ্ধ কি আজ দৈত্যকারাগারে বন্দী করাবে ?—ব্রহ্মহত্যা করাবে ?

শ।—(হস্তে দেবসেনার মুখবদ্ধ করিয়া) দেবসেনা ! এগনি কে এসে প'ড়ে আমাদের সকলকেই আরো বিপদে ফেলবে। ক্ষান্ত হও—ক্ষান্ত হও। দেবর্ষি কি বলেন, শোন।

দে।—(সরোদনে) দেবেন্দ্রাগি ! আমি বধির হ'য়েছি ! আমি কি শুনব ? আমার শ্রবণশক্তিও স্তম্ভিত হ'য়ে গেছে ! পৌলমি ! তুমি আমার পরম হিতৈষিণী। আমার শেষ হিত কর—রজ্জু এনে দাও—আমি গলায় বেঁধে মন্দাকিনী-নীরে ডুবে মরি ! আর আমি যন্ত্রণা সল্ ক'ত্তে পারিনে।

না।—দেবসেনা ! তুমি কোন কথাই শুনবে না ? তবে আমি চ'ল্লেম। কাঁদলেই যদি বিপদ উদ্ধার হয়, তবে কাঁদ। আমি চ'ল্লেম।

দে।—(সরোদনে) হা, প্রাণেশ্বর ! তুমি বন্দী ! তোমার দেবসেনার আর কে আছে ? এ মন্দভাগিনী কা'র কাছে দাঁড়াবে ? হা নাথ ! হা নাথ !

না।—(স্বগত) দেবসেনা স্বামীর শোকে যেরূপ ব্যাকুল হ'য়ে উঠেচেন, এখন দেখছি, এ'কে শান্ত করা অত্যন্ত দুর্লভ ব্যাপার। (শচীর প্রতি) ইন্দ্রাগি ! তুমি এখন এ'কে

গৃহে নিয়ে গিয়ে শয্যা শয়ন করাও গে। আমিও খানিক পরে সেখানে যাচ্ছি।

[দেবসেনাকে লইয়া শচীর প্রস্থান।

দেবসেনা ত যতদূর বিপদগ্রস্ত হ'তে হয়, তা হ'য়েছেন। শচী এখনও নিজের বিপদ জানতে পারেন নাই। পাল্ল, ও'কেও আজ এরূপ হ'তে হ'ত। দেবরাজ যে, আজ তারকের হস্তে পরাভূত হ'য়েছেন, এ কথা এখনো ও'র কাণে ওঠে নাই। এ প্রকারে যতক্ষণ যায়, ততক্ষণই ভাল। যা হোক, আমি আর কিঞ্চিৎ বিলম্বে দেবসেনার নিকট অস্ত্রের কথা তুলব।

[প্রস্থান।

ষষ্ঠ অঙ্ক ।

তৃতীয় দৃশ্য ।

হিমাঙ্গি—উপত্যকা ।

বিমর্ষচিত্তে যম, বরুণ, কুবের, অগ্নি ও পবন
উপবিষ্ট ।

য ।—(সবিষাদে) দেবগণ ! আর আশা ভরসা নাই ।

ব ।—সেনাপতি কার্তিকেয়ের সঙ্গে আমাদের সমস্তই চ'লে
গেল ! হায় হায়, বিধাতা এ কি ক'লেন !

কু ।—দেবর্ষি আমাদের জন্ত কত কষ্ট স্বীকার—কত কৌশল
বিস্তার ক'লেন, কিন্তু আমাদের ভাগ্যদোষে কিছুতেই কিছু
হ'ল না ।

অ ।—যক্ষেশ্বর ! ভাগ্য যখন বিমুখ, তখন কিছুতেই কিছু
হবার নয় ।

প ।—তা নৈলে, কে জান্ত যে দৈত্য-সেনাপতি চণ্ড-
বিক্রম তাদৃশ অবস্থায় মরবে ?—শচী ও দেবসেনা দৈত্যকিঙ্করী
হ'বেন ?—মহাবীর কার্তিকেয় দৈত্যকারাগারে বন্দী হবেন ?—
আর আমাদের এই পর্বতগুহায় আবার বাস গ্রহণ ক'ত্তে
হ'বে ? ভাগ্যলিপি আর আশার কলনাময় চাকুচিত্র-আলিঙ্গনে
বিস্তর প্রভেদ, আশা বা ক'ত্তে যায়, ভাগ্য তার বিপরীত করে,

আর ভাগ্য বা' ঘটয়ে দেয়, আশা তা' স্বপ্নেও বুঝতে পারি
না ।

কু।—আর আমাদের আশা নাই । এখন ভাগ্যেরই
একাধিপত্য । সে যা হয় করুক !

ব।—হা বিধাতঃ !

ইন্দের যোগিবেশে প্রবেশ ।

যম প্রভৃতি দেবগণ।—(দেখিয়া বিস্ময় প্রকাশ)

কু।—(সবিস্ময়ে) দেবরাজ ! এ কি ! এই আমরা ভাগ্য-
বিচার ক'চ্ছিলেম, আপনি কি তা'র আর একটি নূতন নিদ-
র্শন হ'লেন ?

ব।—দেবেন্দ্র ! আপনার এ বেশ কেন ?

প।—আমরা কখন যা ভাবি নাই, আপনি তাই হ'লেন ।

ব।—(সবিস্ময়ে) দেবরাজ যোগী !

অ।—(সবিস্ময়ে) অ'্যা, এ কি ব্যাপার ! যে সুন্দর অঙ্গ
স্পর্শ ক'রে চন্দন চরিতার্থ হ'ত, সে অঙ্গে আজ বিভূতি ! যে
মস্তকে এই কতক্ষণ মণিমণ্ডিত উষ্ণীশ ছিল, সে মস্তকে উপ-
জটা ! চারুকণ্ঠ মুক্তামালা ফেলে রুদ্রাক্ষের মালা ধারণ
করেচে ! রাজপরিচ্ছদের পরিবর্তে ব্যাঘ্রচর্ম ! এ কি দেবরাজ !

ই।—(সহৃদে সাশ্রনয়নে) দেবগণ ! এই হতভাগ্য ইন্দের
প্রিয়তম বন্ধুগণ ! আমি আপনাদের যার-পর-নাই কষ্ট দিয়েচি ।
আপনারা আমার জন্য প্রাণ পর্য্যন্ত গণ ক'রে দৈত্যসমরে ঝাঁপ
দিয়েছিলেন । কিন্তু আমার দঙ্কভাগ্যের দোষে আপনাদের
নিদারুণ যন্ত্রণাভোগই সার হল । কিছু মনে করবেন না ।
আজ ইন্দ্র কৃতাজলিপুটে ক্ষমা ভিক্ষা চাচ্ছে । অমরগণ !

জিজি—আপনাদের সঙ্গে আমার এই দেখা—শেষ দেখা ! আমি চ’লেম—চিরকালের জন্য চ’লেম। ব্রহ্মাণ্ডের শেষ সীমায়—সেই মহাক্ষকারে ব’সে, এই বেশে ভাগ্যফল ভোগ করিগে।
বিদায় দিন্।

ব।—(সহঃথে) দেবেন্দ্র !

ই।—(বাধা দিয়া) না, আমি ভিক্ষুক !—সন্ন্যাসী !

ব।—একটু স্থির হোন ! এরূপ হয়ে আত্মবিস্মৃত হ’বেন না। আমাদের কথা শুনুন।

ই।—বিদায় !—বিদায় !—বিদায় !

[প্রস্থান।

ষ।—চলুন—চলুন। ওঁকে ধরিগে চলুন।

[সকলের বেগে প্রস্থান।

না।—(নেপথ্যে) এ কি, দেববাজ ! এ কি অসম্ভব ঘটনা !

ই।—(নেপথ্যে) বিদায় !—বিদায় !—বিদায় ! দেবর্ষি ! এ হতভাগ্যকে স্পর্শ করবেন না।

না।—(নেপথ্যে) আপনাকে স্পর্শ করব না ত, পাগাওয়া তারককে স্পর্শ করব নাকি ? আপনি এমন কথা কেন বলছেন ?—আস্থন।

ইন্দের হস্ত ধরিয়া অগ্রে নারদ ও পশ্চাৎ যম

প্রভৃতি দেবগণের পুনঃপ্রবেশ।

ই।—(সখেদে) দেবর্ষি ! আমি কোন্ মুখে আর এখানে অবস্থান করব ? আমার জ্য পাক্ষতীকুমার কার্তিকেয় কারারুদ্ধ হ’লেন ! তিনি এখানে এসেছিলেন ব’লে, ছরাত্মা তারক

তাঁ'র প্রাণাধিকা পত্নী দেবসেনাকে হরণ ক'রে নিয়ে গিয়ে
 পাপিনী সুরসার কিস্করী ক'ল্লে ! বলুন দেখি, এখন, দেবী
 পার্কভী আমাকে কি বলবেন ! পতিপ্রাণা দেবসেনাই বা কি
 মনে ক'ল্চেন ! আমি তাঁ'দের নিকট ঘোরতর দোষে দোষী !
 কার্তিকেয়ই বা কারাগৃহে বন্দী হ'য়ে আমাকে কি বল্চেন !
 আবার দেখুন, আমার পত্নীকে অত গোপনে রেখেও, হারা-
 লেম ! আমার ভাগ্যদোষে শচীও সুরসার কবরীবন্ধনকারিণী
 হ'লেন ! এই দেবগণও আমার জন্ত কত বিপদ—কত অপমান—
 কত যন্ত্রণা ভোগ ক'ল্লেন ! আপনিও কত কষ্ট পেলেন । তবে
 বলুন দেখি, আমার আর কি আছে ? আমি কি স্মৃথে—কিসের
 আশায় আর এখানে থাকব ? আমার কিছুই সম্বল নেই—
 সম্বল কেবল অশ্রুপাত ! আমি সেই নিমিত্তই এই যোগিবেশ
 ধারণ ক'রেছি । এখন আমার এই বেশই উপযুক্ত । আমার
 ছেড়ে দিন ! আমি জগতের সীমান্তে ব'সে দুর্ভাগ্যনিগ্রহ
 ভোগ করিগে । দেবর্ষি ! আপনি কেন আর আমাকে বৃথা
 আশ্বাস বাকা ব'লে আপনার রসনাকে যন্ত্রণা দিচ্ছেন ? আমার
 দগ্ধভাগ্য আপনার আশ্বাসের বশীভূত নয় । ছেড়ে দিন—
 নিয়তিনিষ্পেষিত ইন্দ্রকে ছেড়ে দিন ।

না ।—দেবেন্দ্র ! আপনার ভ্রায় বিজ্ঞোত্তমের এতাদৃশ
 আত্মবিস্মৃত, ক্ষুণ্ণচিত্ত এবং হতাশ হওয়া কি ভাল দেখায় ?
 স্মৃথের পর হুঃখ—হুঃখের পর স্মৃথ ; তবে আপনি সমস্ত পরি-
 ত্যাগ ক'রে কেন যোগী হ'য়ে নির্জ্ঞন-নিবাস গ্রহণ করবেন ?
 যোগী হ'য়ে সমস্ত পরিত্যাগ ক'তে উদ্যত হ'য়েছেন—হৌন্,
 কিন্তু যে নারদের একটি কথাও অন্যার ব'লে পরিত্যাগ ক'তেন

না।—আজ সেই নারদের অনুরোধ, এবং প্রবোধে কি আপনার আস্থা পর্য্যন্তও বিলুপ্ত হ'ল ?

ই।—সে কি, দেবর্ষি ! আপনি অমন কথা ব'লে আমাকে লজ্জিত করেন কেন ?

না।—তবে স্থির হয়ে শুনুন ; কার্তিকেয় শীঘ্র শত্রু-হস্তে পরাজিত বা মূর্চ্ছিত হবার পাত্র নন ; তবে যে হ'লেন, তাঁর নিজের ভ্রমে ।

ই।—সে কি ?

না।—তাঁর হস্তে আপনারা কি কি অস্ত্র দেখেছিলেন ?

ই।—তরবারি, ধনু এবং নানাবিধ শর ।

না।—আর কোন অস্ত্র ?

ই।—(চিন্তা করিয়া) কই, না। কি অস্ত্র দেবর্ষি ?

না।—সর্বসংহারিণী শক্তি ?

কু।—কই, সে মহাস্ত্র ত আমরা দেখি নাই। (দেবগণের প্রতি) আপনারা কি কেউ দেখেছিলেন ?

সকলে।—না।

না।—সেই মহাস্ত্র শক্তি তাঁর হস্তে থাক্লে আর এই ভয়ানক বিভ্রাট ঘটত না। আমি সে অস্ত্রের ন্যায় অস্ত্র দেখি নাই।

অ।—দেবরাজের বজ্রাপেক্ষাও কি কঠিন ?

না।—কোটি বজ্রের তেজে তা নির্মিত। সে অস্ত্র কার্তিকেয়ের হস্তে থাক্লে, যেমনই প্রবল শত্রু হোক না কেন, তাকে পরাজিত, এমন কি নিহত পর্য্যন্ত হতেই হবে। কার্তিকেয় যখন সেই শক্তি মুষ্টিমধ্যে গ্রহণ করেন, তখন তাঁর শক্তির সীমা থাকে না। এমন কি, তখন তিনি কোটি কোটি

ব্রহ্মাণ্ড পর্য্যন্ত চূর্ণ বিচূর্ণ ক'তে পারেন। পাছে এইরূপ ঘটনা ঘটে, এই জন্য তাঁর জননী শক্তিস্বরূপিনী পার্বতী তাঁকে সর্বদা সেই মহাস্ত্র শক্তি হস্তে ধারণ ক'তে নিষেধ করেছিলেন। তিনিও মাতৃ-আজ্ঞার সে অস্ত্র অতি নিভৃত স্থানে রেখে দিয়েছিলেন। আপনাদের নিকট আস্‌বার সময় আনতে ভুলে গিয়েই এই বিষম বিলাট ঘটিয়ে ফেলেন।

ই।—(উৎস্ক ক্রিতে) দেবর্ষি ! সে শক্তি কোথা আছে ?

না।—অতি নিভৃত স্থানে। কার্তিকেয় আর দেবসেনা ব্যতীত অপর কেউই জানে না। আমি জান্‌লে আর এত গোলযোগ ঘটত না। আমার বিশ্বাস ছিল, কার্তিকেয় সেই মহাস্ত্র সর্বদা সঙ্গে সঙ্গে রাখতেন, তাই আমি তাঁর সেনাপতিত্ব লাভের দিন সে কথা তুলি নাই।

ই।—এক্ষণে কিরূপে সে মহাস্ত্র পাওয়া যাবে ?

না।—তারও পন্থা করে এসেছি বলেই ত আপনার যোগি বেশ দেখে আমি হুঃখিত হ'লেম। আমরাই যোগী সন্ন্যাসী ;—রাজা রাজড়ার কি তা ভাল দেখায় ?

কু।—(আশ্বস্ত হইয়া) আপনি না পারেন, এমন কাজই নাই। যদি কেউ ভাগ্যের উপর আধিপত্য ক'তে পারে, তা সে আপনিই কেবল। ধন্য আপনার প্রতিভা ! ধন্য আপনার চেষ্টা !

ই।—দেবর্ষি ! আমার উৎকর্ষা দূর করুন।

না।—ক্রৌঞ্চপর্ব্বতের মূলদেশে সেই মহাস্ত্র প্রোথিত আছে। আপনি পবনদেবকে আমার সঙ্গে পাঠিয়ে দিন। ওঁতে আমাতে শীঘ্র সেই অস্ত্র আনয়ন করি। তার পর বা

ক'ন্তে হবে, সে তার আমার উপর রৈল। আপনারা আর নিজীবের ন্যায় কালক্ষেপ করবেন না। পুনর্ব্বার পরাজিত সৈন্তগণকে উৎসাহিত করুন।

প।—দেবর্ষি! তবে আমরা শীঘ্র যাই চলুন।

[নারদ ও পবনের প্রস্থান।

য।—(নবোৎসাহে) দেবরাজ! দেবর্ষি যে অস্ত্রের কথা ব'ল্লেন, তা শুনে আমি অত্যন্ত বিস্মিত ও আনন্দিত হয়েছি।

ই।—পিতৃলোকেশ্বর! বিধাতা এইবার আমাদের প্রতি সদয় হোন, এই আমার প্রার্থনা।

কু।—আপনার এ বেশ পরিত্যাগ করুন।

ই।—পরিত্যাগ করবার এখনো বিলম্ব আছে। কার্য্য সিদ্ধি না হ'লে আর আমি এ বেশ পরিত্যাগ করব না।

[সকলের প্রস্থান।

যষ্ঠ অঙ্ক।

চতুর্থ দৃশ্য।

অমরাবতী—কারাগার।

একপার্শ্বে একটি প্রজ্জ্বলিত প্রদীপ)

শৃঙ্খলে হস্তপদবদ্ধ কার্তিকেয় উপবিষ্ট।

কা।—(ক্রোধ ও হুঃখে) হা, যে হস্তে দেবসেনা পুষ্প-মালা বন্ধন ক'ন্তেন, আজ সেই হস্তে লোহশৃঙ্খল! যে কারাগৃহে

দক্ষ্য, তক্ষর, কাপুরুষ, অপরাধিরা অবরুদ্ধ থাকে, আমি এখানে সেখানে অবস্থিতি ক'চ্ছি ! যে ক্রৌঞ্চপর্বতে আমি প্রিয়তমার সঙ্গে স্বাধীন ভাবে ভ্রমণানন্দ লাভ ক'ন্তেম, এখন সে সুখনিবাস পশুনিবাস হ'য়ে গেল ! আর আমরা ছু'জনে দৈত্যপুরে বন্দী—বন্দিণী ! আমি বড় গর্ব্ব ক'রে দেবসেনাপতিত্ব গ্রহণ করেছি—লেম, কিন্তু তারক দৈত্যের হস্তে সে গর্ব্ব—সে চিরপোষিত গর্ব্ব একেবারে ধ্বংস হ'য়ে গেল ! কার্তিকেয় ! তোমার এখনো মৃত্যু হ'ল না কেন ? তুমি কোন্ স্থানে এখনো তোমার অপমানিত জীবন ধারণ ক'রে আছ ? তুমি তোমার আত্মগৌরব জীবন্ত রাখতে চাও, কি আমার জীবন জীবন্ত রাখতে ইচ্ছা কর ? ওঃ আর যে সহ হয় না ! (শৃঙ্খল ভাঙিবার চেষ্টা) হা, আমার শক্তি আমাকে কাপুরুষ ব'লে কি পরিত্যাগ ক'রে চ'লে গেল ! এত ক'রেও এই লৌহশৃঙ্খল ভাঙতে পার্লেম না ! তবে আবার কোন্ ইচ্ছায় কারাগৃহের দ্বার ভগ্ন করবার ইচ্ছা ক'চ্ছি ? আমাকে ধিক্ !—আমার ইচ্ছাকে ধিক্ ! মান গেল—সম্মান গেল—বিক্রম গেল—শক্তি গেল, কিন্তু ছলনাময়ী ইচ্ছা কেন আমাকে পরিত্যাগ ক'চ্ছে না ? আমার ইচ্ছায় আর মরুভূমি-মরীচিকায় কিছুই প্রভেদ নাই । হা অদৃষ্ট !—অঁগা, আমি আজ এ কি কথা উচ্চারণ ক'ল্লেম ?—অদৃষ্ট !—অদৃষ্ট !—হা, সে দিন না দেবরাজকে এই অদৃষ্ট বিশ্বাসের জন্ত পরিহাস করেছিলেম ? —করেছিলেম । আজ আমাকে আবার কেউ পরিহাস ক'রে তা'র প্রতিশোধ নিক্ । আমি এখন পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে বুঝতে পেরেচি,—অদৃষ্ট আছে—ভবিতব্য আছে—দৈব আছে । তা'র সাক্ষী কার্তিকেয় আর এই কারাগার ! হা আবার আমার মত

জিম্মার সেই প্রাণাধিকা এই দৈতাপুরে অসহ যন্ত্রণা ভোগ ক'চ্ছেন ! তিনি কি আমার এই ছুবস্তার কথা শুনেচেন ? তা কি রূপে জানব ? বিধাতার নিকট আমার এই ভিক্ষা, যেন এ কথা—এ দুর্দশার কথা তাঁর কর্ণে না যায় । দেবসেনা ! প্রিয়তমে ! আমি সর্বদাই তোমার মঙ্গল কামনা ক'রে থাকি । আজও তাই ক'চ্ছি—যত দিন আমার এই দশা থাকবে, তত দিনের জন্ত তোমার কর্ণ বধির হোক । সরলে ! তুমি বড় অভিমানিনী ; এ কথা শুন্লে, না জানি, কি হ'তে কি হ'বে । দেবসেনা ! আর কি তোমার সঙ্গে আমার দেখা হ'বে না ? বিধাতাই জানেন । না, দেখা হ'লেও আমি আর এ দগ্ধমুখ তোমাকে দেখাব না । এ দুর্বল কাপুরুষের মুখ কারারক্ষক-গণেরই দেখবার উপযুক্ত,—কিন্তু তোমার ঘৃণারও যোগ্য নয় । (দীর্ঘনিশ্বাস ত্যাগ করিয়া) ওঃ ! আমিই কি কার্তিকেয় ?—না । আমি কাপুরুষদের নিকটেও কাপুরুষ ! হায় ! এত দিন পরে আমি দুর্বল, অসার, হেয়, অবীর, বন্দী প্রভৃতি নিন্দনীয় বিশেষণ উপার্জন ক'ল্লেম ! হা বিধাত ! এ কি ক'ল্লে ? অহো, এই যে অন্ধকার রাত্রি, এর চেয়েও আমার অন্তর্জগতে অন্ধ-কারস্তূপ ঘনীভূত হ'য়েচে । বহির্ভাগের এই অন্ধকার আর কিছুকাল পরে কোথায় চ'লে যাবে, আবার আলোকরেখা দেখা দেবে, কিন্তু আমার হৃদন্তর্গত অন্ধকার কি আর বিনষ্ট হ'বে ?—আর কি এ হৃদয়ে আলোক উদ্ভাসিত হ'বে ?—বৃথা আশা ! বন্দীর এরূপ আশায় আর আকাশ-কুসুম প্রভেদ কি ? কিছুই না । (দীর্ঘনিশ্বাস ত্যাগ করিয়া) আচ্ছা, দেখি, আমার হৃভাগ্য-চক্র এইরূপে আরও কত দিন আমাকে নিষ্পে-

ধিত' করে। (ক্রোধে) তারক! দেখি, তুই আরও কতদিন স্বাধীন কার্তিকেয়কে অধীন ক'রে রাখিস্! পামর! তুই নিশ্চয় জানিস্ যে, কার্তিকেয়ের শরীরকে কারাকদ্ধ ক'রে তা'র ক্রোধের পথ চতুর্গুণ প্রশস্ত করেচিস্। দেখি, তুই এই ভয়ানকাদিত মহাবলিকে আরও কত দিন তুচ্ছ জ্ঞান ক'রে স্তম্ভন্যাব নিদ্রা বাস্। আমি তোকে মৃত্যুশয্যায় শয়ন করাবই করাব! নির্দোষ! তুই তোর সৌভাগ্যক্রমে আমাকে বন্দী করেচিস্—কিন্তু তোর এ সৌভাগ্য উত্তম লৌহফলকস্থিত জগবিন্দুর দ্বায় দেখতে দেখতেই বিগুহ হ'য়ে যাবে। পিশাচ! তুই বরং কার্তিকেয়ের মৃতদেহ কারাকদ্ধ ক'রে রাখলে এক প্রকার নিশ্চিত থাকতে পাতিস্, কিন্তু ভেবে দেখ, একা কার্তিকেয় নয়, কার্তিকেয়ের ক্রোধ, ঈর্ষা, প্রতিহিংসা প্রভৃতিকেও কারাগৃহে অবরোধ করেচিস্। মূর্থ! বুঝে দেখ, কেবল কার্তিকেয় নয়, এরাও তোর পরম শত্রু। দৈত্যধম! নিতান্তই তোর মৃত্যু আসন্ন। (ক্ষণেক চিন্তা করিয়া) হা, আমি কি বল্চি! আমার হস্তে এ কি!—পদে এ কি!—আমি কোথায়! হায়, আমি কি বল্চি!

জনৈক ছদ্মবেশধারী ব্যক্তির প্রবেশ।

(দেখিয়া সক্রোধে) কে তুই? কি জন্তু আমাকে বিরক্ত ক'ত্তে এলি? হু—বিরক্ত ক'ত্তে আসিনি। শৃঙ্গলবদ্ধ সিংহকে বিমুক্ত ক'ত্তে এসেচি।

কা।—আমি তোর পরিহাসের যোগ্য নয়; এ কথা যেন মনে থাকে।

ছ।—তোমার শত্রু তোমায় পরিহাস করুক ।

কা।—তুই বুঝি মিত্র ?

ছ।—বাস্তবিক তাই । কুমার ! আমি শচী ।

কা।—তবে যে বল্ছিলি, “ তোমার শত্রু তোমায় পরিহাস করুক ” ? দূর হ, পিশাচ ! আমার সম্মুখ হ’তে দূর হ !

ছ।—(স্বগত) এ কি ! কুমার যে সাক্ষাৎ ক্রোধের প্রতিমূর্তি ! তারক, শৃঙ্খলে এঁর হস্তপদ বন্ধন করেছে, কিন্তু ক্রোধের ত কিছুই ক’তে পারেনি । (প্রকাশে) কুমার ! পূর্বে আমি তোমাকে কখন দেখিনি—তুমিও আমাকে কখন দেখনি, তাতে আবার আগার দৈত্যসৈনিক বেশ । স্মৃতরাং তুমি নানারূপ সন্দেহ ক’তে পার । কিন্তু তোমার এ সন্দেহ এখনি ভঞ্জন হ’য়ে যাবে । এই নাও ।—(একটি অঙ্গুরী প্রদান)

কা।—(অঙ্গুরী গ্রহণ করিয়া সবিম্বরে স্বগত) এ কি ! এ অঙ্গুরী যে আমার ! এই যে এতে আমার ময়ূরারোহিত চিহ্ন এবং নাম অঙ্কিত র’য়েছে । আমি প্রিয়তমা দেবসেনাকে এ অঙ্গুরী প্রদান করেছিলাম । এ ছুঁই পিশাচ হয় ত তাঁকে উৎপীড়ন ক’রে এটি কেড়ে নিয়েছে । তাই বা কি ক’রে বলি ? কেড়ে নিলে আবার আমাকে দিতে আস্বে কেন ? আসতে পারে, কারণ অপমানিত কার্তিকৈয়কে আরও অপমানিত করাই এর ইচ্ছা । (ক্রোধে) দম্ভ্য ! আয়, আর একটু অগ্রসর হয়ে আয় ! এই শৃঙ্খলবদ্ধ পদাবাতে তোর এই অঙ্গুরী-চৌর্য্যের প্রতিফল দি ! পিশাচ !—তঙ্কর !

ছ।—(স্বগত) এখন্ দেখ্চি কথায় বা নিদর্শনে এঁর ক্রুদ্ধ অন্তঃকরণে বিশ্বাস স্থাপন করা অসম্ভব । এ হৃদ্যবেশ

পরিত্যাগ ক'ত্তে হ'ল । (ছদ্মবেশ পরিত্যাগ করিতে করিতে প্রকাশে) কুমার ! এখনো কি অবিশ্বাস করবে ?

কা।—(লজ্জিত হইয়া অধোমুখে) দেবেজ্রাণি ! বন্দী কার্তিকেয় কি আপনার ক্ষমার যোগ্য নয় ?

শ।—কুমার !

কা।—দেবি !

শ।—এই কারাগৃহের চতুর্দিকে দৈত্য সৈনিক র'য়েচে ব'লে আমি নারদের আদেশে এই দৈত্যপরিচ্ছদে দেহ আচ্ছাদন ক'রে তোমার কাছে এসেছি । আর বিলম্ব করব না, কি জানি, কেউ জানতে পারে ভয়ানক বিপ্লব ঘটবে ।

কা।—দেবি ! আপনি জেনে শুনে কেন এমন স্থলে এলেন ?

শ।—তোমার মহাস্ত্র শক্তি কোথা ?

কা।—(সচকিত হইয়া) অ্যা, তাই ত ! শক্তি—আমার শক্তিস্বরূপিণী শক্তি ! (সহঃখে) দেবেজ্রমহিষি ! আপনি কেন আর ও কথা তুললেন ! এই কারাগারস্থিত শৃঙ্খলবদ্ধ হতভাগ্য কার্তিকেয়ের নিকট কেন ও কথা তুললেন ! হা ! সে দিন আমি দেবসেনাপতিজ লাভের অভিনব আনন্দে উন্মত্ত হ'য়ে আমার সেই বিশ্ববিংগুনী শক্তিকে আনয়ন ক'ত্তে বিন্মৃত হ'য়ে গিয়েছিলেম ! হা, কি সর্বনাশই করেচি ! তারক ! তোর নিতান্ত পুণ্যবল ।

শ।—বীর ! আর আক্ষেপের প্রয়োজন নেই । (বস্ত্র মধ্য হইতে শক্তি অস্ত্র বাহির করিয়া) এটি তোমার কোন্ অস্ত্র ?

কা।—(দেখিয়া অভ্যস্ত উৎসাহ ও আনন্দসহকারে) দেবি ! আপনিই হতভাগ্য কার্তিকেয়ের সৌভাগ্যপ্রদায়িনী । এইই

কামার শক্তি—ব্রহ্মাণ্ডবিদারিণী শক্তি। আপনি কিরূপে পেলেন?

শ।—এর পর বলব।

কা।—দেবি! শক্তিবহীন কার্তিকেয়ের হস্তে দিন—
শক্তি দিন।

শ।—(শক্তি প্রদান)

কা।—আপনি শীঘ্র প্রস্থান করুন।

[পুনর্ব্বার ছদ্মবেশ পরিধান করিয়া শচীর প্রস্থান।
(শক্তি স্পর্শ করিবামাত্র অত্যন্ত শক্তিবিশিষ্ট হইয়া) লৌহ-
শৃঙ্খল! আর কেন? (বলে শৃঙ্খল ভগ্ন করণ)। তারক!
আজ তোকে অমরাবতী সমেত পরমাণুতে মিশ্রিত করব।
আজ বিধাতা এলেও তোকে রক্ষা ক'তে পারবেন না। (সলস্ফ
দণ্ডায়মান) আজ দৈত্যকুল নির্মূল করব। (বলে শক্তির
আঘাতে কারাগৃহের দ্বার ভগ্ন করিতে গিয়া) এই যে, দ্বার
উন্মুক্তই আছে।

[বেগে প্রস্থান।

(নেপথ্যে ভয়ানক কোলাহল, আর্তনাদ,

চীৎকার, অস্ত্রঝনৎকার প্রভৃতি)

দৈত্যগণ।—(নেপথ্যে উচ্চৈঃস্বরে) কারাগার ভেঙে শত্রু
বেরিয়েচে—কার্তিকেয় বেরিয়েচে—সর্বনাশ হ'ল—খুন ক'লে—
আর নিস্তার নেই—গেল—গেল—সব গেল—দৈত্যরাজকে
সংবাদ দে—সংবাদ দে—দৌড়ে চল—দৌড়ে চল—গেল—
গেল—প্রাণ গেল—দৌড়—দৌড়!

[পটপরিবর্তন]

অমরাবতী—রাজপথ ।

আর্তনাদ করিতে করিতে দৈত্যসৈন্যগণের
বেগে প্রবেশ ।

সকলে ।—(সভয়ে) আজ আর নিস্তার নেই—কোথায়
পালা'ব! হায় হায়, অমরাবতীতে আজ মৃত্যু স্বয়ং প্রবেশ
করেচে! ভগবান্ রুদ্রদেব! রক্ষ কর—রক্ষা কর! (নেপথ্যের
দিকে দেখিয়া) ঐ এল—ঐ এল!—পালা—পালা!

বেগে কার্তিকেয়ের প্রবেশ ।

কা—(সক্রোধে) ওরে পিশাচেরা! কোথায় পালাবি?
(বলে সকলকে আক্রমণ এবং শক্তিপ্রহার দ্বারা নিহত করণ)

বেগে তারকের প্রবেশ ।

তা—(নিষ্কোষিত তরবারি হস্তে সক্রোধে) ছরাআ! কারা-
গারের জীর্ণ লৌহদণ্ডগুলো ভাঙ'বার সময় তারকের বিশ্বজয়ী
বাহুদণ্ড কি মনে পড়েনি?

কা ।—(সক্রোধে) পিশাচ! তারকের শুধু বাহুদণ্ড কেন?—
প্রাণপর্যন্ত মনে পড়েচে। দেখি, আজ তোকে কে রক্ষা করে।

তা ।—নির্কোষ! তোকে বিনাশ কর'ব না মনে করেছিলেম,
কিন্তু নির্জ্জন কারাগারে মৃত্যু তোকে মন্ত্রবলে বশীভূত ক'রেচে।
আর, আজ মৃত্যুর ক্ষুধার তৃপ্তি সাধন করি।

কা।—কি বল্লি, সুরসাকিঙ্কর ! এখনো কি তুই স্বপ্ন দেখ-
চিস্ ? বিধাতা আজ তোকে সুখনিদ্রা হতে জাগরিত ক'রে
আমার হস্তে চিরনিদ্রায় নিক্ষেপ ক'লেন ? আজ তোর আয়ুর
সহিত সমস্ত দৈত্যবংশ ধ্বংস হ'বে—স্বর্ণ পর্য্যঙ্কের পরিবর্তে
আজ তোকে মন্দাকিনী-তীরস্থ জলচ্ছদীর উপর শয়ন ক'ত্তে
হ'বে।

তা।—নির্বোধ ! নির্ঝাণোন্মুখ দীপশিখার স্তায়, আরও
তুই ছুই একবার তর্জ্জন গর্জ্জন ক'রে নে।

কা।—আসন্নকালে বিপরীত বুদ্ধি ; তা নৈলে তুই প্রচণ্ড
হতাশনকে সামান্য একটা দীপশিখা ব'লে ভাববি কেন ?

তা।—কার আসন্নকাল সম্মুখে নিত্য ক'ছে, এই দেখ্।

(কার্তিকেয়কে আক্রমণ)

কা।—জগৎ ! আজ অনন্ত চক্ষু উন্মীলন ক'রে তারকসংহার
দর্শন কর।

(উভয়ের ঘোরতর যুদ্ধ)

(নেপথ্যে কোলাহল)

(কার্তিকেয়ের শক্তিপ্রহারে সাংঘাতিকরূপে

আহত হইয়া তারকের পতন)

তা।—(কিয়ৎক্ষণ পরে যন্ত্রণাসহকারে) এতক্ষণে বুঝ্লেম,
বিধাতা তোমাকেই আমার মৃত্যুস্বরূপ ক'রে সৃষ্টি ক'রেচেন !
ওঃ বড় যন্ত্রণা ! আমি ত চিরকালের জন্ত চ'লেম ! ওঃ জ্ব-
পিও বিদীর্ণ হ'য়ে গেছে ! এই মৃত্যু সময় আমি তোমার পরিচয়

জেনে শেষ আশা—ওঃ—ওঃ ! নিদারুণ অজ্ঞ প্রহার !—কে তুমি ?

কা।—ভগবান্ রুদ্রদেবের পুত্র ।

তা।—হা, তুমি আমার গুরুকুমার ! ওঃ ওঃ !—বড় যত্নণা !—
আমি তোমার পিতা ভিন্ন কখন কারো নিকট কোনরূপ
ভিক্ষা প্রার্থনা করিনি ; আজ গুরুপুত্রের নিকট আমার
শেষ ভিক্ষা !—ওঃ ওঃ !—শেষ ভিক্ষা—বিধবা সুরসা আর
বালিকা শোভনাকে তোমার হস্তে সমর্পণ ক'ল্লেম । তুমিই
এখন তাদের রক্ষক—প্রতিপালক । গুরুকুমার ! আমার সমস্ত
অপরাধ ক্ষমা কর ! ওঃ প্রাণ যায় !—বড় যত্নণা ! শরীরে আর
একবিন্দুও শোণিত নাই !—ওঃ ওঃ !—গুরু রুদ্রদেব !—
গুরুকুমার কার্তিকের !—(অত্যন্ত যত্নণা সহকারে) ওঃ ওঃ ওঃ !
কুংপিও ফেটে গেল—গেল—গে—(মৃত্যু)

কা।—(সবিস্ময়ে) অ্যা ! তারক আমার পিতার শিষ্য !
আমার জ্যেষ্ঠভ্রাতৃস্থানীয় ! হা, আমি কি ক'ল্লেম ! ভ্রাতৃহত্যা
ক'ল্লেম ! পিতা আমায় কি বল্বেন ! যা তখন কেন আমায়
এ কথা বলেন নি ? আমি অগ্রে জান্লে, এঁর নিকট স্বর্গরাজ্য
ভিক্ষা ক'রে দেবরাজকে প্রদান ক'ন্তেম । হায় হায়, আমি আজ
কি অগ্রায় কাঁধ্য ক'ল্লেম ! (তারকের মৃতদেহ আলিঙ্গন
করিয়া সাশ্রনয়নে) দাদা ! আমায় ক্ষমা কর ! ওঠ, একবার
ওঠ ! একবার ভ্রাতৃহত্যা নিষ্ঠুর কার্তিকেয়ের দিকে চেয়ে
দেখ ! একবার বল, ক্ষমা ক'ল্লেম । হা ! দেবধর্ম কার্তি-
কেয় ! তুই আজ কি ক'ল্লি ! নারকী ! কি সর্বনাশ ক'ল্লি !
স্বহস্তে ভ্রাতৃজায়া মহারাজী সুরসাকে বৈধব্য-যত্নণার অতল

দাগরে বিসর্জন দিলি ! ভাতৃকণ্ঠা শোভনাকে পিতৃহীনা করিলি !
 বীরেজ ! তুমি আমার সঙ্গে ক'রে নিয়ে চল, নৈলে পিতা শিষ্য-
 ণী—ভাতৃঘাতী বলে আমার পাপমুখ দর্শন করবেন না ।
 (নেপথ্যে রোদনধ্বনি শুনিয়া একপার্শ্বে দণ্ডায়মান)

সরোদনে বেগে সুরসার প্রবেশ ।

স্বা ।—(অত্যন্ত শোকে) হা নাথ ! হা প্রাণেশ্বর ! তুমি
 তোমার সুরসাকে কোথায় রেখে চ'লে ! যেতে দেব না—
 যেতে দেব না—যাবে যদি, তবে সঙ্গে ক'রে নিয়ে চল । মহা-
 রাজ ! সোণার খাট ছেড়ে এসে, রাজপথের ধুলোয় কেন
 গুরেচ ! ওঠ—ওঠ ; গাত্র-বেদনা হ'বে ! হায় হায়, কে আমার
 এমন সর্বনাশ ক'রে ! কে আমার বিধবা ক'রে ! কে আমার
 সঙ্গে চিরকালের জন্তে অশ্রু সম্বল ক'রে দিলে ! মহারাজ !
 শোভনাকে কি ভুলে গেলে ! যাকে এক নিমেষ চক্ষের আড়ালে
 রাখলে অস্থির হ'তে, এখন তা'কে কোথায় রেখে নিজে চির-
 কালের জন্ত হুকুলে ! এ দাসীকে কি দোষে ছেড়ে চ'লে !—
 যদি কোন দোষ ক'রে থাকি, পায়ে ধ'চি,—ক্ষমা কর—ক্ষমা
 কর—ক্ষমা কর ! (বক্ষে করাঘাত) হা নাথ ! হা মহারাজ !
 একবার চাও—একবার কথা কও ! হায় হায় ! হা ক্রুদেব !
 প্রত্যহ তোমাকে যিনি পূজা না ক'রে জলগ্রহণ ক'তেন না,
 তুমি তাঁ'রই জীবন গ্রহণ ক'লে ! এই কি তুমি ভক্তবৎসল !

কা ।—(সুরসার সম্মুখে আসিয়া সখেদে) রাজি ! ভগবান্
 ক্রুদ্ধের কোন দোষ নাই । তাঁ'র এই নিষ্ঠুর পুত্র কার্তিকেয়
 দোষী ! এই দেবপিশাচ আজ ভাতৃহত্যা-দোষে পরিলিপ্ত হ'য়েচে ।

সু।—(সবিস্ময়ে) অঁা, তুমি আমাদের গুরুদেবের পুত্র !
সেই আশুতোষ ভোলানাথের পুত্র !

কা।—(অধোমুখে) আমি সেই দয়ার সাগর মহাদেবে
নির্দয়তম পুত্র !

সু।—(সরোদনে) গুরুকুমার ! এইরূপ ক'রে কি পরিচয়
দিতে হয় ? হা ভাগ্য ! হা হতভাগিনী সুরসা ! হা নিয়তি !
গুরুপুত্রের হস্তে গুরু-শিষ্যের মৃত্যু ! গুরু-শিষ্যা বিধবা !

কা।—(সখেদে) রাজেন্দ্রাণি ! আমার এ অপরাধের প্রায়-
শ্চিত্ত নাই ! এই বক্ষ পেতে দিলেম—তোমার স্বামীর তীক্ষ্ণ
তরবারি শতধা বিদ্ধ কর—ছংপিণ্ড শত খণ্ড কর। যে হৃদে
তোমার বৈধব্য-যন্ত্রণা সংঘটন করবার পাপ আশাকে পোষিত
ক'রে রেখেছিলেম—সে হৃদয় এখন তোমার সম্মুখেই র'য়েচে;—
বিদ্ধ কর—বিদ্ধ কর ! আমি, যদিও না জেনে, আমার পিতার
ভক্তকে—আমার সম্মানপাত্র ভ্রাতাকে বিনাশ করেচি, কিন্তু
এখন জানতে পেরেচি—মহারাজী সুরসাকে পথের ভিখারি
ক'রেচি—বিধবা ক'রেচি ! বড় লজ্জা—বড় নিষ্ঠুরতা—বড়
যন্ত্রণা—মহাপাপ ! অনুতাপে এর প্রতীকার হবে না—হ'লেও
তা চাই না ! আমাকে বধ কর—বধ কর—দৈত্যকুলেশ্বর !
বধ কর !

সু।—(সরোদনে) অভাগিনীর ভাগ্য-দোষে গুরুকুমার তা'
পারেন, কিন্তু গুরুকণ্ঠা তা পারে না—পারে না । তুমি গুরু-
পুত্র না হ'লে এখনি তোমার উষ্ণ রক্তে সুরসা বৈরনির্যাতন-
পিপাসার তৃপ্তি সাধন করত ! হা, আমি যা স্বপ্নে দেখেচি,
জাগ্রতে তাই প্রত্যক্ষ হ'ল ! (তারকের মৃতদেহ আলিঙ্গন

রিয়া) নাথ ! তোমাকে যে, এই স্বপ্নের কথা বলেছিলেন,
কিন্তু তুমি স্বপ্ন অবিখ্যাস্য—অগ্রাহ্য ব'লে অবহেলা করেছিলে !
নাথ যে, স্বপ্ন সত্য হ'ল !—সুরসা বিধবা হ'ল !—শোভনা
পিতৃহীনা হ'ল !—স্বর্গরাজ্য শত্রুহস্তগত হ'ল ! নাথ ! একবার
চেয়ে দেখ, তোমার হতভাগিনী সুরসার দিকে চেয়ে দেখ !
হায়, এ পাপিনীর দিকে আর চা'বে না ! কিন্তু আমি তোমায়
স্বপ্ন দিচ্ছি না । নাথ ! আমায় ফেলে কোথা যা'বে ?—যেতে
দেব না !—ওঠ ;—উঠবে না ?—তবে এই দেখ ।—গুরুপুত্র !
তুমিও দেখ—

(তারকের তরবারি লইয়া বক্ষে আঘাত ও পতন)

কা ।—(কাতর হইয়া শশব্যস্তে) হায় হায়, একি হ'ল !
রাজেন্দ্রাণি ! এ কি ক'লেন ! দিক্ নিষ্ঠুর কার্তিকেশ্বর ! তো'হ'তে
আজ রাজদম্পতী যুগপৎ নিহত হ'লেন !

সু ।—(বস্ত্রাশ্রয় ক্ষীণস্বরে) গুরুকুমার ! আমরা ত চ'ল্লেন ।
এখন এই হতভাগ্য দম্পতীর সরলাকে—মাতৃপিতৃহীনা
শোভনাকে তোমার করে অর্পণ ক'রে গেলেম ! মাতে হয়
মার—বাঁচাতে হয় বাঁচাও !—উঃ প্রাণ যায় ! মা ! শো-ভ-না !
মা !—(মৃত্যু)

কা ।—(সাক্ষনয়নে ও সবিবাদে) হায় হায় ! একি সর্বনাশ !
রুদ্রভক্ত দৈত্যদম্পতী এই নিষ্ঠুর কার্তিকেশ্বরের নিষ্ঠুরতায়
প্রাণত্যাগ ক'লেন !—হা, আমি কি পাপাত্মা !—কি নিশ্চয় !
—কি কঠিন ! হা, আমি দেবগণের উপকার ক'ত্তে এসে,
পরম পূজ্যপাদ পিতৃদেবের যার-পর-নাই অপকার ক'ল্লেন !

আমার এ মহাপাতকের প্রায়শ্চিত্ত কি? (ক্লেবক চিন্তিয়া)
এক্ষণে স্বহস্তে এঁদের পবিত্র মৃতদেহের অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া সমাধা
করি। যদি এ পাপের প্রায়শ্চিত্ত থাকে, তবে—

(নেপথ্যে সহসা বামাকণ্ঠে রোদনধ্বনি)

(শুনিয়া নেপথ্যের দিকে দেখিয়া শশবাস্তে) ও কি! কে ও
বালিকাটি রোদন ক'ত্তে ক'ত্তে মেঘনির্ম্মুক্ত বিছাতের ত্রায় এ
দিকে ছুটে আস্‌চেন? উনিই বুঝি দৈত্যরাজকুমারী শোভনা!
ওঁকে এই বিষাদ ঘটনা দেখতে দেব না—ফিরিয়ে নিয়ে যাই।

[বেগে প্রস্থান।

ইতি ষষ্ঠ অঙ্ক।

যবনিকা পতন।

সম্পূর্ণ।

তারক-সংহার নাটকান্তর্গত

গীতাবলি ।

(২৫ পৃষ্ঠা—গীত নং ১)

(নারদের উক্তি)

কানড়া—আড়াঠেকা ।

কে জানে তোমার চক্র, চক্রিকুলবিভূষণ !

কাহারে হাসাও তুমি, করাও কা'রে রোদন ।

আজি যেই সিংহাসনে, কালি সে ভ্রমে কাননে,

নিরখি অযোগ্য জনে, কলঙ্কি'ছে সিংহাসন ।

মুহূর্ত্তেক পরে পুন, যে যেমন, সে তেমন,

স্বপনে মিশি' স্বপন, ধাঁধা দেয় অনুক্ষণ ।

তব চক্র-ইন্দ্রজালে, কত দেখি কালে কালে,

যা' লিখেছ যা'র ভালে, কোশলে কর পূরণ ।

(২৯ পৃষ্ঠা—গীত নং ২)

(নারদের উক্তি)

বেহাগ—কাওয়ালী ।

জয়, ত্রিতাপবারিণি, ত্রিলোকবন্দিনি,

সঙ্কটখণ্ডিনি, ত্রিলোচনি !

জয়, শঙ্করমৌহিনি, কিঙ্করপালিনি;
 নৃমুণ্ডমালিনি, করালিনি ।
 জয়, ভক্তনিকরপ্রতি দেবি দয়াবতি,
 দুর্গতি-জন-গতি-প্রদায়িনি !
 জয়, হতাশভালিকে, নগেন্দ্রবালিকে,
 হ্রীং-ক্লীং-শ্রীং-বীজস্বরূপিণি !

(৩৪ পৃষ্ঠা—গীত নং ৩)

(নারদের উক্তি)

পরজ—ঝাঁপতাল ।

গাও গাও আজি বীণে, এমন দিন পাবি নে,
 বীরেন্দ্র তারক রাজা রাজাসনে রাজে ।
 দেব কাঁপে যাঁ'র নামে, সুরমা তাঁহার বামে,
 আজি বৈজয়ন্তধামে, কিবা শোভা সাজে ।
 বন্দিগণ গায় গান, প্রতিধ্বনি ধরে তান,
 মুরজ, মুরলী, বেণু, চারি ধারে বাজে ।
 তারক—গম্ভীর মেঘ, সুরমা—বিজলী-বেগ,
 মৃদঙ্গ—জলদ-ডাকে, ডাকে মাঝে মাঝে ।

(৪৪ পৃষ্ঠা—গীত-নং ৪)

(দেবসেনার উক্তি)

সাহানা—যৎ ।

আ-মরি কি বনশোভা মনোলোভা হ'য়েছে ।

ঘন ঘন তরুগণ ঘন সম ছেয়েছে ।

বনলতা বনবালা, জড়াইয়ে ডালপালা,

পতিবুকে মুখ রাখি', মুখে চেয়ে র'য়েছে ।

আমি যাঁ'র বনলতা, আজি তিনি এলে হেথা,

তরু-লতা-প্রেম-গাথা শুনাইব হরিষে ;—

কোয়েলা আবার তায়, দিতে সে কথার সার,

দেবদারু-তরু-শাখে সরু ডাকে ডেকেছে ।

(৪৭ পৃষ্ঠা—গীত-নং ৫)

(শটীর উক্তি)

চিত্রাগৌরী—মধ্যমান ।

কেন, হে বিধি ! বিমুখ হইলে !

স্বরগ হইতে নরকে ফেলিলে !

এ পোড়া কপালে যাতনা লিখিলে,

কাঁদা'লে—ভাসা'লে নয়ন-সলিলে !

প্রাণেশ আমারি, পথের ভিখারী,

দেখিতে না পারি, এ কি হে করিলে !

দয়ালু হইয়ে, কেমন করিয়ে,
নিদয়-হৃদয়ে, এ দৌহে ভুলিলে !

(৬৬ পৃষ্ঠা—গীত নং ৬)

(দেবসেনার উক্তি)

ছায়ানট—কাওয়ালী ।

মঞ্জুল কুঞ্জে সমীরণ সনে
ছুলে ছুলে খেলে ফুলগণে ।

ফোটা ফুল তুলি, সাজাইব ডালি,
চারু হার গাঁথিব যতনে ।

মনোমত ক'রে সাজাইয়ে তাঁ'রে,
প্রাণ ভরি', দেখিব নয়নে ।

ফুলময় তনু, ফুলময় ধনু,
ফুল-খেলা খেলিব দু'জনে ।

(৯৮ পৃষ্ঠা—গীত নং ৭)

(বেতালিকের উক্তি)

ভৈরব—চৌতাল ।

ভজ রে মন, ভূতনাথ ভব ভবভয়-বারণং ।

আদি দেব শূলপাণি ত্রিপুরাসুরমারণং ।

পরিহিত দৃঢ়বাঘছাল,

লটপট জটজুটজাল,
কালরূপ কাল-কাল,

ব্যাল-মালধারণং ।

জ্বলিত-জ্বলন-চন্দ্রভাল,
লোকনাথ লোকপাল,
দীনশরণ শিব দয়াল,

সকলকলুষহারণং ।

কসিতরজতজিনিতিরূপ,
গঙ্গাধর ভূপভূপ,
গীতরসিক ভকতিকূপ,

চিরমঙ্গলকারণং ।

ডিমি ডিমি ঘন ডমরু-বোল,
শৃঙ্গনাদ ঘোর রোল,
আধ-মিলিত নয়ন-লোল,

পাতকিজনতারণং ।

ভ্রমসংশোধন ।

পৃষ্ঠা	পংক্তি	আছে	হইবে
২৬	২০	চ।—	ঘ।—
৩৬	৪	২য় সৈ।—	২য় দৈ।—
৮৩	৪ পংক্তির পর “নারদের গ্রস্থান” হইবে		
	৯৯ পৃষ্ঠায় নারদের উক্তি “গোলাক্ষের” পরিবর্তে “কুন্তে		
	দ্র” ও “কুন্তোদরের” পরিবর্তে “গোলাক্ষ” হইবে।		
	১৩২ পৃষ্ঠায় ৩ পংক্তিতে “মন্দাকিনীতীর—দৈত্যশিবির		
	পরিবর্তে “মন্দাকিনীতীর—দৈত্যশিবিরের সম্মুখভাগ।” হইবে		

